

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **29 (2013)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Barbara Klinger (Indiana) Cinema and Immortality: Hollywood Classics in an Intermediated World	17
Isabel Capeloa Gil (Oporto) Framing War: Domesticity and the Visuality of Conflict	31
Johannes Binotto (Zurich) Bond Rerouted: 007 and the Internal Conflict in/of Digital Media	51
Cornelia Klecker (Innsbruck) “Are You Watching Closely?”: The Conflict of Mind-Tricking Narratives in Recent Hollywood Film	65
Anna Iatsenko(Geneva) Narrative Conflicts and Violence of Reading in Toni Morrison’s <i>A Mercy</i>	79
Barbara Straumann (Zurich) The Conflict of Voice in Nathaniel Hawthorne’s <i>The Blithedale Romance</i>	93
Johannes Mahlkecht (Innsbruck) “Based on Entirely Coincidental Resemblances”: The Legal Disclaimer in Hollywood Cinema	109
Bryn Skibo-Birney (Geneva) Revolutionary Writing: The Symbiosis of Social and Literary Conflict and Aesthetic Production in Tom Wolfe’s <i>The Electric Kool-Aid Acid Test</i>	123
Roberta Hofer (Innsbruck) A Tug of War with Silky Strings: Struggles for Power Between Human Puppets and Their Puppeteers	141

Simone Puff (Innsbruck) Colors in Conflict: Light vs. Dark Reloaded; or, the Commodification of (Black) Beauty	159
Ralph J. Poole (Salzburg) “It’s Called Hazing, Asshole:” Locker-Room Dramas of Sexual Violence Against Males in Sports	177
Notes on Contributors	199
Index of Names	205