

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 38 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
--------------	----

Form and Genre

James Dorson (Freie Universität Berlin) Unformed Forms: Genre Theory and the Trouble with Caroline Levine's <i>Forms</i>	23
--	----

Audrey Loetscher (Lausanne) Taking Carbon Culture to Court: Civil Lawsuits as Political Manifestoes in US Climate Change Litigation	43
---	----

Analyzing Genres

Sixta Quassdorf (St Gallen) "I would prefer not to": Routine and Agency in Office Fiction	65
--	----

Bryan Banker (Munich) "The Modality in Which Class is 'Lived'": Literalizing Race and Class in <i>The Expanse</i>	85
---	----

Olga Thierbach-McLean (Independent scholar) A Familiar Otherness: The Trope of Asia in Cyberpunk Movies since the 1980s	105
---	-----

Affordances of Genre

J. Jesse Ramírez (St Gallen) Are Orcs Racist? Genre, Racecraft, and <i>Bright</i>	125
--	-----

Courtney Jacobs and Ronald Schleifer (University of Oklahoma, Norman)	
Literary Genre and Affective Experience: Intergenerational Trauma in the Neo-Slave Narrative of Toni Morrison's <i>Beloved</i>	145
Notes on Contributors	167
Index of Names	171