

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 38 (2019)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Swiss Papers in English Language and Literature (SPELL)

Edited by

The Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE)

General Editor: Lukas Erne

Already published:

1

Anthony Mortimer (ed.)

Contemporary Approaches to Narrative

1984, 129 Seiten

€[D] 16,-

ISBN 978-3-87808-841-7

2

Richard Waswo (ed.)

On Poetry and Poetics

1985, 212 Seiten

€[D] 21,-

ISBN 978-3-87808-842-4

3

Udo Fries (ed.)

The Structure of Texts

1987, 264 Seiten

€[D] 26,-

ISBN 978-3-87808-843-1

4

Neil Forsyth (ed.)

Reading Contexts

1988, 198 Seiten

€[D] 21,-

ISBN 978-3-87808-844-8

5

Margaret Bridges (ed.)

On Strangeness

1990, 239 Seiten

€[D] 23,-

ISBN 978-3-8233-4680-7

6

Balz Engler (ed.)

Writing & Culture

1990, 253 Seiten

€[D] 24,-

ISBN 978-3-8233-4681-4

7

Andreas Fischer (ed.)

Repetition

1994, 268 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4682-1

8

Peter Hughes / Robert Rehder (eds.)

Imprints & Re-visions

The Making of the Literary Text, 1759-1818

1995, 241 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4683-8

9

Werner Senn (ed.)

Families

1996, 282 Seiten

€[D] 36,-

ISBN 978-3-8233-4684-5

10

John G. Blair / Reinhold Wagnleitner (eds.)

Empire American Studies

Selected papers from the bi-national conference of the Swiss and Austrian Associations for American Studies at the Salzburg Seminar, November 1996

1997, 275 Seiten

€[D] 36,-

ISBN 978-3-8233-4685-2

11

Peter Halter (ed.)

Performance

1998, 226 Seiten

€[D] 36,-

ISBN 978-3-8233-4686-9

12

Fritz Gysin (ed.)
Apocalypse
2000, 130 Seiten
€[D] 29,-
ISBN 978-3-8233-4687-6

13

Lukas Erne / Guillemette Bolens (eds.)
The Limits of Textuality
2000, 204 Seiten
€[D] 34,-
ISBN 978-3-8233-4688-3

14

Martin Heusser / Gudrun Grabher (eds.)
American Foundational Myths
2002, 224 Seiten
€[D] 39,-
ISBN 978-3-8233-4689-0

15

Frances Ilmberger / Alan Robinson (eds.)
Globalisation
2002, 193 seiten
€[D] 39,-
ISBN 978-3-8233-4690-6

16

Beverly Maeder (ed.)
Representing Realities
Essays on American Literature, Art
and Culture
2003, 228 Seiten
€[D] 39,-
ISBN 978-3-8233-6040-7

17

David Spurr / Cornelia Tschichold (eds.)
The Space of English
2004, 322 Seiten
€[D] 58,-
ISBN 978-3-8233-6122-0

18

Robert Rehder / Patrick Vincent (eds.)
American Poetry
Whitman to the Present
2006, 238 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6271-5

19

Balz Engler / Lucia Michalcak (eds.)
Cultures in Contact
2007, 210 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6272-2

20

Deborah L. Madsen (ed.)
American Aesthetics
2007, 241 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6372-9

21

Martin Heusser / Andreas Fischer /
Andreas H. Jucker (eds.)
Mediality / Intermediality
2008, 170 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6457-3

22

Indira Ghose / Denis Renevey (eds.)
**The Construction of Textual Identity in
Medieval and Early Modern Literature**
2009, 222 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6520-4

23

Thomas Austenfeld /
Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)
Writing American Women
2009, 232 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6521-1

24

Karen Junod / Didier Maillat (eds.)
Performing the Self
2010, 196 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6613-3

25

Guillemette Bolens / Lukas Erne (eds.)
Medieval and Early Modern Authorship
2011, 323 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6667-6

26

Deborah L. Madsen / Mario Klarer (eds.)
The Visual Culture of Modernism
2011, 265 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6673-7

27

Annette Kern-Stähler / David Britain (eds.)
English on the Move
Mobilities in Literature and Language
2012, 171 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6739-0

28

Rachel Falconer / Denis Renevey (eds.)
**Medieval and Early Modern Literature,
Science and Medicine**
2013, 256 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6820-5

29

Christina Ljungberg / Mario Klarer (eds.)
**Cultures in Conflict/Conflicting
Cultures**
2013, 209 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6829-8

30

Andreas Langlotz /
Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)
Emotion, Affect, Sentiment:
The Language and Aesthetics of Feeling
2014, 268 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6889-2

31

Elisabeth Dutton / James McBain (eds.)
**Drama and Pedagogy in Medieval and Early
Modern England**
2015, 304 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6968-4

32

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)
**Literature, Ethics, Morality: American
Studies Perspectives**
2015, 238 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6967-7

33

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)
**Literature, Ethics, Morality: American
Studies Perspectives**
2017, 238 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-6967-7

34

Antoinina Bevan Zlatar / Olga Timofeeva
**What is an Image in Medieval and Early
Modern England?**
2017, 300 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-8150-1

35

Lukas Etter / Julia Straub
**American Communities:
Between the Popular and the Political**
2017, 250 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-8151-8

36

Margaret Tudeau-Clayton / Martin Hilpert
The Challenge of Change
2018, 267 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-8241-6

37

Annette Kern-Stähler / Nicole Nyffenegger
**Secrecy and Surveillance in Medieval and
Early Modern England**
2019, 216 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-8326-0

38

Cécile Heim / Boris Vejnovsky /
Benjamin Pickford
**The Genres of Genre: Form, Formats, and
Cultural Formations**
2019, 178 Seiten
€[D] 49,-
ISBN 978-3-8233-8327-7

The 38th volume of SPELL is dedicated to the discussion and analysis of the concept of genre. Terms such as “the political unconscious” (Jameson), “cultural work” (Tompkins), “narrative mode” (Williams) and “performative” (Austin, Turner) have been centrally determining, over the years, to help us understand how genres work and what they do. This collection seeks to further explore what roles genre plays in past and contemporary American national narratives and counter-narratives. While the first three essays of the volume attempt to tackle the difficult task of defining genre and its affordances, the following three essays discuss specific genres, namely, the office novel, the political TV show, and science-fiction. Finally, the last three essays explore how genre can be a valuable concept for the analysis of larger issues, such as the representation of race in American cultural productions. This collection of essays therefore offers a variety of approaches to the literary device of genre, reflecting ongoing research in the Swiss community of American studies, in order to underline the productive potential of genre analysis.

ISBN 978-3-8233-8327-7



narr
ranck
e\atte
mpto