

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **42 (2023)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Table of Contents

INA HABERMANN	
General Editor's Preface .....	7
THOMAS AUSTENFELD & AURÉLIE ZURBRÜGG	
Introduction: Telling Stories, Writing Lives .....	9
1. Who Lives? .....	17
PHILIPP SCHWEIGHAUSER	
A Self-Made Slave: Cultural Techniques in Olaudah Equiano's <i>Interesting Narrative</i> .....	19
FRANCESCA DE LUCIA	
Talk-Story and Storytelling between China and America in Maxine Hong Kingston's Family Memoirs .....	39
SOFIA ALICIA BALIÑO	
California Chaos and a Crisis of Storytelling in America: Reimagining Narrative's Potential through Joan Didion, Eve Babitz, and Susan Sontag.....	57
2. Who Dies?.....	81
MATTHEW SCULLY	
Tautological Revisions: Colson Whitehead's <i>The Nickel Boys</i> and the Construction of Black Life .....	83
ANDRIN ALBRECHT	
White Masculinity and the Performance of Authorial Failure in Mark Z. Danielewski's <i>House of Leaves</i> .....	103
CORIN KRAFT	
"Bodies Tell Stories": Body Politics in Jesmyn Ward's Memoir <i>Men We Reaped</i> .....	121

3. Who Tells Your Story? .....137

DEBORAH MADSEN, AÏCHA BOUCHELAGHEM,  
KIMBERLY FROHREICH, CAROLINE MARTIN

*What Judges Your Story?*

Moral Deixis and Readerly Orientation .....139

ANINDITA BASU SEMPERE

Elizabeth Bishop’s “The Riverman”:

A Story of Appropriation and of Vocation .....159

E. NASTACIA SCHMOLL

Indigiqueer Reimaginings of Science Fiction .....175

Notes on Contributors .....195