

Dialogue

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine aide et soins à domicile : revue spécialisée de l'Association suisse des services d'aide et de soins à domicile**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

5 Questions à Nina Burri

«Je chante et je bavarde dès le matin»



La contorsionniste Nina Burri. Photo: mäd

La contorsionniste Nina Burri, 42 ans, répond à nos «5 questions». Surnommée la «femme-serpent», elle connaît un succès mondial, a notamment remporté le «Petit Prix Walo» en 2009, et s'est classée deuxième dans l'émission de télévision suisse «Incroyable Talent» en 2011. En 2013, elle a rejoint la tournée du cirque Knie. Et, dernièrement, elle a participé à une soirée caritative en faveur des Soins pédiatriques à domicile.

Nina Burri, on applaudit votre talent de contorsionniste sous les chapiteaux et sur les scènes du monde entier. Comment parvenez-vous à vous tortiller comme un serpent, même à 42 ans?

J'entraîne mon corps depuis l'âge de 7 ans, avec le ballet et toutes sortes de styles de

danses d'abord, et depuis l'âge de 30 ans, avec la contorsion. Le secret réside probablement dans cette routine, qui ne m'ennuie jamais, car j'aime m'entraîner et j'aime montrer mon art lors de spectacles! La joie que me procure ce travail joue certainement un rôle décisif.

Vous travaillez depuis toujours sous les feux de la rampe comme contorsionniste et danseuse, mais parfois aussi comme modèle et actrice. Rêviez-vous enfant d'exercer d'autres métiers, et est-ce encore le cas aujourd'hui?

J'ai souvent dit par le passé que je deviendrais hôtesse de l'air, principalement car j'avais peur que le succès en tant que ballerine ne soit pas au rendez-vous! La vérité, néanmoins, c'est que je n'ai jamais voulu autre chose que de monter sur scène, c'était évident depuis mes 6 ans. Aujourd'hui encore, je choisirais une profession dans l'événementiel ou le tourisme, ce qui satisferait mon désir de connaître d'autres pays, d'autres personnes et d'autres cultures. Si je ne devais pas rester sur scène, je ferais quelque chose en lien avec l'organisation et la communication dans l'hôtellerie.

Vous apparaissez souvent dans les médias et avez déjà révélé beaucoup de choses sur vous durant votre carrière, mais y a-t-il une bizarrerie et un talent que le public ignore encore?

Il m'est déjà arrivé de taper sur le système de certaines personnes, parce que je suis déjà en pleine forme le matin, et je me mets alors à chanter et à bavarder, ce qui fait fuir les grincheux qui ne sont pas du matin. Mais cela ne sonne absolument pas comme Maria Callas, même quand je m'essaie à des airs d'opéra...

Justement, de qui êtes-vous fan?

C'est dommage que Romy Schneider, dont j'étais et reste un grand fan, ne soit plus en vie. C'était une actrice douée, qui a été réduite à son succès et à son rôle de Sissi. Mais elle avait beaucoup plus à offrir, comme elle l'a prouvé par la suite. Je discuterais avec elle de rôles, de ses souhaits et de sa vie privée.

Pour finir, parlons de l'Aide et soins à domicile. En novembre dernier, vous avez participé à la soirée de bienfaisance «Angels Undercover» en faveur des Soins pédiatriques à domicile Suisse, à Zurich. Pourquoi cette participation et quelles ont été vos impressions? Par ailleurs, avez-vous eu d'autres expériences en lien avec les soins à domicile?

Le producteur de la chanson «Angels Undercover», avec qui j'avais déjà travaillé, m'a demandé si je voulais me produire à cet événement. Trouvant l'idée géniale, j'ai accepté spontanément. Les soins à domicile sont très importants, que ce soit pour les personnes âgées, malades ou les enfants. J'ai en tête de nombreux cas de personnes qui n'étaient pas encore prêtes à entrer dans un établissement médico-social et qui aimaient être soignées à domicile, car elles parvenaient encore à organiser elles-mêmes une partie de leur vie quotidienne, même si elles avaient besoin de quelqu'un pour s'occuper de certaines choses lorsque leurs proches n'étaient pas en mesure de le faire. Souvent, les personnes âgées ou malades sont aussi très seules et une visite quotidienne d'une soignante ou d'un soignant peut être très utile. Ma mère a elle aussi pris soin de quelqu'un pendant un certain temps. J'ai trouvé cela admirable.

Biographie express

Nina Burri est née à Berne en 1977. En 1995, elle est admise à l'École nationale du ballet de Berlin. Elle danse alors sur les scènes du monde entier, puis se lance dans une carrière solo à l'âge de 30 ans et part en Chine où elle apprend l'art de la contorsion. En 2009, elle gagne le «Petit Prix Walo» en tant que nouveau talent et remporte, en 2011, la deuxième place de l'émission télévisée suisse «Incroyable Talent», puis participe à la finale de «La France a un incroyable talent». Elle s'investit dès lors sur le plan national et international et entame une tournée avec le cirque Knie en 2013. En 2014, elle déménage à New York et atteint la finale de l'émission américaine «America's Got Talent». A 42 ans, elle vit aujourd'hui entre Berlin et Berne et voyage à travers le monde pour ses spectacles, mais aussi pour des mandats d'actrice, de jurée ou de mannequin. Elle s'entraîne actuellement pour la comédie musicale «The Lion Who Could Not Write», qui sera jouée au Bernhard Theater, à Zurich, entre le 7 mars et le 2 mai 2020; Nina Burri y interprète le serpent. Pour en savoir plus: www.loewen-musical.ch. Son site internet: www.ninaburri.com.