

Falsche Brüder

Autor(en): **Debrunner, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sprachspiegel : Zweimonatsschrift**

Band (Jahr): **2 (1946)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-419993>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

hieß, sondern „eine brennende Frage“. „Enzyklika“ erinnert allzu sehr an die Tagespolitik im Zeitalter des Kulturkampfes und wird daher geändert in „Dokument“; Ezzelin, der Römer, spricht nicht vom „Papst“, sondern vom „Pontifex“, von „sizilischer“ statt „sizilianischer“ Erde; aber „Ephebe“ wirkt für die Frührenaissance zu griechisch und wird in „Knabe“ gebessert. Jürg Jenatsch könnte, nachdem er zum Katholizismus übergetreten ist, den Herzog Rohan als den „Schutzpatron Bündens“ bezeichnen, aber dem Hugenotten gegenüber wäre dieser Vergleich unangebracht; daher setzt Meyer dafür: „dieses Land, das gewohnt ist, Euch als seinen guten Engel zu verehren“.

In all diesen Fällen waren sachliche Erwägungen für die Änderungen maßgebend. Aber auch wo solche nicht vorliegen, ersetzt der Dichter oft einen einfachen Ausdruck durch einen gewählteren, weil Hoheit, Größe des Stils ihm persönliches Bedürfnis ist. Auch hier handelt es sich im Grunde um größere Angemessenheit des Ausdrucks, aber nicht an die Umstände der Erzählung, sondern an die Sinnesart des Dichters. Diese für Meyer charakteristische Erlesenheit des Stils, was der so anders geartete Keller das „Brokat“ nannte, wird auch bei den Korrekturen bewußt angestrebt:

ungünstig: abhold, frech: schneidend, mit frevler Heiterkeit; ein Schock Monde: der Reigen eines Jahres, Ich bin an den Ohm gebunden: gefesselt, das Briefchen: das Schreiben, tun: verrichten, schlau: listig, kalte Flut der Lethé: fühle, versteckte Weigerung: verhüllte, flüsterte der Tyrann: raunte, sie mußten stehen bleiben: verharren, zögern: zaudern, Dante erblickte: gewahrte, einem hübschen Geschöpfe: Wesen, Mitleid: Erbarmen, dunkelnd: dämmernd, Licht: Ampel, Diana machte eine Pause: hielt inne, auf Freiersfüßen gehen: freien, zerrissen: zerfetzt, getrieben: gesagt. (Schluß folgt)

Falsche Brüder

1. Ein Tuberkulöser ist einer, der Tuberkulose hat, ein Skrofulöses Kind eines mit Skrofulose. Also gehören die Ableitungsmittel =ös und ose zusammen, nicht wahr? Nein! es sind falsche Brüder. =ös stammt aus dem französischen -eux -euse: nerveux — nervös, généreux — generös (g in französischer Weise ausgespro-

chen!), gracieux - graziös, poreux - porös, religieux - religiös, scandaleux - skandalös, und so auch tuberculeux - tuberkulös und scrofuleux - skrofulös. Das französische -eux -euse wiederum geht auf die lateinischen Eigenschaftswörter auf -ōsus zurück; demgemäß sind auch die Grundwörter lateinisch. Das -ose dagegen, das zur Bezeichnung von Krankheiten dient, ist französisches -ose, das über lateinisches -ōsis (genauer über den Wenfall -osem) auf ein griechisches -ōsis zurückgeht und daher meist aus griechischen Grundwörtern gebildet wird: Arteriosklerose, Neurose, Thrombose; es kann aber auch an lateinische Wörter angehängt werden: Skrofulose, Tuberkulose, und sogar an moderne gelehrte Kunstwörter: die Vitaminmangelkrankheit Avitaminose besteht aus dem griechischen negativen a- (wie in Atheist), dem lateinischen Wort vita „Leben“, dem chemischen Kunstwort amin und dem griechisch-lateinisch-französischen Anhängsel -osis -ose! So sind also skrofulös und Skrofulose, tuberkulös und Tuberkulose zusammengekommen, und es ist verzeihlich, wenn man die Paare für Brüder hält. In einem Bericht im Blatt „Das Rote Kreuz“ (15. Nov. 1945) steht übrigens: „Auf diese Weise soll es möglich werden, die offenen Tuberkulösen von den Gesunden zu trennen.“ Da ist also aus einer offenen Tuberkulose ein offener Tuberkulöser geworden, wie ja auch ganz geläufig derjenige, der sich mit organischer oder anorganischer Chemie befaßt, ein organischer (anorganischer) Chemiker genannt wird.

2. Ein possierliches Paar ist Metropol - Monopol. Basel hat ein Hotel Metropol Monopol, Bern ein Hotel Métropole Monopole. Das muß doch ein Zwillingsspaar sein? Wiederum: nein! Métropole, französisch métropole, griechisch Metro-polis ist die Mutterstadt, d. h. Hauptstadt eines Landes oder einer Gegend, und es hat einen Sinn, einem Gasthaus in einer Hauptstadt den Namen Métropole zu geben. Was ein Monopol ist, weiß jedermann: aus dem griechischen mono-polion „Alleinverkaufsort“ wird über das lateinische monopolium und das französische monopole ein deutsches Monopol. Wer auf den absonderlichen Gedanken gekommen ist, ein Gasthaus Monopol zu nennen, weiß ich nicht, und was ein Alleinverkauf mit einer Hauptstadt zu tun hat, ist mir völlig unklar. Ich ver-

mute, Monopol sei einfach des Reims wegen mit Metropol verbunden worden. (Zürich hat nur ein Hotel Monopol = Simplon.)

Métropole - Monopole ist wenigstens in französischer Schreibung richtig; auch im Englischen fallen monopole und metropole im Ausgang ganz zusammen (doch gibt es daneben auch monopoly und metropolis); ganz unsinnig ist die Umgestaltung von Metropole zu Metropol, das gewaltsam den Reim mit dem deutschen Monopol herstellt.

U. Debrunner

Loose Blätter

Der „Anlaß“ bedeutet, entsprechend dem zugehörigen Tätigkeitswort, eine Veranlassung, einen Anstoß, der etwas in Gang bringt, und damit auch eine Gelegenheit dazu (französisch occasion, motif). Es ist also, richtig gebraucht, ein Hauptwort, zu dem eine Bestimmung gehört — Anlaß wozu? Beispiele: Das Benehmen meines Veters gibt mir Anlaß zu Unzufriedenheit — Bei jenem Anlaß lernte ich meine Frau kennen — Der Ausflug wurde zum Anlaß meiner Erkrankung. Daraus ergibt sich auch die Zulässigkeit von Zusammensetzungen wie Traueranlaß, Tanzanlaß als Ursache, Gelegenheit oder Anstoß zum Trauern oder Tanzen. Im Schweizerdeutschen hat aber das Wort Anlaß, wohl schon vor längerer Zeit, einen andern Sinn angenommen: den der „Veranstaltung“ schlechthin; so spricht man, besonders in der Sprache der Vereine und Gesellschaften, von einem Anlaß, wenn man eine festliche Veranstaltung meint, und sagt ohne nähere Bestimmung z. B.: Ich habe an einem sehr schönen Anlaß teilgenommen — Der Anlaß fand in der Tonhalle statt —

Der Anlaß beginnt um acht Uhr; ja sogar Zusammensetzungen wie „Herrenanlaß“, „Damenanlaß“ und dgl. kommen vor und treten an die Stelle der richtigen Bezeichnungen: Abendunterhaltung, Ball, Kränzchen, Ausflug usw.

Auch wenn man weiß, daß die deutsche Sprache durch manche schweizerische Neubildungen bereichert worden ist und bereichert wird, muß man doch zwischen guten und schlechten, notwendigen und unnötigen unterscheiden. Uns scheint der „Anlaß“ im bräuchlich gewordenen schweizerischen Sinne nicht zu den empfehlenswerten Wörtern zu gehören, so schwer es auch fällt, schlechte Gewohnheiten zu bekämpfen. Th.

Zum Verkehrsartitel

Natürlich beschäftigt uns hier nicht der Gegenstand der Volksabstimmung vom 10. Hornung d. J., sondern nur die sprachliche Form, in der er vor das Volk gebracht worden ist. Verheißungsvoll war diese Form nicht; denn schon auf der ersten Seite des amtlichen Blattes standen zwei Druckfehler