

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Sprachspiegel : Zweimonatsschrift**

Band (Jahr): **64 (2008)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Kurs Vom Dada zum Slam

## Literarische Avantgarde des 20. und 21. Jahrhunderts

**Inhalt/Ziele** Neben der sogenannten offiziellen Literatur, die sich u. a. im Lektürekanon unserer Schulen spiegelt, gibt es seit je eine Literatur, die sich irgendwo am Rande bewegt und die man deshalb gerne mit dem Begriff der «Subkultur» in Verbindung bringt. Die herkömmliche Germanistik hat sich mit dieser avantgardistisch zu nennenden Literatur bis heute kaum ernsthaft befasst, und in den gängigen Schullesebüchern findet sie sich deshalb praktisch nicht.

Unser Kurs bietet die Möglichkeit, diese vom offiziellen Kulturbetrieb bis heute vernachlässigte Literatur besser kennenzulernen, und zeigt Wege auf, wie sie sich im Deutschunterricht adäquat behandeln lässt. Der Kurs besteht aus einem theoretischen und einem praktischen Teil. Nach einem historischen Abriss, der vom Meistersang über den Dadaismus und die Wiener Gruppe bis zur Popliteratur und zum Poetry Slam führt, werden die US-amerikanischen Einflüsse auf die Beatliteratur seit den sechziger Jahren vorgestellt.

**Zielpublikum** Lehrkräfte der Fachgruppe Germanistik  
und weitere Interessierte

**Kursort** Kantonsschule Wil SG

**Kursdaten** Samstag, 8. November 2008, 8.15–12.30 Uhr

**Kursleitung** Prof. Dr. Florian Vetsch, Kantonsschule St. Gallen  
Prof. Dr. Mario Andreotti, Kantonsschule /  
Universität St. Gallen

**Organisation** lic. phil. Christiane Matter, [christiane.matter@kantiwil.ch](mailto:christiane.matter@kantiwil.ch)

**Anmeldefrist** 24. September 2008