

Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte, 1925-1927

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Jahrbuch der Gesellschaft für Innerschweizerische Theaterkultur**

Band (Jahr): **1 (1928)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Theatergeschichte

Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte,
1925—1927, zusammengestellt von Dr. Oskar Eberle

1. Allgemeines

Eberle, Oskar. Schweizerische Theatergeschichte. In: Schweiz. Rundschau 1925. 25, 580—582.

Eberle, Oskar. Mythos und Theater in der Urschweiz. Schweiz. Rundschau 1927. 27. 408—414.

Eberle, Oskar. Grundriß einer Luzerner Theatergeschichte 1450 bis 1926. Das Theater. Sondernummer anlässlich der ersten Luzerner Theaterausstellung, August 1927.

Eberle, Oskar. Theaterzensur im alten Luzern. Neue Zürcher Zeitung 1927. Nr. 944.

2. Mittelalter

Uebischer, Paul. Fragments de moralités, farces et mystères retrouvés à Fribourg. Romania 1925. 61, 511.

Büchi, Albert. Literarische Notizen aus den Freiburger Manua-len und Säckelmeisterrechnungen (über Passions- und Heiligenspiele). Freiburger Geschichtsblätter 1925. 28. 222—232.

Eberle, Oskar. Der Stil der Luzerner Osterspiele. Vaterland 1926. 17. Mai, Nr. 114.

Evans, M. B. The Passion-play of Lucerne. A critical edition of the first episode. In: Germanic Review 1927. Vol. 2. Nr. 2. 93—118.

am Rhyn, August. Die wiederentdeckte Jost Pfyffer-Cloos-Kapelle im von Fleckenstein-Krus-Gartensaal des Hauses Bell am Weinmarkt zu Luzern mit Bezug auf die Osterspiele. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde 1927. Nr. 4. 221—242.

3. Reformation

Lendi, Karl. Der Dichter Pamphilus Gengenbach (in Basel). Sprache und Dichtung. Heft 39. Bern 1926.

Stumm, Lucie. Niklaus Manuel Deutsch von Bern als bildender Künstler. Bern 1925.

Müller, Günther. „Der verlorne Sohn“ Hans Salats (von Luzern). Schweizerische Rundschau 1927. 27. 917—933.

Steiner, Emil. Die dramatischen Werke des Luzerner^s Zacharias Bleß. Die Schweiz im deutschen Geistesleben 41—42. Frauenfeld und Leipzig 1926.

4. Barock

Eberle, Oskar. Das schweizerische Barocktheater. In: Die vierte Wand. Magdeburg 1927. Nr. 16. 11—15.

Das Jesuitentheater in der Schweiz. Pol. Rundschau 1925. 360-366.

Häne, Rafael. Einsiedlens geistliche Spiele. Schweizerische Rundschau 1925. 25. 277—291.

Häne, Rafael. Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Einsiedlen 1926.

Häne, Rafael. Wie man vor alten Zeiten in Einsiedlen das Rosenkranzfest feierte. In: St. Meinrads Raben 1927. Heft 3.

Scherer, Emmanuel. Ein lateinisches Sakramentspiel (von Freiburg) aus dem Jahre 1586 mit Bruder Klaus als Hauptzeugen von P. Jakob Gretser S. J. In: Festgabe zur neunten Jahrhundertfeier der Gründung des Benediktinerstiftes Muri-Gries. Sarnen 1927. 117—150.

Meyer, Ernst. Aus der Johannes-Tragödie des einstigen Badener Leutpriesters Johannes Al (von Solothurn). Badener Neujahrsblatt 1925. 44—62.

Heß, Josef Hermann. P. Marianus Rot (1597—1663, aus Unterwalden). Basel 1927.

Rot, P. Marianus. Panis Eucharisticus indigne tractatus. Ein deutsches Barockspiel aus dem Jahre 1621 von P. Marianus Rot. Mit einer Einleitung über das Barocktheater, herausgegeben von Dr. J. S. Heß. Augsburg—Köln 1927.

Aebischer Paul. Une œuvre littéraire valdôtaine? Le »mystère de Saint Bernard de Menthon«. Aug. praet. 1925. 7. 49—61.

Eberle, Mathilde. Zur Kenntnis des Volkstheaters im Oberwallis. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 1926. 20, 111 ff.

Burgherr, Willi. Johannes Mahler (in Zug), ein schweizerischer Dramatiker der Gegenreformation. Sprache und Dichtung. Heft 33. Bern 1925.

Leupold, E. Ein eidgenössisches Festspiel des 17. Jahrhunderts. (J. C. Weissenbachs „Contrafeth“ Zug 1672.) Der kleine Bund 1927.

5. Staatstheater. Klassizismus

Lang, Paul. Die Schweizer Tellspiele unseres Jahrhunderts. Literatur 1925. 27, 590—596.

Merz, Elisabeth. Tell im Drama vor und nach Schiller. Sprache und Dichtung. Heft 31. Bern 1925.

Waldecker, Ludwig. Das Problem des politischen Mordes in Schillers Tell, eine Umdeutung. Zeitschrift für öffentliches Recht. 1925. 5, 47—72.

Widmann, Wilhelm. Wilhelm Tells dramatische Laufbahn und politische Sendung. Berlin 1925.

Odermatt, Franz. Die Winkelriedsdramen in der schweizerischen Literatur. Zeitglocken 1925. Nr. 7, 8.

Gisler, Karl. Die Tellspiele in Altdorf. (9 Bilder.) Kalender der Waldstätte 1927. 3, 76—79.

Kurz, Ulysse. Spectacles d'autrefois (à Genève au 18^e siècle). Genève 1925.

Kurz, Ulysse. „Athalie“ à Genève en 1766. Journal de Genève 1925. 16 mars.

Le théâtre d'Agoston (Genève). Almanach du Vieux Genève 1925. 28—31.

Weber, P. X. Vom Fritschi und von der Safranzunft in Luzern. (4 Bilder.) Kalender der Waldstätte 1926. 2, 85—91.

Eberle, Oskar. Von der Luzerner Fastnacht, vom Teufel und vom Fritschi. Vaterland, 1927. Nr. 47, 48.

Eberle, Oskar. Die Anfänge der Japanesenspiele in Schwyz. Vaterland 1925. Nr. 31.

Eberle, Oskar. 70 Jahre Japanesenspiele in Schwyz. Kalender der Waldstätte 1927.

Eberle, Oskar. Die Japanesenspiele in Schwyz 1927. Vaterland 1927. Nr. 49.

Ah, Albert von. Ein hundertjähriges Doppeljubiläum Stans-Wien. Vaterland 1925. Nr. 31, 32.

6. Realismus

Dramatischer Wegweiser für die Dilettantenbühnen der deutschen Schweiz. Herausgegeben von der Schweizerischen Gemeinnützigen Gesellschaft. Zürich 1924. 2. Auflage 1926.

Eberle, Oskar. Querschnitt durch das schweizerische Drama der Gegenwart. Schweizerische Rundschau 1926. 26, 309—313.

Lang, Paul. Zeitgenössische Schweizer Dramatiker. Bern 1926.

Livret officiel de la fête des Vignerons se célébrant à Vevey 1927. Vevey 1927.

Scherer-Dinser, Eugen. Jubiläumsbote zur 50jährigen Gründungsfeier der Musikgesellschaft „Harmonie“, Sarnen. Sarnen 1926. (Enthält Notizen zu den 1876—1926 gespielten Stücken.)

7. Berufsbühne.

Fehr, Max. Die Berner'schen Kinder in Zürich. (1765, 1766, 1780.) Neue Zürcher Zeitung 1926. Nr. 27.

Rüegg, Reinhold. 50 Jahre Zürcher Stadttheater 1834—1884. Zürich 1925.

Zürcher Stadttheater. Jahrbuch. 1. 1922 ff.

Trede, Paul. Der Kampf um das Aktientheater (in Zürich) 1830—34. Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters 1925. 4, 18—37.

Welti, Heinrich. Emilie Welti-Herzog und ihre Zürcher Gastspiele. Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters 1925. 4, 60—66.

Verzeichnis schweizerischer Bühnenwerke in hochdeutscher Sprache. Herausgegeben von der Gesellschaft schweizerischer Dramatiker. Zürich 1926.

Lang, Paul. Zeitgenössische Schweizer Dramatiker. Bern 1926.

Corrodi, Hans. Othmar Schoeck. Kalender der Waldstätte 1927. 3, 56—61.

8. Theaterwissenschaft.

Eberle, Oskar. Die Gesellschaft für das süddeutsche Theater und die Schweiz. Neue Zürcher Zeitung 1926. 19. Mai. — Vaterland 1926. 24. Mai.

Hilber, Paul. Führer durch die Luzernische Theaterausstellung. Stadttheater Luzern 1927.

Das Theater. Sondernummer anlässlich der ersten Luzerner Theater-Ausstellung. 17.—31. August 1927.

Eberle, Oskar. Die Gesellschaft für inner-schweizerische Theaterkultur. Schweizerische Rundschau. 1927. 27, 660—664.

Eberle, Oskar. Die Obwaldner Theaterausstellung in Sarnen. Vaterland 1927. 21. September. — Nachwort zur Obwaldner Theaterausstellung. Vaterland 1927. 13. und 14. Oktober.