

Zeitschrift: Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Band: 3 (1930-1931)

Artikel: Das Freiburger Dreikönigsspiel
Autor: O. E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986504>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Freiburger Dreikönigsspiel

Die Dreikönigsspiele sind in der Schweiz uralte. Das Kloster Einsiedeln verwahrt den ältesten Text aus dem 12. Jahrhundert. Wie mittelalterliche Spiele in altgläubigen Gegenden bis an die Schwelle des 19. Jahrhunderts sich in ihrer liturgischen Form erhielten, zeigt das Freiburger Dreikönigsspiel. Schon im frühen 15. Jahrhundert ist es bezeugt. Nie hat es sich vom Gottesdienst losgelöst. Solange man spielte, blieb es ein Teil des Hochamtes am Dreikönigstage. Nach dem Besuch bei Herodes, der seine Bühne beim Glockenturm Unserer Lieben Frau aufgeschlagen hatte, zogen die Könige mit ihren Ehrenkompanien dem Stern folgend in die Nikolauskirche hinein. Joseph, Maria und das göttliche Kind haben im Chor auf der Epistelseite Platz genommen. Die Könige stehen vor dem Chor auf der Evangelienseite. Das Hochamt beginnt. Die Könige selbst singen das Evangelium. Bei der Opferung legen sie ihre Gaben auf den Altar. Dann huldigen sie Maria und küssen das Kind. Hinter den Königen her ziehen auch die drei Ehrenkompanien an den Altar und bringen ihre Gaben dar. Daß es noch im späten 18. Jahrhundert religiöse Spiele gibt, die so stark mit der Liturgie verschmolzen waren wie im hohen Mittelalter, klingt heute fast unglaublich. Und doch sind gerade die Freiburger Dreikönigsspiele aus vielen Berichten der Zeit genau bekannt. Die Schilderung des Solothurner Minoriten Georg König aus dem Jahre 1697 sei hier wiedergegeben. König ist ein heute fast unbekannter Barockschriftsteller. Vierzig Quartbände zeugen von seinem Fleiße und von seiner umfassenden Gelehrsamkeit. In Solothurn wurde er 1664 geboren, 1688 wird er zum Priester geweiht. In die nächsten Jahre fällt seine Reise nach Italien und Frankreich. 1699 lehrt er Rhetorik am Gymnasium in Thann im Elsaß und da er als Rhetoriklehrer zugleich Spielleiter war, führte er ein Spiel von Herodes und Mariamne als Herbstkomödie auf. Hofkaplan des französischen Gesandten in der Schweiz ist König seit 1703. Oft begleitet er den königlichen Gesandten auf Reisen, 1715 bis 1717 nach Wien. 1736 starb er. König ist ein unglaublich vielseitiger Gelehrter. Seine Sammelbände enthalten Notizen aus allen Wissensgebieten, der Theologie, Philosophie, Physik, Astronomie und Geschichte. Er übersetzte lateinische, französische und italienische Werke. Seine Predigten schrieb er nieder und über seine Reisen nach Italien und Wien berichtete er fortlaufend in seinen Tagebüchern. Oft war er in Freiburg und als Augenzeuge schildert er 1697 die Dreikönigsspiele. Wir geben ihm das Wort.

»Es seind zwar vil sachen, die dise statt berümbt machen, aber eines, welches ich mit augen gesehen, vorzustellen, solle genug seyn, dero lob zu beehren mit folgentem: Auf den hl. 3 königtag, als den 6. Jenner, 35

geschicht ein herliche procession. Es kommen die 3 könig, welches 3 geistliche herren seyndt und gemeiniglich 3 chorherren, von unterschiedlichen gassen auf unser lieben frawen platz zusammen, jeder mit seiner company muscketier, pickenier und reiter. Jeder könig ist zu letst auf herlichem pferdt mit seinem hof. Wan dise alle in ordnung gestellet nach arth des kriegs, fanget jede partey an, die zwey andere gliedweis zu begriessen, also dass jede partey sich in zwey theil zertheilen muss, welches bis auf das dritte mahl wider angefangen wird. Absonderlich ware schön zu sehen das exercitium der company granatier und jungen studenten, jede besonder, welche sehr wohl unterrichtet waren, dass aller geschoss ein einiger [einziges] zu seyn gedunkte. Sie machten auch viel kurtzweil mit ihren, ohne schaden under das volck und in die zimmer geworffnen granaten und abgeschossnen ragetten. Wan alles diss vorbey und letstlichen die könig auch einanderen mit pistolschützen begriesset, geschicht ein nochmaliges exercitium der granatier und studenten. Folgens kommet jeder könig von seiner bestimmten gassen und besprachen mit einanderen reimen- und singweis, machen sich mit einanderen auff zu dem Herodes, welcher unfehr [unfern] auf einer darzu geristen bühne sich mit etlichen hohenpriestern befindet. Unterdessen wird der stern nicht mehr gesehen, bis sie von ihm abschied genommen, alsdann gehet der stern ihn vor, von unser lieben frawen kirch bis in das stift St. Nicola, und dort ein anderer stern von der porten bis zum hohen altar. Bevor aber dise kommen, befinden sich schon der hl. Joseph, die hl. mutter Gottes mit dem kindelin auf der seyten der epistel; das eselin, so mit gold gezieret, wird vor der kirch behalten. Inzwischen das ampt fortgehalten wird, kommen die hl. 3 könig zugleich nach dem evangelio, und stellen sich auf der seiten des evangelii auser dem chor und singen alle 3 das evangelium, jedweder seine gewisse punkten besunder, zu letst aber miteinander. Bey dem offertorio gehen sie zum opfer, die 3 könig legen ihr gold, weyrauch und myrren auf den altar, alsdan verehren sie die mutter gottes, welche auf der epistelseiten sitzt hart an dem altar mit einem, von wax gegossnen kindelin, und legen nach geküsstem kindelin ein opfer in das korblin. St. Joseph, der auch ein geistlicher ist, ist auf der seiten. Diss opfferen geschicht von allen 3 königlichen companeyen und wehret bis zum end des ampts, wormit dise solennitet auch geendet wird. Es gehen grosse kösten darauff. Ein jahr halten es die herren der statt, das ander die burger, das dritte die gewisse geschlechter, von denen es den anfang genommen hat.«

O. E.