

Zeitschrift: Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur
Band: 14 (1943-1944)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I N H A L T

	Seite
DAS SCHWEIZER DRAMA 1914 — 1944 von Paul Lang	5
I. EINLEITUNG	5
A. Kurze Vorbemerkungen technischer Art	5
B. Exposition mit Milderungsgründen	5
C. Aesthetische Skrupeln oder: Was ist ein Drama?	10
D. Wie die Zeit den Charakter des Dramas beeinflusst hat	13
II. BERUFSBÜHNEN UND LAIENTRUPPEN	18
III. ÜBERSICHT ÜBER DAS INSGESAMT DER DRAMATISCHEN PRODUKTION	27
A. Individualistisches Theater	27
1. Das Drama der Seele (Symbolismus und Expressionismus)	29
2. Das Drama der zeitgenössischen Gesellschaft (Realismus)	31
a. Objektive Zeit- und Umweltgestaltung in hochdeutscher Sprache	32
b. Objektive Zeit- und Umweltgestaltung in der Mundart	35
1. Das Trauerspiel und das ernste Schauspiel	35
2. Das Lustspiel	38
c. Das Tendenzdrama	40
3. Das Drama der Vergangenheit (Historismus)	45
a. Rohstoff: Sage und Weltgeschichte	46
1. Das Trauerspiel	46
2. Das Schauspiel	48
3. Das Lustspiel	49
b. Rohstoff: Schweizergeschichte	50
1. Das Trauerspiel	50
2. Das Schauspiel	53
3. Das Lustspiel	54
B. Kollektivistisches Theater	55
1. Patriotische Fest- und Weihespiele	56
2. Sozialistische Fest- und Weihespiele	60
3. Religiöse, anthroposophische und funktionelle Fest- und Weihespiele	63
IV. FÜNFZEHN DRAMATIKER	68
A. In Erinnerung dreier Wegebereiter	69
1. Konrad Falke	69
2. Carl Albrecht Bernoulli	73
3. Otto von Greyerz	76
B. Wesentliche Dramatiker der Gegenwart	80
1. Cäsar von Arx	80
2. Jakob Bühler	85
3. Robert Faesi	89

	Seite
4. Max Gertsch	94
5. Werner Johannes Guggenheim	98
6. Walter Lesch	103
7. Max Eduard Liehburg	107
8. Hans Mühlestein	112
9. Richard Schneider	116
10. Arnold H. Schwengeler	121
11. Albert Steffen	126
12. Albert Jakob Welti	130
V. BIBLIOGRAPHIE	135
VI. INDEX	141

JAHRESBERICHTE

+ Simon Gfeller	Emil Balmer	150
+ Andreas Zimmermann	Oskar Eberle	152
Schweizer Werke auf Schweizer Bühnen (1941/42)	Fritz Ritter	153
Schweizer Werke auf Schweizer Bühnen (1942/43)	Fritz Ritter	159
Uraufführungen auf Volksbühnen 1. Sept. 1941 bis 31. August 1943	Oskar Eberle	166
Tessiner Theater	Guido Calgari	168
Anmerkung zum Theater im Tessin	Oskar Eberle	171
Das Hörspiel	Ernst Bringolf	172
Probleme im Schweizerfilm	Edwin Arnet	175
Schweizer Theaternachwuchs	Margit von Tolnai	188
Volkstheater-Schule: Rheinfelden und Konolfingen	Fritz Gribi	191
Bergün	Gian Caduff	193
Bibliographie des schweizerischen Theaters 1941	Oskar Eberle	194
Bibliographie des schweizerischen Theaters 1942	Oskar Eberle	197
Jahresberichte der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur 24. Nov. 1940 — 31. Jan. 1943	Fritz Weiss	200
Unsere Jahrbücher, Schriften, Theatergeschichte		207
Adressen		208