

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 27 (1961)

Anhang: Schweizer Theater-Almanach XII, 1961

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER THEATER-ALMANACH XII

1961

ZUM TODE OSKAR WÄLTERLINS

DAS ENDE EINER SCHWEIZERISCHEN THEATEREPOCHE

Erschütternd für alle, die seine Verdienste gekannt, sein Künstlertum verehrt und seine Persönlichkeit erlebt haben, erreichte die Öffentlichkeit anfangs April die Nachricht vom unerwarteten Tode Dr. Oskar Wälterlin. Sein Tod schließt nicht nur das Leben eines großen Bühnenkünstlers ab, sondern markiert das Ende einer der bedeutendsten schweizerischen Theaterepochen. In Hamburg, wohin er sich zur Inszenierung von Debussys «Pelleas und Melisande» begeben hatte, ist der im letzten Sommer 65jährig Gewordene plötzlich einem Herzinfarkt erlegen. Die Managerkrankheit raffte einen Menschen dahin, dem Geschäftigkeit und Hast im tiefsten Wesen fremd waren.

Oskar Wälterlin, der Empfindsame, der stets Angeregte, früh Berufene, begann seine Laufbahn als Theaterleiter kaum dreißigjährig am 1. August 1925 in Basel, seiner Heimatstadt, zu der es ihn zeitlebens immer wieder hinzog. Anfang und Ende seiner Karriere sollten einen schicksalhaften Kreis schließen. Denn der von vielfältigen In- und Auslandsverpflichtungen Bedachte war dazu ausersehen worden, im Herbst dieses Jahres erneut die Direktion des Basler Stadttheaters zu übernehmen. Eines seiner frühen theatergeschichtlichen Verdienste in Basel war die Heranziehung des Genfer Bühnenreformators Adolphe Appia zur Inszenierung von Wagners «Ring». Appias szenische Ideen einer stilisierten Raumbühne, revolutionär für die damalige Zeit und bahnbrechend für den modernen Bayreuther Stil, lösten seinerzeit starke Widerstände aus, die den jugendlich aufgeschlossenen Theaterleiter nach einem ermutigenden Beginn mit «Rheingold» und «Walküre» zum Abbruch seines hochgesteckten Zieles zwangen. Das wagemutige Eintreten für eine das Wesen der Dinge erfassende und aus der bloßen Scheinwelt ins Allgemeingültige und Ewig-Menschliche vorstoßende Kunstform blieb stets sein inneres Anliegen.

Als er in den politisch verhängnisvollen Jahren 1933 bis 1938 als Oberspielleiter am Frankfurter Opernhaus wirkte, wurde ihm zur Gewißheit, daß die Suche nach der Wahrheit und das Bekenntnis zur Menschlichkeit nicht mehr länger in der Abgeschiedenheit des Musiktheaters fortgesetzt werden konnten. Die Zeichen der Zeit standen auf Sturm und riefen alle Wohlmeinenden und Gutwilligen zur Sammlung. In seiner Schrift «Theater» umschreibt er sein Verhältnis zum Aufgabenbereich des Theaters zu Beginn seiner Zürcher Direktionszeit im Jahre 1938 mit den Worten: «Die Jahre der Prüfung hatten bereits begonnen, als ich noch in Deutschland tätig war... Mit einigen anderen, die die Dinge sahen, wie sie waren, und die ihren stillen Kampf weiterkämpften,

durfte ich auf einem Gebiete tätig sein, in das die Irrlehre kaum Einlaß fand, weil es in eine andere Welt gehörte, auf dem Gebiete der Musik, in der Oper... Aber auf die Dauer konnte es nicht befriedigen, ein Sonderdasein zu führen in einer Katakombe, die sich abschied von einer über sie hinwegschreitenden Lebensart. Die Oper wurde zu einem sinnlosen Spiel der Ablenkung... Immer mehr zeichnete sich der Wunsch ab, einzugreifen, mitzureden, wenn auch nur in Bildern und Gleichnissen. Das Theater mußte sich mit dem Leben verbinden, es nachzeichnen und spiegeln oder ihm fordernd vorangehen. Das konnte es aber nur mit dem gesprochenen Wort. Als nach der Gleichschaltung Österreichs eine neue Gesellschaft den Betrieb des Zürcher Schauspielhauses übernahm und mir die Leitung anvertraute, wurde, was bisher ersehnte Aufgabe war, zur Forderung und Notwendigkeit.»

Das Lebenswerk Wälterlins begann. Es währte 23 Jahre. Kaum faßbar, daß dieses geistig und künstlerisch so inhaltsreich erfüllte und in den letzten Jahren gesundheitlich belastete Leben 123 Inszenierungen, mehrere dramatische Werke, einen Roman und verschiedene theoretische Schriften über Aufgabe und Ziel des Theaters unserer Zeit neben zahllosen auswärtigen und internen Verpflichtungen als Theaterleiter, Gastspielregisseur und Schauspiellehrer ausreifen ließ! Unter Wälterlins weitsichtiger Leitung, dem es gelang, ein Kollektiv weltanschaulich und künstlerisch verschiedenster deutschsprachiger Künstler zum Ensemble zusammenzuschweißen, avancierte das Zürcher Schauspielhaus zu einem Theater von europäischem Rang. Das berühmte Wort Stanislawskys, daß es keine großen und kleinen Rollen, sondern nur kleine und große Schauspieler gebe, bewahrheitete sich im Rahmen der Ensemblepflege Wälterlins, dessen erstmals in der Spielzeit 1942/43 als wesentliche Verbesserung gegenüber der Praxis seines Vorgängers eingeführter 14-Tage-Probenbetrieb sämtlichen Ensemblemitgliedern strengste Disziplin und beachtliche Lernleistungen abverlangte. «Wir versagen nicht die Anerkennung dem großen Mimen. Wir verbeugen uns tief vor seiner Kunst. Aber ist nicht gerade das seine fast symbolische Sendung, in einer Zeit, da alle Rahmen gesprengt erscheinen, sich selbst, sein großes Können und seine unwiderstehliche Wirkungskraft einzuspannen in einen Rahmen, durch den die Gaben des Einzelnen erst den Zweck erfüllen, für den sie verliehen worden sind? Schönheit, Glanz und Eitelkeit sind so menschlich und allgemein wie alle Tugenden und Untugenden. Aber es ist göttlich, sich darüber hinwegsetzen zu können, und macht das Talent zum Genie.» Ein von der Theaterleitung bewußt angewandtes Mittel zur Festigung des Ensemblegedankens lag in der Methode wechselnder Regieführung. Wälterlin ging öfters dazu über, befähigten Schauspielern Regieaufgaben anzuvertrauen. Aus der Gewohnheit, einen eben noch Gleichgestellten als Vorgesetzten anzuerkennen, ergab sich eine kameradschaftliche Form des Gefolgschaftsleistens, welche das Ensemblegefühl auf der menschlichen Seite erheblich vertiefte.

Ein Herzstück der Direktionszeit Wälterlins umschloß das Geschehen des Zweiten Weltkrieges. Schon bevor in der Öffentlichkeit die Forderung nach einem im geistigen Sinne schweizerischen Theater ausgesprochen wurde, hatte Wälterlin seine Konzeption der Eigenart des nationalen Staatswesens angepaßt. Er hat sich indessen nie dazu hergegeben, aus dem Zürcher Sprechtheater ein Propagandainstrument zu machen, wie das anderswo geschah.

Diese Möglichkeiten traten als Selbstverständlichkeiten zurück an einem Theater, das seine Aufgabe hatte in einem Leben, das einen Weg suchen mußte aus Gespaltenheit zu neuer Einigung, aus der Gefahr der Vernichtung zur Zuversicht von Glaube und Menschenliebe. Wälterlin sah «sein» Theater als Ausdruck der Idee des nationalen Lebens, das sich auf der Basis eines Bundes Verschiedener in Sprache und Religion aufbaute und in dem jeder gleiche Rechte und Freiheiten besaß. Das Theater des geistigen Widerstandes, in dem die denkwürdigen, zur Freiheit aufrufenden Inszenierungen des «Götz», des «Wilhelm Tell», des «Nathan der Weise», der Zeitdramen «Der Mond ging unter» und «Soldat Tanaka» das ergriffene Publikum im wahrsten Sinne des Wortes zu minutenlangen Ovationen bei offener Szene von den Sitzen rissen, stützte sich immer auf die unzerstörbaren Pfeiler ethischer Grundsätze. So wurden für den Kriegsspielplan der Jahre 1939 bis 1945 nicht die politischen Tendenzstücke wichtig, auf die noch Ferdinand Rieser, der Vorgänger Wälterlins, Wert gelegt hatte. Es gewannen jene Werke an Bedeutung, die mit dichterischen Mitteln Helle in das Dunkel der Zeit zu tragen vermochten. Wälterlin und die am Glanz seiner Ära maßgeblich beteiligten Helfer Leopold Lindtberg, Leonard Steckel und Teo Otto bemühten sich, in möglichst umfassender Schau alle Stimmen der Völker zu Wort kommen zu lassen. Die Weltweite des Spielplans wurde besonders spürbar und sinnfällig, als nach der Schließung der deutschen Theater im Kriegsjahr 1944 das Zürcher Schauspielhaus die letzte Bastion des freien, deutschsprachigen Wortes wurde. «Die Auswahl der Werke der Weltliteratur», schrieb Wälterlin in seiner Abhandlung über die «Verantwortung des Theaters», «die den Menschen im Kampf gegen Übermächte zeigen, mußte so geschehen, daß sie immer in direkter Beziehung zu der Zeit standen, daß der Hörer immer verstehen konnte, weshalb das Werk gewählt worden war, daß es ihm leichtfiel, das Ferne und Überhöhte auf die Sorgen der eigenen Gegenwart zu projizieren, und daß er umgekehrt durch die Projektion seines eigenen Erlebens ... und seiner Gegenwart das wiedergegebene Werk mit einem unmittelbaren Leben erfüllte ... und das Riesenmaß der Ewigkeit sich plötzlich seinen persönlichen Maßstäben fügte.» Allein die imponierende Gesamtzahl von 24 Uraufführungen, 25 deutschsprachigen und 11 schweizerischen Erstaufführungen während sieben Kriegsjahren – das entspricht rund einem Drittel der im Verlaufe dieser Zeitspanne inszenierten Stücke – beweist auf das eindrucklichste, welche

lebendige Fülle dieser Spielplan besaß, der von durchschnittlich 30 bis 35 künstlerischen Mitgliedern bestritten werden mußte.

Wälterlin widmete sich nie dem Triumph der Effekte, sondern dem Dienst am Leben. Das Menschliche blieb der Mittelpunkt seiner Arbeit als Theaterleiter und Regisseur. Seine Inszenierungen waren getragen vom fühlbaren Bestreben, aus der Schale der Dichtung den menschlichen Kern herauszuschälen. Er war als Spielleiter weder Diktator noch Magier. Er war ein feinsinniger und einfühlungsstarker Vermittler zwischen dem Geist des Werkes und den Ansprüchen der Schauspieler. Seine tolerante Gesinnung und sein diplomatisches Geschick, verbunden mit dem Charme seines Wesens, machten ihn zu einem von allen Mitwirkenden hochverehrten Prinzipal. Er liebte weder als Mensch noch als Künstler die große Allüre und den lauten Auftritt. So erschien es ihm folgerichtig, daß in seinem Theater der Star zurückzutreten hatte in die gleichberechtigte Reihe aller Spieler. Die starken künstlerischen Eindrücke, die das Zürcher Schauspielhaus während seiner Direktionszeit vermittelte, wurden nicht zuletzt durch den Willen bestimmt, in strenger Probenarbeit das bei Individualitäten verschiedener Begabungen natürliche Widerspiel auszubalancieren und in ein bestmögliches Gleichgewicht zu bringen. Die Überzeugung, daß eine Kunst, deren Thema der Mensch und deren Instrument der menschliche Körper ist, immer vom Suchen nach der Harmonie zwischen Stoff und Idee und vom Schwanken zwischen den beiden Polen Realismus und Idealismus beherrscht wird, prägte Wälterlins Auffassung von einem bestimmten Stil. Man hat diesen Stil einmal «realistischen Humanismus» genannt und meinte damit eine Inszenierungs- und Darstellungskunst, bei der die natürliche Begabung des Schauspielers sich auf dem Hintergrund des geistigen Gehalts des Dramas frei entfalten konnte im Sinne einer Dämpfung des bloß Theatralischen zugunsten eines verhaltenen Spiels von innen. Das Spiel auf der Bühne wurde so zu einer geistigen Auseinandersetzung, die diesseits und jenseits der Rampe keine geringen Anforderungen stellte und sich als ein deutliches Bekenntnis zur Humanität und zum Menschen als dem Maß aller Dinge manifestierte.

Wälterlin ist einem edlen Ziel in Kriegs- und Nachkriegszeit entgegengestrebt, und der Wille zur künstlerischen Versinnbildlichung seiner Ideale hat sein bedeutendes internationales Ansehen mitbegründen helfen. Die Schweiz im engeren und das deutschsprachige Theater im weiteren Sinne danken Wälterlin die Erkenntnis von der mitreißenden Aussagekraft eines freiheitlichen Theaters, das Werte vermittelte und deutete, aus denen Sicherheit erwuchs.

An den Wänden des Foyers des Zürcher Schauspielhauses, in dem am 9. April eine dicht gedrängte Trauergemeinde Abschied von dem verstorbenen Hausherrn nahm, den Generalintendant Dr. Schüler als Vertreter der Theater der Bundesrepublik Deutschland und Österreichs einen wirklichen Grand-

seigneur der Bühne nannte, hingen Beileidsbotschaften aus der ganzen Welt. Das Gefühl der Verlassenheit, das alle befallen hatte, die seit 23 Jahren mit Wälterlin wirkten, fand in den ergreifenden Ansprachen seiner Mitarbeiter beredten Ausdruck. Möge der unvergeßliche Tote viele Nachfolger finden und sein Erbe weiterwirken, wünschen wir, die wir an der Bahre des hochverdienten Theatermannes die schmerzliche Erkenntnis vom Ende einer Schweizer Bühnenzeit empfanden, die mit ihm ins Grab sank.

GÜNTHER SCHOOP

FRITZ GRIBI ZUM GEDENKEN

Die Jahresversammlung der Gesellschaft für das schweizerische Volkstheater am 28. Mai in Glarus stand ganz unter der eindrucksvollen Persönlichkeit ihres Präsidenten Fritz Gribi. Seinen Rechenschaftsbericht würzte er mit ursprünglichem Humor und fand anderseits tiefe Worte über die Theaterkultur unseres Landes, trug sie mit Optimismus und der Begeisterung eines Jugendlichen vor und verfocht sie mit männlicher Festigkeit.

Niemand, der ihn da gehört und gesehen, hätte geahnt, daß schon drei Tage später der unerbittliche Tod diesen rastlosen Streiter auf ewig hinwegraffen könnte. Wie selten ein Ereignis zeigt gerade dieses die Machtlosigkeit des Einzelnen gegen das eherne Geschick, das ihn umfängt, hält – und zunichte macht.

Denen, die ihn liebten, bleibt als einziger Weg echter Verehrung, in seinem Sinne weiterzuschaffen an dem, was der Entrissene als Stückwerk hinterlassen mußte. Das ist im Falle Fritz Gribi gar nicht leicht, denn auf zu verschiedenen Gebieten hat er Bausteine zu Häusern gelegt. Sie alle wollen genutzt, an allen soll weitergebaut werden!

Wo anfangen?

Zuerst war er wohl Lehrer, Lehrer im weitesten Sinne – Erzieher. Ihm lag nichts daran, Kinder mit Wissen vollzupfropfen und sie dann ins Leben zu schicken, gleichgültig, was sie waren und dann wurden, ihm lag vielmehr daran, Menschen zu formen, die sich in jeder Lage zurechtfinden und doch stets sich selber treu bleiben.

Was Wunder, daß er bei solcher Einstellung nicht allein ein Lehrer für die Kinder blieb, nein, sich auch um die zu Männern und Frauen reifenden Jugendlichen kümmerte und einen Großteil seiner Kräfte der Gewerbeschule widmete. Doch war ihm klar, daß auch dort das Lernen, daß auch dort das Erziehen nicht sein Ende finden konnte; wußte er doch, wieviel Wissen ein Mensch auch aufnimmt, immer ist es zu wenig; wieviel Erkenntnisse einer auch gesammelt hat, immer gibt es noch tiefere! Er suchte also weiterzu-

dringen – und das geeignete Instrument dazu schien ihm das Theater zu sein. Deshalb hat er sich seiner mit Feuereifer angenommen. Alles wuchs bei ihm aus dem einzigen Impuls: zu erziehen. Man muß aber, wie er, ein in sich geschlossener Mensch sein, soll ein solcher Anspruch nicht zur hohlen Äußerlichkeit werden, sondern in die Tiefe wirken, auf andere, sie wandeln. Diesen höchsten Erziehungsanforderungen war er gewachsen wie selten einer – und deshalb kommen sich seine Mitarbeiter heute wie eine Schar Kinder vor, denen unvermutet der Vater entrissen wurde.

Bereits vor fünfzehn Jahren war er dabei, an der Gründungsversammlung der Gesellschaft für das schweizerische Volkstheater. Er hat ihre Geschicke seither und bis zu seinem Tode mit einem Eifer und Arbeitseinsatz geleitet, dem wenig gleichkommt. Alles, was in den fünfzehn Jahren erreicht wurde, bleibt auf immer mit dem Namen Fritz Gribi verknüpft. Seine Energie und Zielstrebigkeit stehen hinter allem, was geschaffen wurde, in allem – und über allem.

Wir danken ihm!

RUDOLF JOHO

SCHWEIZERISCHE BIBLIOGRAPHIE DES THEATERS

1955 UND 1956

Wir setzen die längere Zeit unterbrochene, im Schweizer Theater-Jahrbuch xxiv 1960 wieder aufgenommene Bibliographie des Theaters mit den Jahren 1955 und 1956 fort. Zum erstenmal wird in großen Zügen das neue Katalogschema der Schweizerischen Theatersammlung zugrunde gelegt. Schweizer Künstler sind mit * gekennzeichnet. Wie bisher werden nur selbständige Veröffentlichungen und Aufsätze in Jahrbüchern und Monatsschriften (ausschließlich der Artikel in Fachzeitschriften) aufgenommen. Bei Zeitschriften bezeichnet die römische Ziffer den Jahrgang, die arabische die Heftnummer. Abkürzungen: Diss. = Dissertation, Hrsg. = Herausgegeben, Ill. = Illustriert/Illustré, N^o = Numéro, Nr. = Nummer, S. = Siehe.

THEATER

ALLGEMEINER TEIL

SOZIOLOGIE

ABEL, EDUARD. Die Seite der christlichen Schauspielgemeinschaft in der Schweiz. Reformierte Schweiz xiii/1 1956.

AMBORD, HELENE. Wie gestaltet sich die Freizeit Schweizer Mädchen in London? Diplomarbeit der Schule für Soziale Arbeit Zürich 1956.

HELL, HENRI. Féerie et propagande. (Ill.) L'œil 2 1955.

MARZIN, BERNHARD. Christliches Theater? Die neue Schau xvii/Januar 1956.

PLÜSS, PETER. Der männliche Angestellte im Schaustellergewerbe. (Ill.) Diplomarbeit der Schule für Soziale Arbeit Zürich 1956.

STAIGER, EMIL. Theater und Universität. (Vortrag.) Kleine Schriften des Schauspielhauses Zürich 1955.

STEINER, RUDOLF. Die geistig-seelischen Grundkräfte der Erziehungskunst. Vortragszyklus ... Hrsg. von Hans Rudolf Niederberger. Rudolf-Steiner-Nachlaßverwaltung Dornach 1955.

STICKELBERGER, RUDOLF. Kulturkritische Notizen. Reformatio v/2 1956.

Was erwarten Sie vom Theater? (Umfrage.) Die Frau x/73 1956.

STRUKTUR

Jugend- und Schultheater

CANZIANI, WILLY. Das kindliche Spiel. Der Psychologe viii/1 1956.

Kleinkinderspielplatz. (Merkblatt.) Pro Juventute, Zürich 1956.

Kinder spielen die Bibel. (Ill.) Kompaß. Zeitschrift für katholische Pfadfinder xvii/II 1956.

LEDERMANN, A. Robinson-Spielplätze in Zürich (Freilichttheater u. a.). Jahrbuch vom Zürichsee 1954-1955.

MATHYS, FRIEDRICH KARL. Rettet die alten Kinderspiele. Gedanken über den kulturellen Wert der Bewegungstherapie. Die neue Schau xvi/September 1955.

Robinson-Spielplatz. (Merkblatt.) Pro Juventute, Zürich 1956.

SAAS, PETER. Häusliches Theaterspielen. Sonderheft: Die Familie. Pro Juventute XXXVI/2-3 1955.

ROMMEL, WILLY. Gai! Amusons-nous! Delachaux & Niestlé, Neuchâtel 1956.

SCHNEIDER, E. Vom Spielen des Kindes. Der Psychologe VIII/8 1956.

Volkstheater

SIMON, WERNER. Aufgabe und Möglichkeit des Laienspiels I-III. Singt und Spielt XXII/6 und XXIII/1, 2 1955 und 1956.

Freilichttheater

BISCONA, GIUSEPPE. Il problema del teatro all'aperto nel suo rapporto con gli elementi del paesaggio. Civitas XI/6 1956.

ORGANISATION

LAUR, ERNST. In dulci júbilo. (50. Geburtstagsfest des Heimatschutz, ill.) Heimatschutz I/3 1955.

Les meilleures affiches de 1954 et 1955 ayant reçu le diplôme d'honneur du Département fédéral de l'Intérieur. Société générale d'affichage, Genève.

Die besten Plakate der Jahre 1954 und 1955 mit der Ehrenurkunde des Eidgenössischen Departements des Innern. Allgemeine Plakatgesellschaft, Genf.

ROHONYI, CH. Polnische Film- und Theaterplakate. (Ill.) Graphis XII/63 1956.

Der Theaterspielplan. Ja I/8 1955.

Verwaltung der Theaterkunst. Referat von SIEGFRIED MELCHINGER, Korreferat von ELISABETH BROCK-SULZER, gehalten anlässlich des 2. Schweizer Theatertages vom 3. März 1956. Verband schweizerischer Bühnen, Zürich 1956.

THEATER IM SPIEGEL DER LITERATUR

ATKINSON, MARY EVELYN. Frickas Wanderbühne. Eine Geschichte aus England für Buben und Mädchen. Mit 21 Federzeichnungen von Charlotte Hough. Müller, Rüslikon 1956.

*BLANC, GÉO HENRI. La fête des vigneronns 1955. Poème. (Dessins par Henri R. Faust.) Chez l'auteur, Pully 1954.

CORBETT, SCOTT. Mein Libretto für Verdi. Das Beste aus Reader's Digest. VIII/April 1955.

*ESCHMANN, ERNST. Der Zirkustoni. Eine Geschichte für Kinder und Kinderfreunde. Mit Zeichnungen von Martha Schmid. Orell Füßli, Zürich 1955.

FIELDING, HENRY. Tom Jones. Die Geschichte eines Findlings. Büchergilde, Zürich 1956.

KALENTER, OSSIP. Die Liebschaften der Colombina. 5 Kapitel aus dem Leben der berühmten süßen Dame nebst den Scherzen Arlecchinos und den Hörnern Pantalones. (Zeichnungen von Elfriede Sternkopf.) Werner Classen, Zürich 1956.

*MOHLER, HANS. Das kleine Dorftheater. Eine Erzählung aus Graubünden. Gute Schriften, Basel 1955.

NEIHART, JOHN. Schwarzer Hirsch. Ich rufe mein Volk. Leben, Traum und Untergang der Ogalle-Sioux. Aufgeschrieben von J. N. Walter, Olten 1955.

- *NICOD, HENRI. La danseuse du roi. (Ill.) Collection missionnaire. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel 1955.
- *SCHOOP, ALBERT. Musik in der neuen deutschen Dichtung. Davoser Revue XXXI/4 1956.
- SCARPI, N. O. Gestohlen bei ... Von Anekdoten, Bonmots, allerlei Spielen und gar keinem Ernst. Werner Classen, Zürich 1956.
- *STEINMANN, ELSA. Wie Tim zum Circus kam. Für liebe Kinder ausgedacht und gemalt von Nelly Burkhalter-Frank. Erzählt von E. St. Globi, Zürich 1955.
- TROLL, THADDÄUS. Theater von hinten. Ein Theater-Knigge. (Mit Zeichnungen von Wilfried Zeller-Zellenberg, Zürich.) Sanssouci, Zürich 1955.

THEATER IM SPIEGEL DER BILDENDEN KÜNSTE

- COURTHION, PIERRE. Montmartre. 64 planches en couleurs. Skira, Genève 1956. (Auch deutsche Ausgabe.)
- DENIS, VALENTIN. Le Théâtre et les Primitifs. (Ill.) L'œil 24 1956.
- FOUREST, HENRI-PIERRE. Pâtes tendres de Capodimonte. (Ill.) L'œil 24 1956.
- JUCKER, INES. Der Gestus des Aposkopein. Ein Beitrag zur Gebärdensprache in der antiken Kunst. (Ill.) Zürcher Diss. Juris, Zürich 1956.
- KOCHNO, BORIS. Das Ballett und die Malerei. (Ill.) Graphis XI/60 1955.
- MEIER, HADERMOTH. Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie. Das Münster. VIII/1-2 München 1955.
- OLIVAR-DAYDI, MARCEL. Das europäische Porzellan von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. I: 1955. (Ill.) K. Dürr, Bern 1955.
- ROHNER, EMIL ERNST. Schweizerische Totentänze. (Ill.) Reformierte Schweiz XII/II 1955.
- STAHL, MARIE. Narrentum im Spiegel der Kunst. Die alemannische Fasnacht im Blickwinkel zweier Bodenseemaler. Bodenseehefte VII/2 1956.
- THOMA, HANS. Cinémascope au XVI^e siècle. (Dans un Château ignoré de Bavière des peintures en trompe-l'œil évoquent la Commedia dell'Arte, ill.) L'œil 3 1955.
- TSCHUDI, JOLANTHA. Nordafrikanische Felsmalereien. (Ill.) Sansoni, Firenze 1955.
- WEGNER, MAX. Meisterwerke der Griechen. (Ill.) Holbein, Basel 1955.

KÜNSTLER

- *ANDERMATT, WERNER. Zeichnungen. In: Wettinger Sternsingspiel von Silja Walter. Arche, Zürich 1955.
- *BAUMBERGER, OTTO. Bilder. In: Friedrich Schillers «Wilhelm Tell». Silva, Zürich 1955. (Auch französische und italienische Ausgabe.)
- L'illustration du «Guillaume Tell» de Schiller par O. B. Par Traugott Vogel. (Ill.) Revue Silva 9 1955.
- *BUSTELLI, F. A. Il «film» delle opere de F. A. B. Da Luigi Simona. Cenobio IV/6-7 1955.
- Il «film» delle opere di F. A. Bustelli. (Ill.) Grassi, Bellinzona 1956.
- DÉRAIN, ANDRÉ. L'Arlequin. Du XVI/10 1956.
- *ERNI, HANS. Friedrich Schiller. Temperagemälde. Ciba Blätter XIII/139 1955.
- *FISCHER, HANS. Zug der Masken. Schweiz – Suisse XXVIII/2 1955.

- *FÜSSL, JOHANN HEINRICH. Fuseli studies. By Frederick Antal. (Ill.) Routledge & Kegan Paul, London 1956.
- GRASSER, ERASMUS. E. G.s Moriskentänzer. Von Karl Kaltwasser. (Ill.) Die neue Schau xvii/Januar 1956.
- HOKUSAI. Un maître de l'estampe japonaise. Par Willy Boller. (Ill.) Ed. Claire-fontaine, Lausanne 1955. (Deutsch bei Jatz, Stuttgart 1955.)
- *HOTZ, EUGEN. Das große Welttheater in Einsiedeln. (Titelseite.) Schweiz-Suisse xxviii/6 1955.
- KOCH-REINIGER, LOTTE. Kleine Geschichte des Ballets in Scherenschnitten. (Ill.) Atlantis xxvii/9 1955.
- LÉGER, FERNAND. La grande Parade de F. L. Par Douglas Cooper. (Ill.) L'œil 1 1955.
- *STEINLEN, ALEXANDRE. Un grand imagier: A. St. Par Francis Jourdain. Ed. Cercle d'art, Paris 1954.
- TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE. Dessins en couleurs. Introduction et choix de Hanspeter Landolt. Préface d'Edouard Julien. Ed. Holbein, Basel 1955. (Auch englisch erschienen.)
- WATTEAU. W. et ses amis. Par Hélène Adhémar. (Ill.) L'œil 14 1956.

HILFSKÜNSTE

- BAYER, HERBERT; GROPIUS, WALTER; GROPIUS, ISE. Bauhaus, 1919–1928. (Ill.) Niggli & Verkauf, Teufen 1955.
- STADLER, EDMUND. Die Raumgestaltung im barocken Theater. (Ill.) Sonderdruck aus Dalp Band 82: Die Kunstformen des Barockzeitalters. Francke, Bern 1956.

ARCHITEKTUR

- GRIECHENLAND. Theater in Hellas. (Ill.) Die Reise vii/8, Zürich 1955.
- PROVENCE. Römische Spuren in der P. (Ill.) Die Reise viii/7 1956.
- ATHEN. Aufnahmen und Bilderlegenden von Martin Hürlimann. Atlantis, Zürich 1956.
- BREGENZ. Das Theater am Kornmarkt in B. Von Oscar Sandner. (Ill.) Bodensee-hefte vii/4 1956.
- DORNACH. Gedenkfeier für den Brand des Goetheanum vor 33 Jahren. Von Bernhard Brous. Blätter für Anthroposophie viii/4 1956.
- Der Schritt vom ersten zum zweiten Goetheanum. Von Fred Poeppig. Blätter für Anthroposophie viii/8 1956.
 - Der rosenkreuzerische Mysterienbauimpuls. Dem Gedächtnis Marie Steiners gewidmet. Von Hermann Jülich. Blätter für Anthroposophie vii/12 1955.
- GENÈVE. Cinéma «La Plaza» à G. Par Marc Sangey. (Ill.) Revue technique suisse liii/28 1956.
- GRENCHEN. Festschrift zur Eröffnung des Parktheaters G. (Ill.) Grenchen 1956.
- Parktheater in G. (Ill.) Von Ernst Gisel. Werk xliii/5 1956.
- MANNHEIM. Kino in M. (Ill.) Bauen + Wohnen x/1 1956.

MILANO. Les Théâtres de la Via Manzoni à Milan. – Manzoni-Theater in Mailand. (Ill.) Revue technique suisse – Schweizerische Technische Rundschau LIII/35 1956.
SCHAFFHAUSEN. Das neue Stadttheater in Schaffhausen. Von K. Bächtold. (Ill.) – Sinn und Tradition der Schaubühne. Gedanken aus der Eröffnungsrede von Stadtpräsident Walter Bringolf, Schaffhausen. Bodenseehefte VII/12 1956.

TECHNIK

Funkhaus und Unterhaltungsstudio des Südwestfunks in Baden-Baden. (Ill.) – Neubau des Hessischen Rundfunks in Frankfurt a.M. (Ill.) Bauen + Wohnen IX/2 1955.
MEYER, E.; THIELE, R. Raumakustische Untersuchungen in zahlreichen Konzertsälen und Rundfunkstudios unter Anwendung neuer Meßverfahren. Acustica VI/2 1956.

MALEREI UND PLASTIK

BJURSTRÖM, PER; DAHLBÄCK, BENGT. Témoignages sur l'éphémère. (Ill.) L'œil 24 1956.

Kostüm

CIBA: Le chapeau – Le bas – Le soulier – La fourrure – La chemise. (Ill.) Les Cahiers Ciba V/54, 56, 57 1954/55; VI/65, 71 1956.
– Die Tasche. (Ill.) Sonderheft. Ciba-Rundschau 129 1956.
Knaurs Kostümbuch. Die Kostümgeschichte aller Zeiten. Von Henny Harald Hansen. (Ill.) Droemersch Verlagsanstalt, Zürich 1956.
LECLÈRE, ROSANNE. Petite histoire du costume. La mode aux cours des siècles. (Ill.) Nouvelle édition. Payot, Lausanne 1955.

Schweiz

Costumes suisses. (Ill.) Revue Silva 7, 8 1955. (Auch deutsche und italienische Ausgabe.)
FRINGELI, ALBIN. Neue Zeit und alte Tracht. (Ill.) Dr Schwarzbueb 34 1956.
TARABORI, A. M. Costumi svizzeri. Il nostro paese VII/21 1955.
Die alte Trachtenzeit. – Die Erneuerung der Volkstrachten. (Ill.) Schweizerischer Dorfkalender 98 1956.

Maske

ALISPACH, WALTER. Nasenform und Charakter. Neue Wege zum Erkennen des Charakters, zur Selbsterziehung und Erziehung anderer, dargestellt nach Carl Huters Psycho-Physiognomik. 4., umgearbeitete Auflage. Helionda, Zürich 1955.
HERLAND, LEO. Gesicht und Charakter. Handbuch der praktischen Charakterdeutung. (Ill.) 2., umgearbeitete Auflage. Rascher, Zürich 1956.
Jademaske aus dem Fund im Königsgemach des Maya-Tempels von Palenque. Farbaufnahme. Atlantis XXVIII/5 1956.
SCHMALENBACH, WERNER. Afrikas konst. (Ill.) Natur och kultur, Stockholm 1955.

DARSTELLUNG

GRIEDER, Walter. Der Beruf des Schauspielers. Ja 1/5 1955.

GYL, CLARA. Vom Schauspieler. Die neue Schau xvi/Februar 1955.

BEWEGUNG

CORNIOLEY, HANS. Musik und Bewegung. Der Psychologe viii/7, 8 1956.

SPRACHE

GUGGENBÜHL, ADOLF. Hochdeutsch für Schweizer oder das Ei des Kolumbus. Schweizer Spiegel xxxi/5 1956.

REINERS, LUDWIG. Die Kunst der Rede und des Gesprächs. Dalp-Taschenbücher. 319. Francke, Bern 1955.

STEINER, RUDOLF; STEINER, MARIE. Methodik und Wesen der Sprachgestaltung. Aphoristische Darstellungen aus den Kursen über künstlerische Sprachbehandlung. ... Hrsg. von Edwin Froböse. Selbstverlag der Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1955.

TAPPOLET, WALTER. Über Atmung und Stimme. Singt und Spielt xxii/1 1955.

WOLF, KLARA. Meine Atem-Methode. 100 Übungen ... zur natürlichen, gefühls- und geistesbewußten Atem-Vertiefung. Selbstverlag, Brugg 1955.

BIOGRAPHIE DER BÜHNENKÜNSTLER

ALISPACH, WALTER. Audrey Hepburn und Mel Ferrer. – Gina Lollobrigida, ihre schärfste Konkurrentin Sophia Loren und Marlon Brando. (Ill.) Form und Geist xiv/161 1955 und xiv/169 1956.

Beautés immortelles: Eleonora Duse – Jenny Lind – Isadora Duncan – Constanze Mozart. Pour vous Madame 1, 3, 7–8 1954/55, 4 1956.

Brigitte Bardot, *Nelly Borgeaud, Audrey Hepburn, *Liselotte Pulver u. Co. (Ill.) Annabelle xix/215 1956.

Ein Ding namens Charme: Leslie Caron und Moira Shearer. (Ill.) Annabelle xix/2–5 1956.

Film – Theater – Tanz – Musik (*Heinz Rosen – Milena von Eckardt – Gustav Knuth – Margaret Carl – *Rudolf Hammacher – Billy Wilder, ill.). Die Frau ix/61 1955.

GRIEDER, WALTER. Begegnung mit *Margrit Winter und *Erwin Kohlund. (Ill.) Die Frau ix/60 1955.

Personalabend mit *Zarli Carigiet und *Megge Lehmann. (Ill.) Loeb Monatsblatt 26 1956.

Der Thespiskarren rollt über die Grenze. *Miriam Spörri, *Werner Saladin, *Rosemarie Pruppacher, *Walter Grieder, *Heidi Hausmann. (Ill.) Die Frau x/74 1956.

WEISER, ERIC. Ein Filmpaar heiratet: Gisèle Pascal und Raymond Pellegrin. Die Frau ix/62 1955.

MONOGRAPHIEN

ACKERMANN, KONRAD ERNST. E. K. A. und die Ackermannsche Gesellschaft deutscher Schauspieler. Diss. Freie Universität Berlin 1955.

*ANDREFF. Ein großer Clown kehrt zurück. (Ill.) Die Frau x/73 1956.

- ANGELES, VICTORIA DE LOS. Portraits de Roger Hauer. Texte de Bernard Gavoty. Kister, Genève 1956.
- ARP, HANS. Unsern täglichen Traum... Erinnerungen, Dichtungen und Betrachtungen aus den Jahren 1914–1954. (Ill.) Arche, Zürich 1955.
- BALL-HENNINGS, EMMY. Von Annemarie Schmitt-Hennings. In: E. B.-H.s Briefe an Hermann Hesse. Suhrkamp, Frankfurt 1956.
- BARRAULT, JEAN-LOUIS. Ich bin Theatermensch. Rentsch, Erlenbach-Zürich 1956.
- BECHER, HANNES. (Ill.) Die Frau IX/57 1955.
- BOYER, LUCIENNE. Gosse de Paris. Entrée des artistes. 3. La Palatine, Genève 1955.
- *BRAND, REGINE. Wie die andern leben: «Rueblisaft» + Kasperli = Regine Brand. (Ill.) Von Oskar Walser. Schweizer Journal XXII/2 1956.
- BROWN, CLARENCE. Louis Bromfields Roman «Der große Regen» verfilmt. Von Daniel H. Lehmann. (Ill.) Die Frau X/69 1956.
- *BÜSSER, HENRI. De Pelléas aux Indes Galantes ... de la flûte au tambour. (Mémoires.) A. Fayard, Paris 1955.
- CARON, LESLIE. (Ill.) Die Frau IX/63 1955.
- CARTON, PAULINE. Histoires de cinéma. Ill. de Paul Perret. Rollan, Lausanne 1956; La Thune du Guay 6.
- CHAPLIN, CHARLIE. Gestalten aus unserm Jahrhundert, IV: Ch. Ch., Charlot, Charlie usw. Von Ruth Landshoff York. Du XVI/6 1956.
- CHEVALIER, MAURICE. Photos extraites des collections de M^{me} d'Ora. Par Albert Willemetz. R. Kister, Genève 1955.
- *CINGRIA, ALEXANDRE. A. C. Un prince de la couleur dans la Genève du 20^e siècle. (Ill.) Par Hélène Cingria. Ed. Générales, Genève 1954.
- Par François Beaufort. Genève Magazine 39 1955.
- *COLOMBO, SCIPIO. Documenti di un artista. Presso l'autore, Berna 1955.
- *CONRAD, MAX. Im Schatten der Primadonnen. Erinnerungen eines Theaterkapellmeisters. (Ill.) Atlantis, Zürich 1956.
- COOPER, GARY. So hat es angefangen. – So ging es weiter. Das Beste aus Reader's Digest, September und Oktober 1956.
- *DANIOTH, HEINRICH. Dem Andenken an unsern Dichter-Maler H. D. gewidmet. Das Geleitwort schrieb Leo Gempferli. Jahressgabe der Gesellschaft zur Förderung der Kantonsbibliothek. Altdorf 1955.
- D. von Hermann Stieger. Schweizer Rundschau LVI/5 1956.
- DARSONVAL, LYCETTE. Par Dominique Fabre. Danseurs de notre temps. Laffont, Paris 1956.
- DIETRICH, MARLENE. Gestalten aus unserm Jahrhundert. VIII: Engel, Stern und Apfelmus. Von Ruth Landshoff York. Du XVI/10 1956.
- *EBERLE-GIGER, HEDWIG. Bühnenskizzen und Kostüme zu «Cenodoxus» im Institut Bethlehem in Immensee. (Ill.) Bethlehem LX/4 1955.
- Kunst und Kelle. (Ill.) Die Schweizerin XLIII/5 1956.
- *EBERLE, OSKAR. Das große Welttheater in Einsiedeln. Schweiz–Suisse XXVIII/6 1955.
- Von P. Bonaventura Thommen. Sarner Kollegi-Chronik XVIII/4 1956. (S. auch unter Theaterwissenschaftler.)

- *ELIAS, JOSEF. Inszenierungsskizzen. In: Josef Elias. Vom Hans, der andere Kappen hat gewollt. Volksverlag Elgg 1955.
- *ERNI, HANS. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. Par Claude Roy. (Ill.) Cailler, Genève 1955.
- FELLINI, FEDERICO. F. F.: dallo «Sceicco» a «Il bidone». Da Gaetano Strazzula. Cenobio v/7–8 1956.
- Un film merveilleux de F. F.: La Strada. (Ill.) Pour vous Madame 2 1956.
- FLAHERTY, ROBERT. Gestalten aus unserm Jahrhundert. x: R. F. Von Ruth Landshoff York. Du xvi/12 1956.
- FONTEYN, MARGOT. (Ill.) Die Frau x/73 1956.
- FORD, GLENN. Seine Häuslichkeit kostete ihn ein Vermögen. (Ill.) Die Frau x/75 1956.
- FRIESE-GREEN, WILLIAM. Zum hundertjährigen Geburtstag des Erfinders des Kino. Von Reece Winstome. (Ill.) Camera xxxiv/8 1955.
- FURTWÄNGLER, WILHELM. W. Furtwängler im Urteil seiner Zeit. (Worte des Gedankens, Betrachtungen und Erinnerungen. Hrsg. von Martin Hürlimann, ill.). Atlantis, Zürich 1955.
- Der Musiker und sein Publikum. Atlantis, Zürich 1955.
- GRANT, CARY. Der Mann des Monats: C. G. (Ill.) Annabelle xix/216 1956.
- GUI, VITTORIO. V. G. direttore ed interprete. Da Guido Marotti. (Ill.) Cenobio iv/4–5 1955.
- GUILBERT, YVETTE. Gestalten aus unserm Jahrhundert. v.: Y. G. Von Ruth Landshoff York. Du xvi/7 1956.
- HATHEYER, HEIDEMARIE. Meine Frau, die H. Von Curt Rieß. (Ill.) Annabelle xix/215 1956.
- HEPBURN, AUDREY. A. H. interviewt sich selbst! (Ill.) Annabelle xviii/212 1955.
- IMPEKOVEN, NIDDY. Die Geschichte eines Wunderkindes. (Ill.) Rotapfel, Zürich 1955.
- KARAJAN, HERBERT VON. Aufnahmen von Roger Hauert. Text von Bernard Gavoty. Kister, Genève 1956.
- KARSAVINA, TAMARA. Aus dem Leben einer Primaballerina. (Ill.) Atlantis xxvii/9 1955.
- KELLY, GENE. Schöpferische Tanzkunst im Film. (Ill.) Die Frau x/65 1956.
- KELLY, GRACE. Von Edith Gloor. (Ill.) Die Frau ix/63 1955.
- KREUTZBERG, HARALD. Gestalten aus unserm Jahrhundert. ix: Hermes aus Sachsen. Von Ruth Landshoff York. Du xvi/11 1956.
- LEIGH, VIVIAN. (Ill.) Die Frau ix/58 1955.
- *LINDTBERG, LEOPOLD. Begegnung mit dem Theater- und Filmregisseur L. L. (Ill.) Die Frau x/75 1956.
- LUGUET, ANDRÉ. Le feu sacré. (Souvenirs.) Entrée des artistes. 4. La Palatine, Genève 1955.
- MAGNANI, ANNA. Form und Geist xv/178 1956.
- MARCEAU, MARCEL. Gebärde und Wort im Raume. M. M. und Christopher Fry im Basler Stadttheater. Von Jürg F. Federspiel. Schweizer Rundschau liv/10 1955.
- MASINA, GIULIETTA. Ein Besuch bei G. M. (Ill.) Die Frau ix/55 1955.
- MASTAIRE, LYDIA und FRED. Farbaufnahme. Atlantis xxvii/9 1955.

- MATZ, HANNERL. Die junge österreichische Schauspielerin H. M. Von Walter Allispach. (Ill.) Form und Geist xiv/164 1955.
- MAYOL, FÉLIX. Par Willy Aeschlimann. (Ill.) Almanach du Vieux Genève xxx 1955.
- MILLE, AGNES DE. Tanz und Theater. W. Frick, Zürich 1955.
- MONROE, MARILYN. Die Marilyn-Miller-Story. Das Beste aus Reader's Digest Dezember 1956.
- MONTEZ, LOLA. L. M. Die spanische Tänzerin. Von Erich Pottendorf. (Ill.) Amalthea, Zürich 1955.
- *MORAX RENÉ. L'Année Morax. Schweiz-Suisse xxix/6 1956.
- *MÜNCH, CHARLES. Ich bin Dirigent. Arche, Zürich 1956.
- *NIEHAUS, RUTH. Darum spiele ich Theater. (Ill.) Annabelle xviii/212 1955.
- OPHÜLS, MAX. Le débat du mois: «Lola Montèz». Par J. Brüschweiler, A. Kohler, Walter Weideli, P.-F. Schneeberger. Revue romande des arts v/29 1956.
- OULANOVA, GALLINA. Ballets soviétiques. Ill. de Hans Erni. Ed. Suisse-U.R., Lausanne 1955. (Auch in deutscher Übersetzung erschienen.)
- PITOËFF, LUDMILLA. Ludmilla, ma mère. Vie de Ludmilla et de Georges Pitoëff. Par Aniouta Pitoëff. (Ill.) R. Julliard, Paris 1955.
- *SCHMIDHAUSER, HANNES. Schauspieler und Fußballer dazu. Wie ich zu meiner Doppelrolle kam. (Ill.) Schweizerspiegel xxxi/5 1956.
- SHEARER, MOIRA. Atlantis xxvii/9 1955.
- *STEINER, RUDOLF. Gedenkheft zu R. St.s 30. Todestag. Blätter für Anthroposophie vii/3 1955.
- Wir erlebten Rudolf Steiner. Erinnerungen seiner Schüler. (Enthält: Gottfried Haas-Berkow. Erlebnisse auf dem Gebiet der dramatischen Kunstausübung. – Dory Maier-Smits. Die Anfänge der Eurythmie u. a.) Freies Geistesleben, Stuttgart 1956.
- STEWART, JAMES. Der Mann des Monats: J. St. (Ill.) Annabelle xviii/2–3.
- TEICHERT, WERNER. W. Teichert zum Gedächtnis. Von Kurt Hildesheimer. Gegenwart xvii/7 1955.
- *TORRIANI, VICO. Von Ernst Schmacke. (Ill.) Arcadia, Hamburg 1955.
- TOSCANINI, ARTURO. Gestalten aus unserm Jahrhundert I: Der kleine Mann (A. T.). Von Ruth Landshoff York. Du xvi/3 1956.
- TRNKA. T. e la ricerca di un mito nazionale. Da Guglielmo Volonterio. Cenobio iv/6–7 1955.
- VIERTTEL, BERTHOLD. Dichtungen und Dokumente. Gedichte, Prosa, autobiographische Fragmente. (Ill.) Ausgewählt und hrsg. von Ernst Ginsberg. Kösel, München 1956.
- *VITA, HELEN. Von der «Cabarettiste» zur «Artiste». Von Walter Grieder. (Ill.) Die Frau ix/55 1955.
- WALTER, BRUNO. Portraits de Roger Hauert, texte de Bernard Gavoty. (Ill.) Kister, Genève 1956. (Auch ins Deutsche übersetzt.)
- *WÄLTERLIN, OSKAR. Bekenntnis zum Theater. Reden und Aufsätze. (Ill. von Teo Otto.) Oprecht, Zürich 1955.
- WILDER, BILLY. B. W.s «Sabrina». Von Daniel H. Lehmann. (Ill.) Die Frau ix/53 1955.
- *WYLER, WILLIAM. Filmregisseur W.W. Von Daniel H. Lehmann. (Ill.) Die Frau ix/53 1955.

THEATERGESCHICHTE

- BIRKET-SMITH, KAJ. Geschichte der Kultur. Eine allgemeine Ethnologie. (Ill.) Orell Füßli, Zürich 1956.
- BANDI, HANS-GEORG; MARINGER, JOHANNES. Kunst der Eiszeit. – Levantekunst. – Arktische Kunst. (Ill.) Holbein, Basel 1955. (Auch französisch und schwedisch erschienen.)
- BOLLIGER, ALFRED. Bilderatlas zur Kulturgeschichte. Hrsg. von Alfred Bolliger. 1: Altertum. H. R. Sauerländer, Aarau 1955.
- DURANT, WILL. Das Vermächtnis des Ostens. Ägypten und der Vordere Orient bis zum Tode Alexanders, Indien, China und Japan von den Anfängen bis in die Gegenwart. 2. Auflage mit ergänzenden Abschnitten von Eduard Sieber. Francke, Bern 1956.
- MARTIN, BERNHARD. Der tausendjährige Maskenzug. Die neue Schau XVII/Januar 1956.

AFRIKA

- BALLIF, NOËL. Die Tänzer Gottes. Eine Expedition zu den Pygmäen des Kongogebietes. (Ill.) Orell Füßli, Zürich 1955.
- GARDI, RENÉ. Kirdi. Unter den heidnischen Stämmen in den Bergen und Sümpfen Nordkameruns. (Ill.) A. Scherz, Bern 1955.
- GUGGISBERG, CHARLES ALBERT WALTER. Riesentiere und Zwergmenschen. (Ill.) Hallwag, Bern 1956.
- VALLOTON, HENRI. Voyages au Congo et au Ruanda-Urundi. Carnet de route. (Ill.) M. Weissenbruch, Bruxelles 1955.

Ägypten

- UEHLI, ERNST. Kultur und Kunst Ägyptens. Ein I sgeheimnis. Goetheanum, Dornach 1955.
- WOLF, WALTER. Die Welt der Ägypter. Fretz & Wasmuth, Zürich 1955.

AMERIKA

Mimisches Brauchtum

- ARNAUD, GEORGES. Indiens pas morts. Photographies de Werner Bischof, Robert Frank et Pierre Verger. Textes de G. A. Delpire, Paris 1956. (Deutsch: Manesse, Zürich 1956.)
- BERNAL, IGNACIO. Ils vivaient à Flatillo (Mexique, ill.). L'œil 6 1955.
- BOSE, FRITZ. Musik und Folklore in Amerika. (Ill.) Atlantis xxvii/7 1955.
- CHADOURNE, MARC. Anahuac. Unvergängliches Mexiko. (Ill.) Orell Füßli, Zürich 1955.
- FLORNOY, BERTRAND. Rätselhaftes Inkareich. Die Geschichte des großen Indianervolkes. (Ill.) Orell Füßli, Zürich 1956.
- HELL, HENRI. C'était le Brésil. (Ill.) L'œil 3 1955.
- MANZON, JEAN. Féerie brésilienne. (Ill.) Introduction de Albert Béguin. Commentaire de Jean Manusardi. La Baconnière, Neuchâtel 1956.

Ein Massenrausch des Rhythmus (Karneval in Brasilien). Die Lupe 179 1956.
SILVA ALCIONILIO, BRUZZI ALVES DA. Os retos fúnebres entre las tritos do Naupés (Amazonas). (Ill.) Anthropos L, Freiburg/Schweiz 1955.

Neuzeit

RITTER, CARL. Amerikanisches Theater. Vom Rampenlicht zum Scheinwerfer.
2. erweiterte Auflage. (Ill.) Volksverlag Elgg 1955.
Von unsern Missionen in Colorado, USA: Geistliche Spiele katholischer Pfadfinder.
(Ill.) Bethlehem LXI/3 1956.

ASIEN

BÄSCHLIN, KARL. Das klassische Theater von Peking in Zürich. Gegenwart xvii/7
1955.
Bilder vom japanischen Theaterleben. Bethlehem LX/2 und LXI/2 1955 und 1956.
HARRER, HEINRICH. Sieben Jahre im Tibet. (Ill.) Bethlehem LX/1-12 1955.

AUSTRALIEN UND OZEANIEN

MEYERS, ANTONIA. Fünfzehn Jahre Südsee. (Ill.) Akademie, Zürich 1955.

EUROPA

Europa aeterna. Eine Gesamtschau über das Leben Europas und seiner Völker.
Kultur, Wirtschaft, Staat und Mensch. 3 Bände. (Ill.) Metz, Zürich 1954-56.
Illustrierte Kultur- und Sittengeschichte. Frei, Zürich 1956.

Mimisches Brauchtum

Flämische Feste und Bräuche. (Ill.) Atlantis xxvii/10 1955.
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. Karnevalstreiben in Rom. (Ill.) Die neue Schau
xvii/Januar 1956.
HÜRLIMANN, MARTIN. España. Paisajes, monumentos, tradiciones. (Ill.) Ed. Labor,
Barcelona 1955.
STEIGER, ARNALD. Die Basken. (Ill.) Atlantis xxviii/8 1956.
Groteske Totengebräuche und ihre Gegensätze in Altspanien. – Osterprozession in
Cádiz. (Ill.) Reformierte Schweiz xii/2 1955.

Schweiz

BECK, PETER. Von alten Bräuchen im Laufe des Kirchenjahres. Hrsg. vom Stadt-
archiv Luzern und einer vom Stadtrat bestellten Kommission. Komm. Haag,
Luzern 1956.
BRUNNER, HEINRICH. Horgen einst und jetzt. Zürichsee-Schreibmappe. 1956.
Un Calendamarz anticipato. Periodico Bregagliotto iii/12 1956.
FRIDOLIN. Basler Fasnacht. Asche und Phoenix. (Ill.) Schweizer Journal xxi/3 1955.
GADOLA, GUGLIELMO. La pùppa de stùppa. Igl Ischi. Organ della Romania. 42. 1956.
GUTZWILLER, HELLMUT. Das Dreikönigsfest im alten Freiburg. (Ill.) Freiburger und
Walliser Volkskalender 1956.
GYR, MARTIN. Schwyzer Volkstum. Meinrad, Einsiedeln 1955.

- JORDAN, J. Le Cortège de la Saint-Nicolas et le Collège de Saint-Michel (Fribourg).
Le Message du Collège IX/4 1956.
- Klausjagen in Küßnacht. (Ill.) Schweiz–Suisse XXVIII/12 1955.
- Masken und Totengeister. (Ill.) Reformierte Schweiz XIII/2 1956.
- Maskentreiben in Brienz. Aufnahme Hans Steiner. Atlantis XXVII/2 1955.
- MASÜGER, JOHANN BAPTIST. Schweizerbuch der alten Bewegungsspiele. Ill. von Hans Boßhardt. Artemis, Zürich 1955.
- Our de la folclora d'Engiadina. Da Mario Gross. – L'hom d'strom a Scuol. Da Domenico Feuerstein. Il chalender ladin. 46. 1956.
- Rorschach machte Fasnacht. (Ill.) Monats-Chronik. Ill. Beilage zum Ostschweizer Tagblatt 3 1955.
- Schweizer Fasnachtsbräuche. (Ill.) Schweiz–Suisse XXVIII/2 1955.
- Sagre e feste del Ticino. Almanacco ticinese 1955.
- Vom nächtlichen Umzug der «Kläuse» in Küßnacht am Rigi. Aufnahme von Bernhard Moosbrugger. Atlantis XXVIII/12 1956.
- VALSANGIACOMO, CAMILLO. Carnevale a Bellinzona – Fasnacht in der Südschweiz. Schweiz–Suisse XXVIII/2 1955.

Ältere Geschichte

- BURCKHARDT, JACOB. Gesammelte Werke. 3: Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. B. Schwabe, Basel 1955.
- DURANT, WILL. Caesar und Christus. Eine Kulturgeschichte Roms und des Christentums von den Anfängen bis zum Jahre 325 n. Chr. (Ill.) Francke, Bern 1956.
- Die Geschichte der Zivilisation. 5: Die Renaissance. Eine Kulturgeschichte Italiens. Von 1304 bis 1576. (Ill.) Francke, Bern 1955.
- SCHEFFER, THASSILO VON. Die Kultur der Griechen. (Ill.) Phaidon, Zürich 1955.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, ULRICH VON. Der Glaube der Hellenen. Schwabe, Basel 1955.

Neuzeit

- HÜRLIMANN, MARTIN. Vierzehn Tage Sowjetunion. (Ill.) Atlantis XXVIII/10 1956.
- OLAGÜE, IGNACIO. Spanien. Ein Reisebuch. Zeichnungen von Merinero. M. Niehans, Zürich 1955.
- SEIDEL, BARBARA. Europas festlicher Sommer. (Ill.) Annabelle XVIII/210 1955.
- SEUPHOR, MICHEL. Le Futurisme ... hier. (Ill.) L'œil 14 1956.

Deutschland und Österreich

- Laienspiel in Bamberg. Von Rudolf Mirbt. – Laienspiel in Korbach. Von Hans-Sigismund von Buch. Die neue Schau xv/Juli–August 1954.
- Neue Wege im Laienspiel. Von H.-S. von Buch. – Waldecker Laienspielwoche in Korbach. Die neue Schau xvi/Juli 1955.
- ZELTER, KARL FRIEDRICH. Selbstdarstellung. Ausgewählt und hrsg. von Willi Reich. Manesse, Zürich 1956.
- BREGENZ. Bär, Ernst. Sommerfestspiele auf dem Bodensee. (Ill.) Bodenseehefte VII/6 1956.

- Dehner, Lothar. Hinter den Kulissen der Bregenzer Festspiele. Bodenseehefte VII/7 1956.
- Das Füllhorn der Bregenzer Festspiele. (Ill.) Bodenseehefte VI/6 1955.
- SALZBURG. Reich, Willi. Salzburger Festspielpremieren. – Salzburger Festspiele im Mozartjahr. Schweizer Rundschau LV/7 1955 und LVI/7 1956.

Frankreich

- VAILLANT, ANNETTE. Livret de famille (La Revue Blanche – Les frères Natanson). L'œil 24 1956.
- PARIS. Théâtre populaire. (TNP, ill.) Revue romande des arts IV/23 1955.

Schweiz

- BILL, HANS. Das Volkstheater. (Ill.) Der Hochwächter XI/I 1955.
- Kaleidoskop des Monats (Theater und Film, ill.). Schweizer Journal XXII 1956.
- Schweizerische Berufsbühnen. Repertoire und Künstler in der Spielzeit 1953/54. Theaterverein, Bern 1955.
- Schweizer Kulturleben im März. Schweiz–Suisse XXIX/3 1956.
- Schweizer Theater-Mosaik. (Ill.) Die Frau X/73 1956.
- Vielgestaltiges Schweizer Theaterleben. (Ill.) Schweiz–Suisse XXVIII/I 1955.
- Theater, Ja. Monatsschrift für menschliche Begegnung I 1955.
- Theater, Musik und Kunstleben im Hochsommer. Schweiz–Suisse XXIX/7 1956.
- Theater-Sonderheft. (Ill.) Der Hochwächter XI/10 1955.
- Zwei Tellspiele (Altdorf – Freilichtspiele Interlaken, ill.). Junges Volk XX/5 1956.
- STICKELBERGER, RUDOLF. Von Bühne und Film (Basel: Poet Dürrenmatt als sein eigener Regisseur – Bern: Tod und Schicksal getanzt. – Hölldrama in existenzialistischer Schau, Huis-Clos verfilmt). Reformatio V/12 1956.
- La vie théâtrale ne languit en Suisse. Par Jean Nicollier. Schweiz–Suisse XXVIII/2 1955.
- ALTSTÄTTEN. 100 Jahre Männerchor A., 1855–1955. Von Hans Müller. Altstätten 1955.
- BAAR. Abschied von der Baarer Theaterbühne. Von Ernst Gut. (Ill.) Heimatbuch Baar 1956.
- BASEL. Der Basler Festspiele 1923–1951. Festschrift für Oskar Wälterlin anlässlich seines 60. Geburtstages. (Ill.) R. Schwab, Basel 1955.
- Basler Theater. Von Erich Munk. Schweizer Journal XXI/2 1955.
- Das künstlerische Leben in Basel (Oper, Schauspiel, «Komödie») 1953/54 und 1954/55. Basler Jahrbuch 1955 und 1956.
- Federspiel, Jürg F. Marcel Marceau und Christopher Fry im Basler Stadttheater. Schweizer Rundschau LIV/10 1955.
- BERN. Fünfzig Jahre Berner Theater. Das Berufstheater in Stadt und Kanton Bern in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Von Hans Nef. (Ill.) Lang, Bern 1956.
- Josef Berger und sy «Heidi-Bühne» Bärn. (Ill.) Jubiläumsnummer zur 20. Spielzeit 1955/56. Schwyzerlüt XVIII/I 1955.
- DAVOS. Tellspiel der Pro Juventute. – Schiller in D. Von Jules Ferdmann. (Ill.) Davoser Revue XXXI/8–9 1956.

- EINSIEDELN. Jahresberichte der Stiftsschule Einsiedeln 116 und 117. Einsiedeln 1955 und 1956.
- DORNACH. Friedrich Schillers «Maria Stuart» am Goetheanum. – «Die Braut von Messina» in ungekürzter Aufführung am Goetheanum. Von J. P. Murbach. Gegenwart XVII/3, 4–5 1955.
- ENGELBERG. Vom Ende der alten Engelberger Theaterkunst. Von Joseph Heß. Engelberger Nachrichten, offizielles Publikationsorgan des Engelberger-Vereins Zürich 1/3 1955.
- FRIBOURG. Le Collège a joué «Le Révizor» de Nicolas Gogol. (Ill.) – Une scène de la fable: Les animaux malades de la peste, mimée par les acteurs du théâtre des scouts de Saint-Michel. (Ill.) Le Message du Collège IX/4 1956 et VIII/1 1955. – Le théâtre en patois fribourgeois. Le nouveau conteur vaudois et romand LXXXII/1 1955.
- GENÈVE. Aeschlimann, Willy. Souvenirs de l'Exposition nationale 1896. – Au Parc de Plaisance. – La Revue du Casino. – S'ils revenaient? – Grand Théâtre. Une saison mouvementée 1926–27. (Ill.) Almanach du Vieux Genève XXXI 1956. – Manifestations. Genève Magazine 1955 et 1956. – Semaine de la Rose. (Ill.) Genève Magazine 44 et 45 1955.
- GLARISEGG. Altglarisegger Tag 1953. Vom Tanz der Satyrn. Nachträgliche Gedanken zu einem Versuch. (Ill.) Glarisegger Zeitung XXVI/1 1953.
- HALLWIL. Vor hundert Jahren. Aus den «Jugend-Erinnerungen» von Oskar Ensmann in Brestenberg. Heimatkunde aus dem Seetal 1956.
- HENAU. 1200-Jahrfeier in H. (Festspiel von Georg Thürer). Toggenburger Heimat-Jahrbuch. 16. 1956.
- IMMENSEE. Cenodoxus im Institut Bethlehem. (Ill.) Bethlehem IX/4–5 1955.
- INGENBOHL. Das Bühnenspiel «Die schwarze Spinne» (Theresianum). Von Lina Beck-Meyenburger. Die Schweizerin XLIII/5 1956. – Uraufführung des «Spiels von der schwarzen Spinne». Von Jules Ferdmann. Davoser Revue XXXI/3 1956.
- INTERLAKEN. Von Hans Spreng. (Ill.) Schweizer Heimatbücher, Haupt, Bern 1956. (Auch in englischer Übersetzung.)
- JONA. 100 Jahre Männerchor J. Von Emil Hänselmann. Jona 1956.
- LAUSANNE. Belles Lettres, Livre d'or du 150^e anniversaire, 1806–1956. Lausanne 1956.
- OLTEN. 50 Jahre Männerchor «Sängerbund». Oltner Neujahrsblätter 1955.
- ORBE. Les écoles du Collège d'Orbe. Par Samuel-Walther Poget. Lausanne 1954.
- PLAFFEIEN. Aus dem Volksleben. Von A. Rappo. Beiträge zur Heimatkunde. 27. 1956. Hrsg. vom Verein für Heimatkunde des Sensebezirkes und der benachbarten Landschaften. Fragnière, Fribourg.
- OBERKULM. Vom Oberkulmer Turner Heimatabend (Festspiel). Jahresschrift 1955 Oberkulm.
- RORSCHACH. Seminartheater «Unsere kleine Stadt» von Thornton Wilder. Monats-Chronik. Ill. Beilage zum Ostschweizer Tagblatt 2 1956. – Hundert Jahre Stella Maris, 1854–1954. (Ill.) Rorschach 1955.
- SAANEN. Beiträge zur Heimatkunde der Landschaft Saanen. Festgabe auf den 400. Gedenktag der Vereinigung der Landschaft Saanen mit Bern. Hrsg. von den Gemeinden Saanen, Gsteig und Lauenen. Gemeindekanzlei Saanen 1955.

- SAINT-MAURICE. *Athalie* au Collège de S.-M. (Ill.) Par Maurice Deléglise. Les Echos de Saint-Maurice LIII/3 1955.
- ST.GALLEN. Aus der st.-gallischen Theatergeschichte. 3: 1831–1855. Von Ulrich Diem. Fehrsche Buchhandlung, St.Gallen 1956.
- St.Gallische Kantonsschule, 1856–1956. Dargestellt von Ernst Kind. Zollikofer, St.Gallen 1956.
 - Eine schweizerische Erstaufführung am Stadttheater St.Gallen. «Das Dunkel ist Licht genug» von Christopher Fry. – Die Orestie des Aischylos am Stadttheater St.Gallen. Von Georg Bruggmann. Schweizer Rundschau LVI/5 1956.
 - Spielzeitbeginn am Stadttheater St.Gallen. Von Franz Zillich. Schweizer Rundschau LVI/8 1956.
- SARNEN. Schultheater. Sarner Kollegi-Chronik XVII/1, 2 1955; XVIII/1, 2 1956.
- SCHAFFHAUSEN. Kultur der kleinen Stadt. Von Hans Steiner. Schweizer Journal XXI/II 1955.
- SCHWYZ. Unser Schultheater: Der ewige Arzt. (Ill.) Ein Brief an den Komponisten (Cäsar Bresgen). Von P. Reinhard Peter. – Gedanken zum Text (von Paul Kamber). Grüße aus Maria-Hilf Schwyz 3/4 1955/56.
- 100 Jahre Lehrerseminar des Kantons Schwyz, 1856–1956. Gedenkschrift im Auftrag der kantonalen Erziehungsbehörden verfaßt von Wernerkarl Kälin. Rickenbach bei Schwyz 1956.
- SOLOTHURN. Zur Geschichte des solothurnischen Theaters und Volksstücks. Vom Kulttanz zum vaterländischen Drama. Von Leo Altermatt. Lueg nit verby 1955.
- Jahrhundertfeier von Friedrich Schillers Todestag in der Kanti 1905. – Erinnerungen einiger Mitspieler. (Ill.) Lueg nit verby 1955.
 - Tell-Aufführungen. – Erinnerungen und Reminiszenzen. (Ill.) Von Karl Brunner. Lueg nit verby 1955.
 - Solothurn. Von Hans Enz. (Ill.) Schweizer Heimatbücher. 11. Haupt, Bern 1956.
- TROISTORRENTS. Théâtre patoisant à T. (Valais). Le nouveau conteur vaudois et romand LXXXII/6 1955.
- VALAIS. L'Année théâtrale. Par Maurice Deléglise. Almanach du Valais 1955.
- VAL D'ILLIEZ. La théâtrale patoisante de Val d'Illeiez. Le nouveau conteur vaudois et romand LXXXII/8 1955.
- VEVEY. Ce que pensait Juste Olivier de la Fête des Vignerons. – La Fête des Vignerons vue de Lavaux. – La Fête des Vignerons 1955. Une merveilleuse pastorale. Par R. Molles. Le nouveau conteur vaudois et romand LXXXII/11–12 1955.
- La louable Confrérie, les fêtes des vigneron à Vevey (1647–1955). Ouvrage historique et commémoratif. (Ill.) Ed. Hermès, Lausanne 1956.
 - Fête des Vignerons (Album). Réalisé d'après les maquettes d'Henri R. Fost. Säuberlin & Pfeiffer, Vevey 1955.
 - Fête des Vignerons, Vevey 1955. Livret officiel. (Ill.)
 - Fête des Vignerons – Winzerfest Vevey. (Ill.) Sondernummer. Schweiz–Suisse XXVIII/7 1955.
 - La Fête des Vignerons à Vevey. Par Fredy Maire. (Ill.) Lundi, Périodique de la Jeunesse, Juin 1955.
 - Petite histoire d'une grande fête. Souvenirs et anecdotes de la Fête des Vignerons 1955. Par Jean-Claude Mayor. (Ill.) Chez l'auteur, Vevey 1955.

- The Winegrower's festival at Vevey – La Fête des Vignerons. (Ill.) Genève Magazine 43 et 44 1955.
- Das Winzerfest in Vevey 1955. Ein Erinnerungsbuch. (Ill.) Von Guy Burnand. Hallwag, Bern 1956.
- Das Winzerfest in Vevey. Von Walter Tappolet. Singt und Spielt xxii/5 1955. – Von Helga Pohl. Schweizer Rundschau LV/6 1955.
- Vevey et ses environs. Hôtes illustres. Fête des Vignerons. (Textes choisis par Françoise Mermod.) Préface de Paul Morand. (Ill.) Mermod, Lausanne 1955.
- En vue de la prochaine «Fête des Vignerons». – Une fête à la gloire du «vegnolan» vaudois. Par R. Molles. Le nouveau conteur vaudois et romand LXXXII/7–10 1955.
- VICOSOPRANO. La rappresentazione del Guglielmo Tell a V. Periodico Bregagliotto II/4 1955.
- ZÜRICH. Sonderheft Z. (Ill.) Schweizer Journal xxii/10 1956.
- Zürcher Theater. – Zürcher Schauspielhaus. Von Oskar Eberle. Schweizer Rundschau LIV/10 1955 und LVI/1 1956.
- Spielzeitbeginn im Schauspielhaus Zürich. – Erstaufführungen im Sch. Z. Von Franz Zillich. Schweizer Rundschau LVI/7 1956.
- Spielzeitbeginn im Schauspielhaus Zürich. Schweizer Rundschau LV/7 1955.

RANDGEBIETE

TANZ

- Ballett in Moskau. Aufnahme. Atlantis xxvii/9 1955.
- Der Himmel tanzte samt allen Engeln. (Ill.) Ex Libris xi/6 1956.
- KEILPFLUG, ERICH R. Südsee-Erinnerungen. S. Lux, Olten 1955.
- Singhalesische Tänzer in Kandy. 3 Photos von Werner Bischof. Atlantis xxvii/9 1955.
- Ewig junge Tanzkunst. (Ill.) Schweizer Journal xxii/11 1956.

SCHAUSTELLUNG

- MERTENS, FRITZ; SCADELLI, OTTO. Zaubern. Magische Spezialitäten aus Wien. Mit einem Anhang: Porträts berühmter Zauberkünstler. (Ill.) A. Pechan, Zürich 1955.
- SEUPHOR, MICHEL. L'Internationale Dada. (Ill.) L'œil 24 1956.
- STAUB, CHRISTIAN. Circus. Ein Fotobuch. Mit Zeichnungen von Hanny Fries. Eingeleitet von Grock. H. R. Stauffacher, Zürich 1955.
- Zirkusbilder. (Ill.) Camera xxxv/9 1956.
- Zirkus. Zeichnungen von Günter Böhmer. Schweizer Jugendschriftenwerk. 577. Zürich 1956.
- Das Zirkusbuch. Verse von Karl Dudli. Bilder von Alfred Kobel. Eirene, Küssnacht-Zürich 1956.

PUPPENTHEATER

Automaten

- CHAPUIS, ALFRED. Histoire de la boîte à musique et de la musique mécanique. (Ill.) Scriptor, Lausanne 1955.

COTTIER, L. La musique mécanique. (Ill.) Revue romande des arts IV/25 1955.
La musique mécanique. Genève Magazine 46 1955.
Ein Reich verklungener Töne. (Automaten, ill.) Schweizer Journal XXII/1 1956.

Handpuppen

DENNEBORG, HEINRICH MARIA. Kleine Kasperli-Fibel für Kindergarten und Schule, Haus und Heim. Mit Bau- und Spielanleitung und einem Kasperli-Spiel. 2. Auflage. Jugendborn-Sammlung. 96. Sauerländer, Aarau 1956.
– Wir spielen Kasperli-Theater. (Ill.) Schweizer Jugendschriftenwerk. 544. Werner Christen, Zürich 1955.
HUBACHER, ROSA. Beglückendes Schaffen. (Ill.) Der Hochwächter XII/12 1956.
Fred Schneckenburgers Puppenspiele. Von Doris Morf. (Ill.) Die Frau IX/59 1955.

Marionetten

FLACH, JAKOB. Unser Steckenpferd. (Ill.) Ja I/5 1955.
A. RÜEGGER. Das Bischofszeller Marionettentheater. (Ill.) Thurgauer Jahrbuch. 31. 1956.
SIEGEL, HARRO. Die Marionette als Schauspieler an sich. (Ill.) Die neue Schau XV/Februar 1954.

Schattentheater

BÜHRMANN, MAX. Das farbige Schattenspiel. Besonderheit, Technik, Führung. (Ill.) P. Haupt, Bern 1955; Der Hochwächter XI/1 1955.
– Über das Schattentheater. Singt und Spielt XXII/4 1955.

FILM

BISCONA, GIUSEPPE. Cinema: Del fatto al problema. – Grandi linee per la soluzione del problema del cinema. Civitas X/7–8, 10, 11 1955.
BOPST, WILLY. Der Film als Gefahr. Die Frau IX/63 1955.
Cinéma. En marge d'un livre de Jean Epstein. (Ill.) Par P.-F. Schneeberger. Revue romande des arts IV/25 1955.
EPSTEIN, JEAN. Esprit du cinéma. (Contient Filmographie de J. E.) Jeheber, Genève 1955.
Film, Ja. Monatsschrift für menschliche Begegnung. I 1955.
Filmamateure haben viele Möglichkeiten. – Die Unica vereinigt Filmer vieler Länder. – Amateurfilme aus 7 Nationen. (Ill.) Schweizer Journal XXII/9 1956.
Der Film geht in die Schule. Das Beste aus Reader's Digest IX/April 1956.
Film und Psychohygiene. Von H. M. Sutermeister. (Vortrag gehalten in der Schweizerischen Psychologischen Gesellschaft, Bern, den 10. Juni 1955.) Psychotherapie I/2 1956.
Der Filmstar ist alles – sein Double nichts. Die Lupe 182 1956
Filmtheater der Sechstausend. Ein Blick hinter die Kulissen der Radio City Music Hall in New York. (Ill.) Das Beste aus Reader's Digest VIII/August 1955.
Filmzensur in den Vereinigten Staaten. Die Lupe 173 1955.
FORD, CHARLES. Der Film und der Glaube. Christiana, Zürich 1955.

- Knobel, Bruno. Wie ein Film entsteht. (Ill.) Hallwag-Taschenbücher. 46. Hallwag, Bern 1955.
- LEHMANN, DANIEL H. Film oder Wirklichkeit? Die Frau x/68 1956.
– Wie entsteht ein Film? Die Frau x/73, 74 1956.
- LEHNE, MATHILDE. Künstlerische Anforderungen an den religiösen Film. Die Schweizerin XLIII/1 1955.
- Junge Menschen äußern sich zum Film. – Jugend und Film. – Filmwerbung. (Ill.) Reformierte Schweiz XIII/11 1956.
- REICH, WILLI. Selbstbiographie eines Films «Der 1. April 2000». Schweizer Rundschau LV/3 1955.
- ROSTEN, LEO. Hollywood – kritisch betrachtet. Annabelle XIX/219 1956.
- SCHMID-AFFOLTER, ANNY. Im Vorfeld der schweizerischen Filmgesetzgebung. Die Schweizerin XLII/6 1955.
- SICKER, ALBERT. Kind und Film. Der Einfluß des Filmes auf das Seelenleben des Kindes. Eine experimentelle Studie unter Verwendung des Pigem- und des Tuanima-Testes. Huber, Bern 1956.
- Wie sehen Sie den heutigen Film. Reflexe einer Umfrage von Hansjörg Erni. Die Frau IX/61 1955.
- VOLONTIERO, GIUSEPPE. Cronache del Cinema. Svizzera Italiana XV/110–111 1955.
– Intorno a un film svizzero «Uli der Knecht» – Il fronte del porto di Elia Kazan – Le blé en herbe di Claude Autant-Lara. Svizzera Italiana XV/115 1955, XVI/116–117 1956.
- GENÈVE. L'Alpineum et le premier cinéma à Genève. Almanach du Vieux Genève. 31. 1956.
- LOCARNO. Festival. Revue officielle du 9^e international du film à Locarno. Comité d'organisation du festival, Locarno 1955.
– Il Festival cinematografico. Da Giuseppe Volontiero. Svizzera Italiana XV/114 1955.
– Il Festival del film a Locarno. (Ill.) Almanacco ticinese 1955 e 1956.

RADIO

- BAUMARD, HENRI. Allô! Allô L'oncle Henri vous parle... P. Boillat, Bienne 1955.
- BÖSCHENSTEIN, HERMANN. Radio und Fernsehen. Die Schweiz. Ein nationales Jahrbuch 1955.
- GERBER, EDUARD. Gotthelf im Radio. Ein Mißverständnis der Intellektuellen. (Vortrag.) Grund, Schinznach-Dorf 1955.
- Gotthelf im Radio. Eine Umfrage mit Beiträgen von Edwin Arnet, Peter Dürrenmatt, Alfred Fankhauser, Franz Faßbind, Karl Fehr, M. Szadrowsky, Hans Schmockler, Rudolf Stickelberger, Markus Stotzer, Fritz Strich. Neue Schweizer Rundschau XXII/10 1955.
- HÄSLER, ALFRED. Der echte und der gefälschte Gotthelf. Zu einer Auseinandersetzung um die Radio-Hörspiele von Ernst Balzli. Sozialismus III/4 1955.
- MURK, TISTA. Rapport della luminanza radio rumantscha 1953–1954. Annales da la Società retorumscha 68, 1955.
- PULT, JON. Lebendiges und gefährdetes Rätoromanentum. 10 Jahre Radio-Chronik aus Romanischbünden. 1944–1954. Stamparia engiadinaisa, Samedan 1955.

Ostschweizerische Radio-Gesellschaft. 25 Jahre, Festbericht. Jahresbericht 1954. 1955.

THÜRER, GEORG. Die Ostschweiz hört und spricht. Festschrift: 25 Jahre Ostschweizer Radiogesellschaft. 1955.

FERNSEHEN

Aktionsgemeinschaft gegen das Fernsehen. (Aufruf.) Gegenwart XVIII/4-5 1956.
BONAVIA, MARIO. Della lanterna magica alla televisione a colori. (Ill.) Almanacco ticinese 1955.

Fernsehen. Was geht es die Kirche an? Vier Boldernvorträge von G. Hildmann, E. H. Robertson, M. C. de Vries, R. Stickelberger. Hrsg. von Hans J. Rinderknecht. Information 1. Zwingli, Zürich 1956.

LOUIS, ROGER. Television im Dienst der Gemeinschaft und der Volksbildung. Schweizer Konsum-Verein. Kleine Schriften. 17. Basel 1956.

Stimmen der Zeit. Verantwortung und Ahnungslosigkeit: zwei Äußerungen zum Fernsehen. Gegenwart XVII/6 1955.

STICKELBERGER, RUDOLF. Wird sich die Kirche um die Verantwortung beim Fernsehen drücken? Reformatio V/I 1956.

Trickfilmwerbung – Fernsehen. Graphis-Annual 1954/55.

THEATER IN UNTERRICHT UND LEHRE

THEATERKRITIK

SCHUH, WILLI. (Kritiken und Essays. 4: Von neuer Musik. Konzert- und Opernwerke, Musikfeste, Persönlichkeiten.) Atlantis, Zürich 1955.

TROG, HANS. H. T. als Theaterkritiker. Von Lydia Burger. NZZ, 1955.

THEATERWISSENSCHAFT

STAMM, RUDOLF. Die moderne Shakespeareforschung und das lebendige Theater in England. (Vortrag.) Theaterkultur 1954.

Sammlungen

BÜHLER, ALFRED. Das Museum für Völkerkunde in Basel. (Ill.) Atlantis XXVII/3 1955.

– Über die Bedeutung völkerkundlicher Sammlungen. (Ill.) Ciba Blätter XIII/140 1955.

La collection André Breton. Par Alain Jouffroy. (Ill.) L'œil 10 1955.

Einführung in die Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich. Von Alfred Steinmann. (Ill.) Guhl, Zürich 1956.

Le Musée du Congo belge à Tervuren. Par Jean Lande. (Ill.) L'œil 13 1956.

Theaterwissenschaftler

DUCLOS, CHARLES. Ch. D. (1704–1772). Par Paul Meister. Droz, Genève 1956.

EBERLE, OSKAR. Am Grab von Oskar Eberle. Von Georg Thüner. Heimatschutz LI/2 Olten 1956.

- E. †. Von Hans Knudsen. Schweizer Rundschau LVI/7 1956.
- Zu O. E.s «Cenalora». Von Helga Pohl. Schweizer Rundschau LV/2 1955.
- ROUSSEAU, JEAN-JACQUES. Vision und Wirklichkeit. Von Hermann Röhrs. Quelle & Meyer, Heidelberg 1956.
- SCHMIDT, P. WILHELM. P. W. Sch. S.V.D. (1868–1954). Eine biographische Skizze. Von Joseph Henninger. – Eine Würdigung seines Lebenswerkes. Von Wilhelm Koppers. Anthropos LI Freiburg/Schweiz 1956.
- P. W. Sch., 1868–1954. Eine biographische Skizze. (Ill.) Paulusdruckerei, Freiburg/Schweiz 1956.
- P. W. Schmidts Studien über den Totemismus in Asien und Ozeanien. Anthropos LI, Freiburg/Schweiz 1956.
- VÖGELIN, FRIEDRICH SALOMON. F. S. V., 1837–1888. Sein Beitrag zum schweizerischen Geistesleben in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Von Walter Betschli. Keller, Winterthur 1956.

Ausstellungen

- BRINER, E. Theater der Welt. Helmhaus, 27. Mai bis 9. Juli. Werk XLII/8 1955.
- Présentation de la Biennale de la photo et du cinéma de Paris. Par Jean Adhémar. Camera XXXIV/5 1955.

DRAMA

WESEN DES DRAMAS

- ALLEMANN, BEDA. Versuch zur dichterischen Ironie. Habilitationsschrift Zürich 1956.
- BODMER, DANIEL. Die granadischen Romanzen in der europäischen Literatur. Zürcher Diss. Juris, Zürich 1955.
- CARY, EDMOND. La traduction dans le monde moderne. Georg, Genève 1956.
- ERNST, FRITZ. Gibt es eine schweizerische Nationalliteratur? Der Bogen. 44. Tschudy, St. Gallen 1955.
- FLEMMING, WILLI. Epik und Dramatik. Versuch ihrer Wesensdeutung. Dalp-Taschenbücher 311. Francke, Bern 1955.
- IMHOF, M. Tetrameterszenen in der Tragödie. Museum Helveticum XIII/2 1956.
- JEGLER, THEODOR. Das Problem von Mensch und Technik in der modernen Dramatik. Ja I/II 1956.
- KELLER, FRITZ. Studien zum Phänomen der Angst in der modernen deutschen Literatur. Zürcher Diss. Zürich 1956.
- LENDI, KARL. Graubünden und die deutsche Dichtung. Terra Grischuna xv/Dez. 1956.
- ROEDEL, RETO. Letteratura nazionale? Svizzera Italiana xv/114–115 1955.
- SCHÜPBACH, WERNER. Die Tiergestalten im Weihnachtsspiel. Gegenwart xviii/8–9 1956.

GESCHICHTE DES DRAMAS

- APARICIO, F. Jeanne d'Arc wirkt fort. (Zwei neue französische Theaterstücke.) Schweizer Rundschau LV/1 1955.
- BABBITT, IRVING. Rousseau and romanticism. The Noonday Press, New York 1955.
- BODMER, MARTIN. Variationen. Zum Thema Weltliteratur. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1956.
- CLAUSS, WALTER. Deutsche Literatur. Eine geschichtliche Darstellung ihrer Hauptgestalten. Schultheß, Zürich 1955.
- Dichtung der Gegenwart. Sondernummer der Schweizer Rundschau. LIV/11-12 1955.
- EBERLE, OSKAR. Dichtung, die aus dem Holzboden blüht. Schweizer Rundschau LV/11-12 1956.
- ERNST, FRITZ. Meisterdramen. (6 Essays über Lessing, Goethe, Schiller und Kleist.) Publikation für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde.
- GUBLER, MAX. Merope. Maffei, Voltaire, Lessing. Zu einem Literaturstreit des 18. Jahrhunderts. Juris, Zürich 1955.
- HIRS, FRED. Zürich persönlich. (Geschriebene Porträts.) (Ill.) Europa, Zürich 1956.
- Histoire de Genève. Société d'histoire et d'archéologie de Genève. 2: De 1798 à 1931. Jullien, Genève 1956.
- KIEHL, JEAN. Préface pour: Le cothurne et le brodequin. Pièce de Claude-Philippe Bodinier. Chez Cl.-Ph. Bodinier, Auvornier 1955.
- KOHLER, PIERRE. Histoire de la littérature française. 1: Des origines à la fin du 17^e siècle. Payot, Lausanne 1955.
- KOHLSCHMIDT, WERNER. Form und Innerlichkeit. Beiträge zur Geschichte und Wirkung der deutschen Klassik und Romantik. Sammlung Dalp 81. Francke, Bern 1955.
- Die Kunstformen des Barockzeitalters. 14 Vorträge. Hrsg. von Rudolf Stamm. Sammlung Dalp 82. (Ill.) Francke, Bern 1956.
- MUSCHG, WALTER. Die Zerstörung der deutschen Literatur. (2. Auflage.) Francke, Bern 1956.
- POULET, ROBERT. La lanterne magique. (Vues critiques sur la littérature actuelle. 1.) Nouvelles Ed. Debrasse, Paris 1956.
- Rassegna letteraria. La Scuola LI/1-6, 9, 11, LII 1-12 1955 e 1956.
- RAYMOND, MARCEL. Baroque et renaissance poétique: Préalable à l'examen du baroque littéraire français. J. Corti, Paris 1955.
- ROUGEMONT, DENIS DE. Passion and society. Faber & Faber, London 1956.
- STAIGER, EMIL. Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. Atlantis, Zürich 1955.
- STEINER, RUDOLF. Drama und Dichtung im Bewußtsein-Umschwung der Neuzeit. Shakespeare, Goethe, Schiller. 3 Vorträge. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1956.
- TUNK, EDUARD VON. Illustrierte Weltliteraturgeschichte. 3 Bde. Stauffacher AG, Zürich 1954/55.
- UNGERER, GUSTAV. Anglo-Spanish relations in Tudor literature. Francke, Bern 1956.
- WEBER, WERNER. Figuren und Fahrten. Aufsätze zur gegenwärtigen Literatur. Manesse, Zürich 1956.

DRAMATIKER

- AISCHYLOS. Bühnenbearbeitungen äschyleischer Tragödien. Von Robert Böhme Schwabe, Stuttgart 1956.
- ANNUNZIO, GABRIELE D'. Scarfoglio inedito d'Annunzio insolito. Da Fredi Chiapelli. Svizzera Italiana XV/112-113 1955.
- ARISTOPHANES. A. und sein Sokrates. Von Th. Gelzer. Museum Helveticum XIII/2 1956.
- *ARX, CÄSAR VON. Studien zur Dramentheorie von C. v. A. (1895-1949). Von Josef Meyer. Freiburger Diss. 1956.
- BALZLI, ERNST. Schweizer Schriftsteller stellen sich vor. (III.) Schweizer Journal XXII/5 1956.
- BARLACH, ERNST. Von Wolfgang Thepold. Singt und Spielt XXII/5 1955.
- *BLAG, RUY. Je suis la revue. Carnets d'un revuiste. III. de Paul Perret. La Thune du Guay. 8. Lausanne 1956.
- BORCHERT, WOLFGANG. Wiederbegegnung mit W. B. Von Edwin Froböse. Blätter für Anthroposophie VIII/2 1956.
- BRECHT, BERTOLD. La scena di strada. Modello-base per una scena di teatro epico. – Breviario di estetica teatrale. – Bertoldo Brecht. Teatro. A cura di Emilio Castellani e Renata Mertens. Einaudi, Torino 1954.
- *BROQUET, LOUIS. A la mémoire de L. B. 1888-1954. (III.) Numéro spécial «Les Echos de Saint-Maurice» LIII/1-2 1955.
- BÜCHNER, GEORG. G. B. und die Französische Revolution. Von Eva Friedrich. Zürcher Diss. Zürich 1956.
- *BÜHRER, JAKOB. Schweizer Schriftsteller stellen sich vor. (III.) Schweizer Journal XXII/4 1956.
- CAMUS, ALBERT. C. et le problème de liberté. Par Pierre Mennet. Tobinia. Feuille Centrale de la Société Suisse de Zofingue XCV/6 1955.
- CLAUDEL, PAUL. Cl. et son art d'écrire. (III.) Par Henri Guillemin. Gallimard, Paris 1955.
- Christoph Columbus oder der Ruf der andern Welt. Zur deutschen Erstaufführung von C.s Drama in Berlin. Von E. M. Landau. Schweizer Rundschau LIV/10 1955.
- P. C. der Gläubige. Von Marcel Pobé. Schweizer Rundschau LV/1 1955.
- Place de C. Par Marcel Michelet. Les Echos de Saint-Maurice LIII/6 1955.
- COCTEAU, JEAN. Gestalten aus unserm Jahrhundert. VI: Der bestirnte Jean. Von Ruth Landshoff York. Du XVI/8 1956.
- CORNEILLE, PIERRE. Grandeur et décadence d'un poète tragique. In: Walther von Wartburg. Von Sprache und Mensch. Gesammelte Aufsätze. Francke, Bern 1956.
- *DÜRRENMATT, FRIEDRICH. Theaterprobleme. Arche, Zürich 1955.
- Nachwort. In: F. D. der Besuch der alten Dame. Arche, Zürich 1956.
- Zu F. D.s «Besuch der alten Dame». Reformatio V/3 1956.
- *EBERLE, OSKAR. S. Bühnenkünstler, Theaterwissenschaftler.
- EURIPIDES. Über E.s Hiketiden. Von Günther Zuntz. Museum Helveticum XII/1 1955.
- *FREULER, KASPAR. Schweizer Schriftsteller stellen sich vor. (III.) Schweizer Journal XXII/1 1956.

- *FRISCH, MAX. Von Christian E. Lewalter. Nachwort in: Herr Biedermann und die Brandstifter. (Hörspiel.) Bredow, Hamburg 1956.
- M. F.: Die Chinesische Mauer. Par Philippe Dériaz. *Présence* VI/2 1956.
- FRY, CHRISTOPHER. Von Rudolf Stamm. *Schweizer Rundschau* LVI 1956.
- Der Mann des Monats: Ch. F. (Ill.) *Annabelle* XIX/215 1956.
- *GFELLER, SIMON. Von Gottfried Heß. Schweiz. Verein abstinenter Lehrer und Lehrerinnen, Obersteckholz 1955.
- GIDE, ANDRÉ. Sur l'hypocrisie de Gide. Par Paul André. *Présence* VI/3 1956.
- GIRAUDOUX, JEAN. G. tel qu'en lui-même. Par Marie-Louise Bidal. Corrèa, Paris 1956.
- GOETHE, JOHANN WOLFGANG. Goethes Geburtstage. (Vortrag.) Privatdruck für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde, Olten 1955.
- G. et Rousseau ou la double influence. Par Maurice Bénol. *Etudes germaniques* IX/4, Lyon et Paris 1954.
- G. und der Geist des Abendlandes. Von Martin Bodmer. Privatdruck für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde, Olten 1955.
- La lettre et l'esprit: Essais divers. – Goethe. – Stendhal. – Balzac. – Dieu, Satan et la beauté. Par Pierre Louis Borel. Messeiller, Neuchâtel 1956.
- Mit G. durch das Jahr. Ein Kalender für das Jahr 1957. Artemis, Zürich 1956.
- G.s Klassizität im Rahmen seiner Zeit. Privatdruck für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde, Olten 1956.
- Das ästhetische Idol im Werke von Winckelmann, Novalis, Hoffmann, Goethe, George und Rilke. Von Joachim Rosteutscher. Francke, Bern 1956.
- Goethe. Von Emil Staiger. 2: 1786–1814. Atlantis, Zürich 1956.
- Zur klassischen Walpurgisnacht. Aus Faust II von G. 2 Leseproben zur eurythmisch-dramatischen Aufführung am Goetheanum. Hrsg. von Edwin Froböse. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1956.
- G.s klassische Walpurgisnacht. Von Werner Schüpbach. *Gegenwart* XVIII/4–5, 6, 7, 10, 11 1956/57.
- Das Ringen Goethes und Schillers in der Zeit des über die alte Geistigkeit siegenden Intellektualismus. *Gegenwart* XVII/4–5 1955.
- G. und Schiller, ihre Persönlichkeiten und Schicksale vom Gesichtspunkte geisteswissenschaftlicher Menschenkenntnis. *Blätter für Anthroposophie* VII/5 1955.
- S. Schiller, Shakespeare.
- GRILLPARZER, FRANZ. Das dichterische Werk. Von Walter Naumann. Urban-Bücher. 17. Europa, Zürich 1956.
- Dramatische und theatralische Stilelemente in G.s Dramen. Von Hans Gmür. Zürcher Diss. Keller, Winterthur 1956.
- *GUGGENHEIM, KURT. Schweizer Schriftsteller stellen sich vor. (Ill.) *Schweizer Journal* XXII/11 1956.
- HAUPTMANN, GERHART. Ich tat unrecht, aber ich hatte recht. Brief an G. H. Von Thomas Mann. (11. Februar 1925.) *Du* XV/6 1955.
- HOCHWÄLDER, FRITZ. Les Réductions du Paraguay. En marge du drame de F. H. «Sur la terre comme au ciel». *Nova et Vetera* XXIV/2 1954.
- HOFMANNSTHAL, HUGO VON. Briefwechsel von H. v. H. Hrsg. von Carl Jacob Burckhardt. Fischer, Frankfurt a.M. 1956.
- H. v. H.s Weg zur Mitte. Von Werner Derugs. *Renaissance* 2 1955.

- Ursprung und Krise von H.s Mystik. Von Werner Metzeler. Zürcher Diss. Bergstadtverlag Korn, München 1956.
- H.s Schriften zur Literatur. Von Elsbeth Pulver. Berner Diss. Haupt, Bern 1956.
- Die Frau in der Dichtung H.s. Zur Studie von Hugo Wyß. Von Hildegard Kronenberger. Die Schweizerin XLIII/I 1955.
- *HUGGENBERGER, ALFRED. Die Brunnen der Heimat. Jugenderinnerungen. (Ill.) Volksverlag Elgg 1955.
- Schweizer Schriftsteller stellen sich vor. (Ill.) Schweizer Journal XXII/3 1956.
- HUGO, VICTOR. Vita intima di V. H. Da Henri Guillemin. Cino del Duca, Milano 1955.
- V. H. s'amuse. Par Ernest Rogive. Présence VI/3 1956.
- IBSEN, HENRIK. Das Drama im Leben H. I.s. Von Ernst Schüpbach. Gegenwart XVIII/3, 4–5 1956.
- H. I., der Fragesteller, und Christian Morgenstern, der Antwortgeber. Von Marie Groddeck. Gegenwart XVII/8–9 1956.
- *JÄGGI, WILLY. Zu einer Uraufführung. Von Eric Munk. Schweizer Rundschau LV/I 1955.
- KLEIST, HEINRICH VON. Die Bedeutung der Natur in K.s Leben und Werk. Von Anneliese Grob. Zürcher Diss. 1955.
- MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE. Le petit maître corrigé. Texte publié avec introduction et commentaire par Frédéric Deloffre. Droz, Genève 1956.
- Zur Entwicklung M.s. Von Anna Meister. Studiorum Romanicorum collectio Turicensis 8. Francke, Bern 1955.
- MARSTON, JOHN. J. M.s Dramen. Zürcher Diss. Von Willy Egli. (Teildruck.) Keller, Winterthur 1956.
- MENANDER. s. Terenz.
- MICKIEWICZ, ADAM. A. M. Zu seinem 100. Todesjahr. Von Alfons Bronarski. Schweizer Rundschau LV/9 1955.
- MOLIÈRE. New light on Molière. By John Cairncross. Preface by Raymond Picard. Droz, Genève 1956.
- MONTHERLANT, HENRI DE. Le fichier parisien. (Nouvelle édition augmentée.) La Palatine, Genève 1955.
- «Port Royal» de M. Par Michel de Saint Pierre. Civitas X/6 1956.
- *MORAX, RENÉ. S. Bühnenkünstler.
- PÉLADAN, SÂR JOSEPH. La pensée et les secrets de S. J. P. Per Ed. Bertholet. 3: Péladan chevalier de l'art idéaliste et mystique. – Le critique d'art, le poète. – Le théâtre de la Rose-Croix et le chantre de l'amour. Ed. rosicruciennes, Lausanne 1955.
- RACINE, JEAN. Andromaque. (L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de R.) Par Charles Mauron. Présence VI/I 1955/56.
- *REINHART, HANS. H. R. zum 75. Geburtstag. Von Jakobus Weidenmann. Privatdruck für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde 1956.
- RILKE, RAINER MARIA. Leben und Werk. Von Joseph Angelloz. Arche, Zürich 1955.
- Autobiographisches in R. M. R.s «Weißer Fürstin». Von Erna Zoller. Schweizer Rundschau LV/3 1955.
- R. traducteur. Par Robinet de Cléry. Georg, Genève 1956.

- ROLLAND, ROMAIN. Zwischen den Völkern. Aufzeichnungen und Dokumente aus den Jahren 1914–1919. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1955.
- R. R. par lui-même. Images et textes présentés par Jean-Bertrand Barrère. Ed. du Seuil, Paris 1955.
- SACHS, HANS. Der Meistergesang des H. S. Von Eugen Geiger. Francke, Bern 1956.
- SARTRE, JEAN-PAUL. Gestalten aus unserm Jahrhundert. II: Hans vom Widerstand. Von Ruth Landshoff York. Du XVI/4 1956.
- SCHILLER, FRIEDRICH. Abriß seines Lebens, Umriß seines Werkes. (Ill.) Von Hans Rudolf Hilty. Gute Schriften, Bern 1955.
- F. Sch. 1759–1805. Sonderheft Jugendborn 47/2 1955.
 - F. Sch. Lueg nit verby 1955.
 - Gedenkheft zu Schillers 150. Todestag (mit Beiträgen von R. Steiner, Hans E. Lauer, K. Heyer und Gerlind Zaiser). Blätter für Anthroposophie VII/5 1955.
 - Leben und Werk. Aus seiner Dichtung, aus Briefen und Zeugnis der Zeitgenossen dargestellt von Peter Lotar. A. Scherz, Bern 1955.
 - F. Sch. als Religionsphilosoph. – Sch. und die soziale Frage. Von J. Wanner. Rote Revue 34/5–6 u. II 1955.
 - Sch. und das gefährdete Bild des Menschen. Von Rudolf Altwegg. – Sch. und unser Zeitalter. Von Rudolf Steiner. – Zum Ausklang des Schillerjahres. Von Heinrich Eltz. Gegenwart XVII/2, 8/9 1955.
 - Sch. und die Gegenwart. Von Rudolf Steiner. Öffentlicher Vortrag. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1955.
 - Sch. und die Gegenwart. Von Adolf Grabowsky. Schweizer Rundschau LV/2 1955.
 - Sch. und Goethe im Xenienkampf. Bibliothek des Schweiz. Gutenbergmuseums. 18. Lang, Bern 1956.
 - Sch., poète de la liberté. Par Paul Müller. Les Echos de Saint-Maurice LIII/6 1955.
 - Sch. et Rousseau: Sur la genèse des «Brigands» par Roger Ayrault. Etudes germaniques. Lyon et Paris X/2 1955.
 - S. Goethe, Shakespeare.
 - Sch. und die Schweizer Schule. Schweizer Erziehungs-Rundschau April 1955.
 - Zum 150. Todestag des Dichters am 9. Mai. Aus der Rede Thomas Manns. (Ill.) Junges Volk XIX/2 1955.
 - Sch. und wir. Von Albin Fringeli. Dr Schwarzbueb 34 1956.
 - F. Sch. Reden im Gedenkjahr 1955. (Mit Beiträgen von C. J. Burckhardt, Reinhard Buchwald, Karl Schmid.) Klett, Stuttgart 1955.
 - Gertrud Stauffacher und Berta von Bruneck. Idealfigur, Symbolik, Vorbild oder historische Wirklichkeit. (Ill.) Von Gertrud Lendorff. Die Ernte, Schweizerisches Jahrbuch 37 1956.
- SCHURÉ, EDOUARD. E. Sch.: Lucifer. Die Kinder des Lucifer. (R. Steiners Besprechung 1903–1906.) Von Hans Erhard Lauer. Blätter für Anthroposophie VIII/4 1956.
- E. Sch. Von Robert Friedenthal. Blätter für Anthroposophie VIII/4 1956.
- *SCHWENGELER, ARNOLD H. Frühe Erinnerungen. Winterthurer Jahrbuch 1956.
- SHAKESPEARE, WILLIAM. Stilkritische Untersuchungen an LeTournours Übersetzung der Shakespeareschen Lustspiele. Zürcher Diss. Juris, Zürich 1956.

- Sh.s Abschied. Gedanken über den «Sturm». Von Otto Henscheler. Die neue Schau xv/Juni 1954.
- Der indefinite Agens von Chaucer bis Shakespeare. Die Wörter für Wendungen für «man». Zürcher Diss. Schweizer anglistische Arbeiten 39. Francke, Bern 1956.
- Sh., Goethe und Schiller im Hinblick auf den geistigen Umschwung im 15. Jahrhundert. Gegenwart xvii/3 1955.
- Sh. als Traumdeuter. Von O. Beselin. Psychotherapie i/2 1956.
- *STEFFEN, ALBERT. Begegnungen mit Rudolf Steiner. Verlag für Schöne Wissenschaften, Dornach 1955.
- Rede zur Feier seines 70. Geburtstages ... Von Fritz Strich. Eirene, St.Gallen 1955.
- Aus dem Lebenswerk von A.St. Von Friedrich Behrmann. In: Dichter und Schriftsteller aus dem Schwarzbubenland. Museumskommission des Heimatmuseums Schwarzbubenland, Dornach 1956.
- *STEINER, RUDOLF. Die Geheimnisse der Schwelle. Ein Vortragszyklus – zu den Aufführungen der Mysteriendramen «Der Hüter der Schwelle» und «Der Seele Erwachen». Novalis, Freiburg i.B. 1955.
- STRINDBERG, AUGUST. Wandlungen des Strindbergbildes. Von Otto Oberholzer. Antrittsvorlesung Zürich 1956.
- TIECK, LUDWIG. L.T. Der romantische Weltmann aus Berlin. Von Marianne Thalmann. Dalp-Taschenbücher 318. Francke, Bern 1955.
- TERENZ und Menander. Beitrag zu einer Stilvergleichung. Von Juliane Straus. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1955.
- TSCHECHOW, ANTON. Die Möve von A.T. Schweizerische Erstaufführung in Luzern am 31. August 1956. Von Maria Hercz. Die Schweizerin XLIV/I 1956.
- TOLSTOJ, LEO. Tragödie einer Liebe. Roman der Ehe Leo T.s. Von Alja Rachmanowa. Ex Libris, Zürich 1955.
- Theosophie und T. Von Rudolf Steiner. Gegenwart xviii/2 1956.
- VIGNY, ALFRED DE. A. de V., homme d'ordre et poète. Une étude de Henri Guillemin accompagnée de documents inédits. Gallimard, Paris 1955.
- VOLTAIRE. V's correspondence. Letters written by and to Voltaire. Ed. by Theodore Besterman. 11–13 Publications de l'Institut et Musée Voltaire, Genève 1955. Droz, Genève 1956.
- WILDER, THORNTON. Gestalten aus unserm Jahrhundert. VII: T. W. Von Ruth Landshoff York. Du xvi/9 1956.
- Th. W.s Dramen. Die neue Schau xv/Mai 1954.
- Th. W. oder die Anmut des Tragischen. Von Fritz Levi. (Ill.) Ex Libris xi/6 1956.

GESCHICHTE DER DRAMATISCHEN MUSIK

- BLAUKOPF, KURT. Große Opern, große Sänger. Bücher der Weltmusik. 7. A. Niggli & W. Verkauf, Teufen 1955.
- Hexenküche der Musik. (Ill.) Niggli & Verkauf, Teufen 1956.
- EINSTEIN, ALFRED. Briefe deutscher Musiker. (2. Aufl.) Pan, Zürich 1955.
- Von Schütz bis Hindemith. Essays über Musik und Musiker. Pan, Zürich 1956.

- L'Italia nell'età di risorgimento. Testi di Riccardo Bacchelli. Preceduti da una introduzione di Arnaldo Basconi. Centro di studi italiani in Svizzera, Zurigo 1955.
- MOOSER, ROBERT-ALOYS. Opéras, intermezzos, ballets, cantates, oratoires joués en Russie durant le 18^e siècle. Avec l'indication des œuvres de compositeurs russes parus en Occident, à la même époque. Essai d'un répertoire alphabétique et chronologique. R. Kister, Genève 1955.
- Musique. N^o spécial. Tobinia. Feuille Centrale de la Société Suisse de Zofingue xcv/3 1955.
- La musique dans le pays de Vaud. Ed. par les «Feuilles musicales». Ed. du Cervin, Lausanne 1955.
- PRIEBERG, FRED K. Musik des technischen Zeitalters. Atlantis, Zürich 1956.
- OLLONE, MAX D'. Le théâtre lyrique et le public. Avec des exemples musicaux. La Palatine, Genève 1955.
- PAHLEN, KURT. Ins Wunderland der Musik. (Ill.) Orell Füßli, Zürich 1955.
- REICHEN, CHARLES-ALBERT. L'art musical et son évolution. (Ill.) Ed. Clairefontaine, Lausanne 1956.
- SCHIBLER, ARMIN. Zur Oper der Gegenwart. Bodensee, Amriswil 1956.
- Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis. Musik der Zeit 10. Boosey & Hawkes, Bonn (London) 1955.
- WIESEN, FRED. Die Operette und ihr Fluidum. (Ill.) Bodenseehefte VII/6 1956.

KOMPONISTEN

- ALBENIZ, ISAAC. Sa vie, son œuvre. Préface de Francis Poulenc. Par Gabriel Laplane. (Ill.) Ed. du Milieu du Monde, Genève 1956.
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. B. als Befreier der Musik. Von Donald Culross Peattie. Das Beste aus Reader's Digest. VIII/November 1955.
- S. Mozart.
- *BENTZ, RENÉ LOUIS. Über den musikalischen Nachlaß von R. L. B. Bern 1954.
- BIZET, GEORGES. (Ill.) Ex Libris XI/5 1956.
- BRAHMS, JOHANNES. Sein Leben und Schaffen. Von K. Geiringer. (2. erweiterte und verbesserte Auflage, ill.) Pan, Zürich 1955.
- *BURKHARD, WILLY. Von Hans Zurlinden. (Ill.) Rentsch, Erlenbach-Zürich 1956.
- BUSONI, FERRUCCIO. Doktor Faustus. Zur schweizerischen Erstaufführung im Stadttheater Zürich. Von Maria Hercz. Die Schweizerin XLII/7 1955.
- DVOŘÁK, ANTONÍN. S. Smetana.
- GERSHWIN, GEORGE. Rhapsodie in Blue. Ex Libris XI/10 1956.
- HINDEMITH, PAUL. Zeugnis in Bildern. Mit einer Einleitung von Heinrich Strobel. (Ill.) Schott, Mainz 1955.
- *HONEGGER, ARTHUR. Mes amis musiciens. Par Hélène Jourdan-Morhange. Les Ed. français réunis, Paris 1955.
- Beschwörungen. A. Scherz, Bern 1955.
- I ben componist. «De Cyclus», Leiden 1956.
- A. H. Form und Geist xv/173 1956.
- H. †. Von Hans Kühner. Schweizer Rundschau IV/9 1955.
- MAHLER, GUSTAV. Zum Werk G. M.s. Von Armin Schibler. Kahnt, Lindau 1955.

- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. Eine Biographie. Von Erich Schenk. (Ill.) Amalthea, Zürich 1955.
- Briefe und Zeugnisse aus seiner Zeit. Hrsg. und kommentiert von Wilhelm Jerger. Parnaß-Bücherei. 103. A. Scherz, Bern 1955.
 - M. Par Aloys Fornerod. Le Message du Collège ix/1 1956.
 - M. Von Annette Kolb. (Ill.) Rentsch, Erlenbach-Zürich 1956.
 - M. Von Ernst Kunz. Lueg nit verby 1956.
 - Aspekte. Hrsg. von Paul Schaller und Hans Kühner. Walter, Olten 1956.
 - Un Centenario W. A. M. Da Amelia Carolina Gioia. Ore in Famiglia. 34. 1956.
 - M., 1756–1956. Essais. Von Karl Barth. Evangelischer Verlag, Zollikon 1956.
 - M.-Gedenknummer. Von Franz Giegling u. a. (Ill.) Hug, Zürich 1956.
 - M. Ein Gedenkwort zu seinem 200. Geburtstag. – Das Doppelleben. Von J. B. Hilber. Renaissance 2 1955/56.
 - M. in Italia: I viaggi. A cura di Guglielmo Barblan. Con scritti di G. B. ed altri. – Le lettere. A cura di Andrea Della Corte. (Ill.) Ricordi, Milano 1956.
 - M. in der Schweiz. Von Ernst Tobler. (Ill.) Schweiz-Suisse xxix/2 1956.
 - M. Ein Lebensbild. Von Irma Voser-Hoesli. Verein Gute Schriften, Zürich 1956.
 - M. und Beethoven in Entwicklungsgang der abendländischen Kultur. Von H. E. Lauer. Zbinden, Basel 1956.
 - Ein unbekanntes Mozart-Bildnis. Von Robert M. Haas. Sammlung Ahlgrimm-Fiala, Wien 1955.
 - Zwei Betrachtungen über M. Von Linus Birchler. – M. als Katholik und Freimaurer. Von Hans Kühner. – Gottesfrieden im Zeichen M.s. Ein Triptychon, zusammengestellt von Willi Reich. Schweizer Rundschau lvi/3 1956.
 - M.s Don Juan. Von Sören Kierkegaard. Mit Nachwort von Hermann Kiy und Willi Reich. Atlantis, Zürich 1956.
 - M.s Meisteropern. Von Marcel Brion. Rentsch, Erlenbach-Zürich 1956.
 - M.s Zauberflöte als Mysterienoper. Von Ernst Müller. Blätter für Anthroposophie viii/1 1956.
 - M. und Beethoven im Gestaltwandel der abendländischen Kultur. Von Hans Erhard Lauer. Blätter für Anthroposophie viii/1 1956.
 - M. und Raaff. – Idomeneo-Zeit. Von Ernst Karl Plachner. Blätter für Anthroposophie viii/1 1956.
 - W. A. M.s Söhne. Von Walter Hummel. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. Bärenreiter, Basel 1956.
 - Le voyage en Suisse de la famille Mozart. Par H. Ammann. Les Echos de Saint-Maurice liv/8 1956.
 - Zur 200. Wiederkehr von M.s Geburtstag. Blätter für Anthroposophie viii/1 1956.
 - M. in unserer Zeit. (Ill.) Von A.-E. Cherbuliez. – Mozarts früher Tod. Von Annette Kolb. Davoser Revue xxxi/3 1956.
- ORFF, CARL. C. O. Idee und Werk. Von Andreas Ließ. Atlantis Musikbücherei. (Ill.) Atlantis, Zürich 1955.
- REINDL, CONSTANTIN, 1738–1799. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der deutschen Schweiz im 18. Jahrhundert. Freiburger Diss. Von Wilhelm Jerger. Freiburger Studien zur Musikwissenschaft. 6. Universitätsverlag, Freiburg/Schweiz 1955.

- C. R. (Schluß). Von Wilhelm Jerger. Der Geschichtsfreund. 108. Von Matt, Stans 1955.
- *SCHIBLER, ARMIN. Werk und Persönlichkeit eines jungen Komponisten. Von Karl Heinz Wörner. Bodensee, Amriswil 1953.
- *SCHNYDER VON WARTENSEE, XAVER; Nägeli, Hans Georg. Briefe aus den Jahren 1811–1821. Ausgew. von Peter Otto Schneider. Scientia, Zürich 1955.
- *SCHOECK, OTHMAR. Bild eines Schaffens. Von Hans Corrodi. (Ill. 3. umgearbeitete und erweiterte Auflage.) Huber, Frauenfeld 1956.
- SCHOSTAKOWITSCH, DIMITRIJ. Gegenwartsprobleme des musikalischen Schaffens der Sowjetunion. Atlantis XXVIII/10 1956.
- SCHUBERT, FRANZ. Leben und Werk eines Frühvollendeten. Von Fritz Hug. (Ill.) Büchergilde Gutenberg, Zürich 1955.
- SCHUMANN, ROBERT. R. Sch. und die Welt der Romantik. Von Marcel Brion. (Ill.) E. Rentsch, Erlenbach-Zürich 1955.
- SMETANA–DVOŘÁK. 2 Urmusikanten: S.–D. Von Helmut Boese. Amalthea, Zürich 1953.
- SPOHR, LOUIS. Selbstbiographie. Originaltreuer Nachdruck in Verbindung mit der Stadt Braunschweig und der Stadt Kassel. Hrsg. von Eugen Schmitz. (Ill.) Bärenreiter, Basel 1955.
- STRAUSS, JOHANN. J. Str. Vater. Von Max Schönherr und Karl Reinöhl. (Ill.) Universal Ed., Zürich 1955.
- STRAUSS, RICHARD. Das Bühnenwerk von R. St. in den unter Mitwirkung des Komponisten geschaffenen letzten Münchner Inszenierungen. Ein Bildwerk ... mit einem Geleitwort von R. St. und einem Beitrag «Richard Strauß und die Münchner Oper» von Willi Schuh. Atlantis, Zürich 1954.
- Spätwerk und letzte Lebensjahre von R. St. Von W. Schuh. Universitas x/10 Stuttgart 1955.
- STRAWINSKY, IGOR. Von Heinrich Strobel. Atlantis, Zürich 1956.
- VERDI, GIUSEPPE. G. V.s Altersweisheit. (Ill.) Ex Libris XI/3 1956.
- WAGNER, RICHARD. Sein Werk, sein Wesen, seine Welt. Von Curt von Westernhagen. (Ill.) Atlantis, Zürich 1956.
- Der Zauberer von Bayreuth. Die Verwandlung des Astralischen im Leben und Werk Richard Wagners. Von Johannes Eyberg. Blätter für Anthroposophie VII/8, 9 Dornach 1955.

DRAMA IN WISSENSCHAFT UND LEHRE

50 Jahre Schweizerische Schillerstiftung. Ansprachen gehalten an der Jubiläumsfeier im Rathaus von Zürich am 5. Juni 1955.

LITERARHISTORIKER

- CURTIVS, ERNST ROBERT. Freundesgabe für E. R. C. zum 14. April 1956. Von Max Rychner u. a. Francke, Bern 1956.
- Zum Tode von E. R. C. Von Wolf Bergmann. Schweizer Rundschau LVI/6 1956.

- DECURTINS, CASPAR. C. D., 1855–1916. I. campium della renatschientscha romontscha. Ligiä romontscha, Cuera 1955.
- FINSLER, GEORG. G. F. in seinen Briefen an Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. Von Edouard Tièche. Lang, Bern 1956.
- KOHLER, PIERRE. In memoriam P. K. Par Charly Clerc. Présence VI/3 1956.
- KORRODI, EDUARD. Erlebte Literatur. E. K. zum Gedenken. Von Hansres Jacobi. Schweizer Rundschau LV/7 1955.
- LÉAUTAUD, PAUL. Der Diogenes der französischen Gegenwartsliteratur. Zum Tode von P. L. Von Hansres Jacobi. Schweizer Rundschau LVI/1 1956.
- MUSCHG, WALTER. Zu W. M. s Tragischer Literaturgeschichte. Von Walter Boelich. Neue Schweizer Rundschau XXII/II 1955.
- REYNOLD, GONZAGUE DE. G. d. R. et son œuvre. Etudes et témoignages publiés à l'occasion de son 75^e anniversaire par un groupe d'amis sous la direction de François Jost. (Ill.) Ed. universitaires, Fribourg 1955.
- SCHLEGEL, FRIEDRICH. Der junge F. Sch. und die griechische Literatur. Ein Beitrag zum Problem der Historie. Von Werner Mettler. Zürcher Diss. Atlantis, Zürich 1955.
- Der Nachlaß F. Sch.s. Von Heinrich Nüsse. Schweizer Rundschau LVI/1 1956.
- STAMM, RUDOLF. Zum Abschiede von Professor Rudolf Stamm. Von Georg Thürer. St. Galler Hochschul-Nachrichten 43 1956.
- WALZEL, OSKAR. Wachstum und Wandel. Lebenserinnerungen. Aus dem Nachlaß hrsg. von Carl Enders. Schmidt, Berlin 1956.

TEXTE

Da es uns nicht gelang, von den interessierten Kreisen eine finanzielle Beihilfe zu bekommen, mußte die Bibliographie des Dramas seit 1951 eingestellt werden.

PERIODIKA

ALLGEMEINE ZEITSCHRIFTEN

- Costumes et Coutumes XXVIII et XXIX 1955 et 1956.
- Ecrits. Revue mensuelle littéraire et artistique I/1–4. Perret-Gentil, Lausanne 1954/55.
- Heimatleben. Zeitschrift der Schweizerischen Trachtenvereinigung. XXVIII und XXIX 1955 und 1956.

THEATERZEITSCHRIFTEN

- Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur VII und VIII 1955 und 1956. (1956 erschienen nur 2 Nummern.)
- Schweizer Theaterzeitung X und XI. Volksverlag Elgg 1955 und 1956.
- Die Volksbühne XXXI und XXXII. Volksverlag Elgg 1955 und 1956.
- BASEL. Komödie. Programmhefte. – Stadttheater. Theaterzeitung 1954/55 und 1955/56. – Quodlibet XLII und XLIII. 1955 und 1956.

BERN. Ateliertheater. Programmhefte. – Stadttheater. Berner Theaterzeitung 1954/55 und 1955/56. – Der Theaterfreund. Monatliche Mitteilungen des Berner Theatervereins XVII und XVIII. Bern 1955 und 1956. – Heimatschutztheater IX und X. 1954/55 und 1955/56.

LA CHAUX-DE-FONDS. Couillises. Organe officiel du Club Littéraire de la S. S. d. V. section de la Chaux-de-Fonds 1955 und 1956.

CHUR. Stadttheater. Programmhefte 1955 und 1956.

DORNACH. Goetheanum. Veranstaltungen 1955 und 1956.

GENÈVE. Le strapontin. Gazette mensuelle de la Comédie V et VI 1954/55 und 1955/56. – Théâtre de Poche. Programmes depuis la I^{re} saison. 1947/48 à 1955/56.

LAUSANNE. Théâtre Municipal. Programme officiel 1954/55 et 1955/56. – Théâtre du Petit-Chêne. Programmes depuis la I^{re} saison. 1952/53 à 1955/56. – Tréteaux des Faux-Nez. Programmes depuis la I^{re} saison régulière. 1953/54 à 1955/56.

LUZERN. Stadttheater. Programmhefte 1954/55 und 1955/56. – Internationale Musik-Festwochen Luzern. Programmhefte 1955 und 1956.

OLTEN. Programmhefte des Stadttheaters 1954/55 und 1955/56.

ST. GALL. Stadttheater. Theater-Anzeiger 1954/55 und 1955/56.

SOLOTHURN-BIEL. Städtebund-Theater. Programme 1954/55 und 1955/56.

WINTERTHUR. Sommertheater. Programme 1955 und 1956.

ZÜRICH. Schauspielhaus. Programmhefte 1954/55 und 1955/56. – Stadttheater. Blätter des Stadttheaters Zürich 1954/55 und 1955/56. – Zürcher Juni-Festwochen. Programmhefte des Stadttheaters 1955 und 1956. – Theater am Central. Programme seit der I. Spielzeit. 1951/52 bis 1955/56.

DRAMENZEITSCHRIFTEN

Le Mois théâtral XXI et XXII/241–264. Meyer, Genève 1955 et 1956.

MUSIKZEITSCHRIFTEN

Feuilles Musicales. Revue musicale romande IX et X 1955 et 1956.

Hug's Musikpost für alle Musikfreunde I–VI 1950–1956.

Journal musical de Suisse. Revue officielle des Jeunesses musicales de Suisse et du Club européen du disque. – Musikalische Rundschau der Schweiz. Offizielle Zeitschrift der Schweizerischen Jugendgemeinde für Musik und des Europäischen Platten-Clubs. I 1–2, II 3–14, III 15–26. Fribourg/Bern 1954–1956.

Musica IX und X. Bärenreiter, Basel 1955 und 1956.

Die Musikforschung VIII und IX. Bärenreiter, Basel 1955 und 1956.

Musique. Organe officiel du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds et de l'Ecole de musique de Le Locle. XXII et XXIII, 1955 et 1956.

Musikalische Rundschau der Schweiz – Journal musical de Suisse I 1954/55, II 1956.

Schweizer Musikerblatt. Organ des Schweizerischen Musikerverbandes XXXIV und XXXV. 1955 und 1956.

Schweizer Musikpädagogische Blätter – Feuilles suisses de pédagogie musicale XLIII und XLIV. 1955 und 1956.

Schweizerische Musikzeitung – Revue musicale suisse. Zürich 1955 und 1956.

Phono. Internationale Schallplatten-Zeitschrift. (Ill.) 1954–1956.

RANDGEBIETE

Schweizer evangelischer Film- und Radiodienst VII und VIII. Laupen 1954/55 und 1955/56.

Film und Radio. Ill. Halbmonatsschrift. Offizielles Organ des protestantischen Film- und Radioverbandes VII und VIII 1955 und 1956.

FILM

Film-Amateur – Ciné-amateur XVI et XVII, Lausanne 1955 et 1956.

Der Filmberater XV und XVI, Luzern 1955 und 1956.

Der Filmklub. Offizielles Organ der Vereinigung Schweizer Filmgilden + Filmklubs für die deutsche Schweiz. I/1–4, II/5–8, 1955 und 1956.

Schweizer Film Suisse XIX und XX. Rorschach 1955 und 1956.

Schweizer Filmmagazin IV und V. Bern 1955 und 1956.

RADIO

Radio actualités XXXIII et XXXIV. Lausanne 1955 et 1956.

Der Radiohörer. Ringier, Zofingen 1955 und 1956.

Der Radio-Kamerad XXIV und XXV. 1955 und 1956.

Radioprogramma XXIII e XXIV. Lugano 1955 e 1956.

Radio-Service XIV und XV. Basel 1955 und 1956.

Schweizerische Radio-Zeitung XXXII und XXXIII. Bern/Zürich 1955 und 1956.

Studio. Mitteilungsblatt. Radio Basel. Hrsg. von Paul Meyer-Gutzwiller. November 1952–Dezember 1956.

Telephon-Rundspruch. Zofingen 1955 und 1956.

FERNSEHEN

Fernseh-Nachrichten I–1956. Zürich 1954–1956.

Je vois tout. Actualités, télévision. Lausanne 1955 et 1956.

ALMANACHE UND JAHRBÜCHER

Zürcher Stadttheater. Jahrbuch 34 und 35, 1955/56 und 1956/57. (Ill.)

Classens Musikkalender. Zürich 1955 und 1956.

Musiker-Kalender für die Schweiz. Hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband XXXV und XXXVI 1954/55 und 1955/56.

FILM

Almanach du cinéma – Film-Kalender X et XI. Genève 1955 et 1956.

Annuaire de la cinématographie suisse – Jahrbuch der Schweizerischen Filmindustrie – Annuario della cinematografia svizzera – Swiss cinematographic year-book. XVIII et XIX. Chapalay & Mottier, Genève 1955 et 1956.

Ciné-Blitz XII et XIII. Genève 1955 et 1956.

THEATERWISSENSCHAFTLICHE REIHEN

Schweizer Theater-Jahrbuch xxiv der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur: Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben, 1887–1928. Von Lydia Burger. 1955.

DRAMEN- UND MUSIKGESCHICHTLICHE REIHEN

Musikerreihe. In auserlesenen Einzeldarstellungen hrsg. von Paul Schaller, Basel. 1–15. Walter, Olten 1946–1954.

NACHSCHLAGEMITTEL

ALLGEMEINE

BAMBERGER, RICHARD; BRUNNER, FRITZ; WESTPHAL, FRITZ. Die Kinderwelt von A bis Z. (Ill.) Sauerländer, Aarau 1956.
Schweizer Biographisches Archiv. Hrsg. von Willy Keller. 5. Zürich 1955.
Stauffacher-Hauslexikon. Das Wissen der Menschheit in einem Band. A–Z. (Ill.) Stauffacher, Zürich 1955.

LITERATUR

Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. 2. vollständig neubearbeitete und stark erweiterte Auflage. Hrsg. von Wilhelm Kosch. 3: (Münc–Sparre). Francke, Bern 1956.
Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Begründet von Paul Merker und Wolfgang Stammeler. 2. Aufl. neu bearbeitet und ... hrsg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Lieferung 1. W. de Gruyter, Berlin 1955.

Schweiz

Autoren us em Baselbiet. Schwyzerlüt. xviii/4 1956.

MUSIK

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrsg. von Friedrich Blume. 4. Bärenreiter, Basel 1955.
Schweizerischer Tonkünstlerverein – Association des musiciens suisses. 40 Schweizer Komponisten der Gegenwart – 40 compositeurs suisses contemporains. Bodensee, Amriswil 1956.
Der wissende Sänger. Gesangslexikon in Skizzen. Von Franziska Martienssen-Lohmann. Atlantis, Zürich 1956.

VOLKSKUNDE UND KULTURGESCHICHTE

- Chronik der V Orte auf das Jahr 1954 und 1955. Der Geschichtsfreund. 108 und 109. Von Matt, Stans 1955 und 1956.
- Statistisches Jahrbuch der Schweiz LXIII und LXIV. Birkhäuser, Basel 1955 und 1956.
- AARAU. Die wichtigsten kulturellen Veranstaltungen 1953/54 und 1954/55. Aarauer Neujahrsblätter 1955 und 1956.
- APPENZEL. Landeschronik von Appenzell-Innerrhoden 1955 und 1956. Von Hermann Großer. Appenzellische Jahrbücher 1955 und 1956.
- BURGDORF. Chronik der Veranstaltungen. Von Alfred Lafont. Burgdorfer Jahrbuch 1955 und 1956.
- BRUGG. Was der Chronist zu berichten weiß. Von Lukas Bader. Brugger Neujahrsblätter 1955 und 1956.
- FREIBURG. Freiburger Chronik 1953/54 und 1954/55. Freiburger und Walliser Volkskalender 1955 und 1956.
- LENZBURG. Jahreschronik 1953/54 und 1954/55. Von Fritz Bohnenblust. Lenzburger Neujahrsblätter 1955 und 1956.
- OLTEN. Oltner Stadtchronik 1953/54 und 1954/55. Von Hans Derendinger. Oltner Neujahrsblätter 1955 und 1956.
- THURGAU. Thurgauer Chronik 1953/54 und 1954/55. Thurgauer Jahrbuch 1956. – Thurgauer Kulturspiegel 1955. Thurgauer Jahresmappe 1955.
- WALLIS. Walliser Chronik 1953/54 und 1954/55. Walliser Jahrbuch 1955 und 1956.
- WINTERTHUR. Winterthurer Chronik 1953/54 und 1954/55. Winterthurer Jahrbuch 1955 und 1956.
- ZOFINGEN. Kleine Zofinger Chronik 1953/54 und 1954/55. Von Fritz Schoder. Zofinger Neujahrsblatt 1955 und 1956.
- ZÜRICH. Das heutige Zürich in Kunst und Wissenschaft, Wirtschafts- und Verkehrszentrum, Fremdenstadt. Text von Hans Schumacher, Fotos von Michael Wolgensinger. Hrsg. unter Mitwirkung des Stadtrates von Zürich. Fretz, Zürich 1955.

THEATERLEXIKA

- Kürschners biographisches Theater-Handbuch. 1956. Schauspiel, Oper, Film, Rundfunk, Deutschland, Österreich, Schweiz. Hrsg. von Herbert A. Frenzel und Hans Joachim Moser. de Gruyter, Berlin.

FILM

- Distributeurs des films – Lichtspieltheater. In: Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit – Office fédéral de l'industrie, des arts et métiers et du travail. Lohnsätze und Arbeitszeiten in Gesamtarbeitsverträgen, 1952–55 – Taux de salaires et heures du travail fixés dans des contrats collectifs, 1952–55. Schweizerisches Handelsamtsblatt, Bern 1956. Sonderheft «Volkswirtschaft» 61.
- Handbuch des Films – Manuel du film. Generalregister der in der Schweiz in Verleih befindlichen Filme – Registre général des films distribués en Suisse. 2 Bde. Der Filmberater, Zürich 1955.

TEXTFÜHRER

Arbeitsgemeinschaft für das Schul- und Jugendtheater, Zürich. Schweizerischer Spielberater. Verzeichnis für das Schul- und Jugendtheater. Zusammengestellt durch die Arbeitsgemeinschaft. Pestalozzianum, Zürich 1954.

Schweizerische Bühnenwerke in deutscher Sprache. Berufstheater. Hrsg. von Rudolf Joho. Volksverlag Elgg 1955.

SAMMLUNGSKATALOGE

BRIDEL, M. Editions originales, rares ou illustrées de Jules Laforgue (Bibliothèque d'amateur – 2^e partie). Catalogue. Lausanne 1956.

SCHMIEDER, WOLFGANG. Denkmäler der Tonkunst. (Eine Gesamtübersicht der Publikationen älterer Musikquellen und ihrer Sammlungen in den verschiedenen Ländern.) Bärenreiter, Basel 1955.

Die Südsee- und Alaskasammlung Johann Wäber. Beschreibender Katalog. (Ill.) Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern 1955 und 1956.

AUSSTELLUNGSKATALOGE

Le Brésil. Arts primitifs ... arts modernes. (Catalogue d'exposition illustré.) Musée d'Ethnographie, Neuchâtel 1955.

Marionetten. Ausstellung Gewerbemuseum Basel 1955. (Ill. Katalog.)

Menschen zwischen Göttern und Dämonen. Ausstellungskatalog. (Ill.) Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde Basel 1955.

Theaterbau von der Antike bis zur Moderne. (Ausstellungskatalog, ill.) Theaterverein Basel 1955.

Theater der Welt. Ausstellung der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten in Verbindung mit der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. (Ill. Wegleitung, hrsg. von Edmund Stadler.) Juni-Festwochen, Zürich 1955.

BIBLIOGRAPHIEN

Bibliographie der V Orte 1953 und 1954. Der Geschichtsfreund 1955 und 1956. Basler Bibliographie, 1949–1954. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, 1955–1956.

Bibliographie zur Schaffhauser Geschichte und Kunstgeschichte 1954, bearbeitet von Karl Schellenberg. Schaffhauser Beiträge zur Geschichte 1955.

Bibliographie der Solothurner Geschichtsliteratur 1954 und 1955. Von R. Zeltner. Jahrbuch für solothurnische Geschichte 1955 und 1956.

Bibliographie der Geschichte, Landes- und Volkskunde von Stadt und Kanton Zürich. Von Paul Sieber. 1953/54 und 1954/55. Zürcher Taschenbuch 1955 und 1956.

Buchhandlung Hans Rohr. Katalog Nr. 1, Filmliteratur, Zürich 1956.

EDMUND STADLER

SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR THEATERKULTUR

PUBLIKATIONEN

JAHRBÜCHER

1. Das vaterländische Theater. 1928 Fr. 5.—
2. Schule und Theater. 1929–1930 Fr. 5.—
3. Geistliche Spiele. 1930–1931 Fr. 5.—
4. Die Berufsbühnen in der Schweiz. 1931–1932 Fr. 5.—
5. Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne). 1932–1933 Fr. 5.—
6. Erneuerung der schweizerischen Theaters. 1934. Fr. 5.—
7. Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle †. 1935 Fr. 5.—
8. Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christian Lerch. 1936 Fr. 5.—
9. Le Théâtre en Suisse Romande. 1937 (Vergriffen)
- 10.–11. Festspiele am Vierwaldstättersee. 1938–1939 Fr. 5.—
12. Das Volk spielt Theater. (Erinnerungen von August Schmid†) 1940 (Vergriffen)
13. Wege zum schweizerischen Theater. I. Grundlagen und Volkstheater. Von Oskar Eberle †. 1943 (Vergriffen)
14. Das Schweizer Drama 1914–1944. Von Paul Lang. 1943–1944 . Fr. 10.—
15. Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II. 1945 (Vergriffen)
16. Von Theaterkrisen und ihrer Überwindung. Von Rudolf Stamm. 1946–1947 (Vergriffen)
17. Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt und Oskar Eberle †. 1947–1948 (Vergriffen)
18. Die wandernden Theatergruppen in der Schweiz. Von Max Fehr. Schweizer Theater-Almanach iv. 1948–1949 (Vergriffen)
19. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach vii. 1949–1950 Fr. 16.80
20. Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach viii. 1951–1952 . . (Vergriffen)
21. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach ix. 1952–1953 . Fr. 16.80
- 22.–23. Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle †. 1953–1954 Fr. 24.—
24. Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887–1928. Von Lydia Burger. 1955 Fr. 7.—
25. Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop. 1956 Fr. 10.—
26. Farbenspiel des Lebens. Max Terpis. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach xi 1960 Fr. 20.—
27. Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans †. Schweizer Theater-Almanach xii 1961 Fr. 28.—

Schweizer Theater-Almanach x 1953 Fr. 8.—
 (Die Schweizer Theater-Almanache I–V wurden von den Theater-
 vereinen der Schweiz herausgegeben, VI–IX sind den Jahrbüchern 18–21
 beigeheftet, XI und XII den Jahrbüchern 26 und 27.)

SCHRIFTEN

1. Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1656.
 Von P. Emmanuel Scherer. 1928 Fr. 1.50
2. Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne. 1930 Fr. 1.50
3. Jakob Bidermanns «Joannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold
 Bischof. 1932 Fr. 1.50
4. Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz
 (1500–1800). Von Max Büsser. 1938 (Vergriffen)
5. Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. (Schweizerische
 Landesausstellung Zürich.) 1939 Fr. 4.50
6. Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen
 Berufstheater. 1945 Fr. 2.—
7. Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter
 Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler.
 Erste, für Zürich hergestellte Auflage. 1949 (Vergriffen)
 Zweite, für Bern hergestellte Auflage. 1951 Fr. 2.—
 Dritte, fürs Ausland hergestellte Auflage. 1951 (Vergriffen)
 Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch – Deutsch
 – Englisch). 1954 Fr. 3.—
8. Das große Welttheater Einsiedeln. Reich illustriert. 1955 (Vergriffen)
9. Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre
 Ballett-Arbeit (1939–1957) am Stadttheater St. Gallen mit 42 zum
 Teil ganzseitigen Photographien und Zeichnungen. Jahresgabe
 1957 Fr. 23.85
10. René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux ro-
 mands. Par Jean Nicollier. Don annuel 1958 Fr. 10.—
11. Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen).
 Jahresgabe 1959 Fr. 20.—

ZEITSCHRIFTEN

- Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Vierteljährliche
 Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». I.–8. Jahr. 1949–1956. (1956 er-
 schienen nur Nr. 1 und 2.)
- Mimos. (Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.)
 9.–13. Jahr. 1957–1961. (1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnum-
 mern. Nr. 4 1958 und Nr. 1 1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.)

IN VORBEREITUNG

La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia †. (Annuaire 1962.)

Bernische Theatergeschichte bis 1900. Laienspiel und Berufstheater. Von Edmund Stadler. (Jahrbuch 1963.)

Kritische Ausgabe der Luzerner Osterspiele. Mit Anmerkungen und Glossar. Von Prof. M. Blakemore Evans † (Ohio State University). 3 Bände (Schriften).

ANDERE PUBLIKATIONEN VON VORSTANDSMITGLIEDERN

Theatergeschichte der innern Schweiz. 1200–1800. Von Oskar Eberle†.

1929 Fr. 15.—

Das Basler Stadttheater. 1834–1934. Von Fritz Weiß †. 1934. . . . Fr. 10.—

Geschichte des englischen Theaters. Von Rudolf Stamm. 1951. . . Fr. 29.95

Die Raumgestaltung im barocken Theater. Von Edmund Stadler.

Sonderdruck. 1956 Fr. 3.—

Shakespeare's Word-Scenery with Some Remarks on Stage History

and the Interpretation of His Plays. By Rudolf Stamm. 1954 . . Fr. 3.60

ADRESSEN

VORSTAND

Präsident: Dr. Arnold H. Schwengeler, Redaktor am «Bund», Effingerstraße 1, Bern.

Vizepräsident: Hans Bänninger, Carl-Spitteler Straße 59, Zürich.

Kassier: Josef V. Halter, St.-Karli-Straße 36, Luzern.

Sekretärin: Dr. Lydia Benz-Burger, Richard Wagner-Straße 19, Zürich.

Redaktor und Konservator der Theatersammlung: Dr. Edmund Stadler, Lehrbeauftragter für Theaterwissenschaft an den Universitäten Bern und Zürich, Ensingerstraße 34, Bern.

Charles Apothéloz, Directeur du Théâtre Municipal, Lausanne.

Carlo Castelli, Radio Monte Ceneri, Lugano.

Dr. Karl Gotthilf Kachler, Rheinparkstraße 5, Birsfelden

Dr. Hans Oprecht, Lebernstraße 22, Adliswil ZH.

Albert Rösler, Abteilungsleiter am Radio Studio Zürich, Krähbühlstraße 53.

Dr. Günther Schoop, Marschalkenstraße 29, Basel.

Prof. Dr. Rudolf Stamm, Ordinarius für Anglistik an der Universität Basel, Arbedostraße 18, Basel.

Prof. Dr. Georg Thürer, Professor für deutsche Sprache und Literatur an der Handelshochschule St.Gallen, Teufen AR.

KASSE

Luzern, St.-Karli-Straße 36. Postcheck VII 265. Kassier: Josef V. Halter.

SEKRETARIAT

Zürich, Richard Wagner-Straße 19, Tel. (051) 23 38 99. Aktuariat, Mitglieder-dienst und Werbewesen. Sekretärin: Dr. Lydia Benz-Burger.

REDAKTION UND THEATERKULTUR-VERLAG

Bern, Hallwylstraße 15, Tel. (031) 3 84 81. Redaktion des Jahrbuches, des Almanachs, der Schriften und des Mitteilungsblattes «Mimos». Redaktor: Dr. Edmund Stadler.

SCHWEIZERISCHE THEATERSAMMLUNG

Depositum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur in der Schweizerischen Landesbibliothek, Hallwylstraße 15, Bern. Tel. (031) 61 71 11. Konservator und Gestalter der Ausstellungen: Dr. Edmund Stadler.

Seit Sommer 1961 ist in der Theatersammlung die FONDATION ADOLPHE APPIA untergebracht, welche sämtliche Autorenrechte des 1928 verstorbenen Genfer Regisseurs und Bühnenbildners besitzt. Verantwortlicher Stiftungsrat: Dr. E. Stadler.

ANDERE VERBÄNDE

BERUFSTHEATER

Centre Suisse de l'Institut International du Théâtre

Präsident: Stadtpräsident Paul Kopp, Stadthaus Luzern.

Sekretär: Dr. Paul Wehrli, Stadttheater Zürich.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband

Präsident: Werner Herbert Schmidt, Berglistraße 27, Luzern.

Sekretär: Dr. Robert Meyer, Rämistraße 5, Zürich 1.

Schweizerischer Chorsänger- und Ballettverband

Präsident: Friedrich Schmid, Morgartenring 78, Basel.

Sekretär: Dr. Robert Meyer, Rämistraße 5, Zürich 1.

Geschäftsstelle der paritätischen Prüfungskommission und der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler

Sektion für Arbeitskraft und Auswanderung des BIGA, Marzilibaße 50, Bern.

Verband schweizerischer Bühnen

Präsident: Stadtpräsident Paul Kopp, Stadthaus Luzern.

Sekretär: Dr. Paul Wehrli, Stadttheater Zürich.

Theatervereine der Schweiz

Dachorganisation der schweizerischen Theatervereine und Theatergemeinden

Geschäftsstelle: H. U. Hug, Bollwerk 19, Bern.

Schweizerischer Berufsverband für Tanz und Gymnastik

Präsidentin: Fräulein Dr. Annemarie Häberli, Schoßhaldenstraße 23, Bern.

Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen

Präsident: Ricco Koelner, Margarethenstraße 94, Binningen BL

Sekretär: Ueli Balmer, Engelgasse 2, Zofingen.

Centre Dramatique Romand

p/a Théâtre Municipal Lausanne

Président: M. Philippe Dudan.

Société coopérative du Théâtre Populaire et Culturel Romand

Siège et administration: Evole 13, Neuchâtel.

LAIENSPIEL

Gesellschaft für das schweizerische Volkstheater

Präsident: Hans Rudolf Hubler, Frankenstraße 56, Bümpliz.

Sekretär: Rudolf Joho, Könizstraße 38, Bern.

Zentralverband schweizerischer dramatischer Vereine

Präsident: Charles Vultier, Gundeldingerrain 189, Basel.

Sekretär: E. Fellmann, Bruchstraße 59, Luzern.

DRAMATIKER UND VERLEGER

Schweizerischer Bühnenverleger-Verband

Präsident: Dr. Rolf Corrodi, Utoquai 41, Zürich 8.

Gesellschaft schweizerischer Dramatiker

Präsident: Dr. Helmut Schilling, Jubiläumsstraße 55, Bern.

Schweizerische Gesellschaft volkstümlicher Autoren, Komponisten und Verleger

Sekretär: Emil Herzog, Nußbaumweg 56, Spiegel bei Bern.

Société romande des auteurs dramatiques, radiophoniques et de cinéma

Präsident: Jean Nicollier, 8 chemin E.-Grasset, Lausanne.

Vereinigung schweizerischer Volksbühnenautoren

Präsident: Edi Nielsen, Greifenseestraße 60, Zürich 50.