

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 28-29 (1962-1963)

Artikel: La musique et la mise en scène (1892-1897)

Autor: Appia, Adolphe

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986587>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

ADOLPHE APPIA LA MUSIQUE ET LA MISE EN SCÈNE

Préface de l'éditeur (1962)
Seconde préface de l'auteur (1918)
Préface de l'auteur (1897)

PREMIÈRE PARTIE

LA MISE EN SCÈNE COMME MOYEN D'EXPRESSION 1— 83

Chapitre I

La mise en scène — La musique 1— 8
1. *La mise en scène* 1— 4
2. *La musique* 4— 8

Chapitre II

La musique et la mise en scène 8— 83
1. *Principes théoriques* 8— 17
2. *Résultats techniques* 18— 78
Introduction 18
L'acteur 24
Suite à l'acteur 30
La plantation 36
L'éclairage 55
La peinture 61
La salle 72
3. *Conclusion* 79— 83

SECONDE PARTIE

RICHARD WAGNER ET LA MISE EN SCÈNE 84—107

TROISIÈME PARTIE

LE WORTTONDRAMA SANS RICHARD WAGNER 108—165
1. *Existence fugitive de l'oeuvre d'art fondée sur la musique* 108—127
Intensité moderne de l'expression musicale 110
Rapports de l'oeuvre dramatique avec son milieu d'existence 111
Comment renoncer à l'intensité moderne
de l'expression musicale 113
Principe régulateur pour la conception dramatique 122
Latins et Germains 123

2. <i>Bayreuth</i>	127—136
3. <i>Germaines et Latins</i>	136—165
Comment le génie allemand se révèle au Latin	137
Le désir de l'harmonie	140
L'avenir des procédés wagnériens pour l'Allemand	141
L'art parisien	144
Conflit entre l'art latin et l'art german.	
Sa solution par Bayreuth	146
Le désir musical chez le Latin	147
La mode	149
Le «spectacle musical»	150
Le drame allemand et le «spectacle musical»	151
Recherche d'un milieu pour l'œuvre d'art intégral	154
«L'artiste musicien»	160
L'objet de la musique en pays latin	162
Norme idéale pour l'artiste musicien et pour le poète-musicien	164

APPENDICE

INTRODUCTION	166—169
NOTIONS PRÉLIMINAIRES POUR LA MISE EN SCÈNE DU RING	169—182
ESQUISSE GÉNÉRALE POUR LA MISE EN SCÈNE DE TRISTAN ET ISOLDE	182—196
DESSINS	197—201

SCHWEIZER THEATER-ALMANACH XVIII 1962/63

<i>Die Musik und die Inszenierung.</i>	
Zu Adolphe Appias grundlegenden Werken. Von Edmund Stadler	205—229
<i>Schweizerische Bibliographie des Theaters 1957 und 1958</i>	231—271
<i>Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur</i>	
Publikationen	273—275
Adressen	276
<i>Andere Verbände</i>	277—278