

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 35 (1969)

Artikel: Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus
Autor: Loeffler, Michael Peter
Titelseiten
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986672>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MICHAEL PETER LOEFFLER

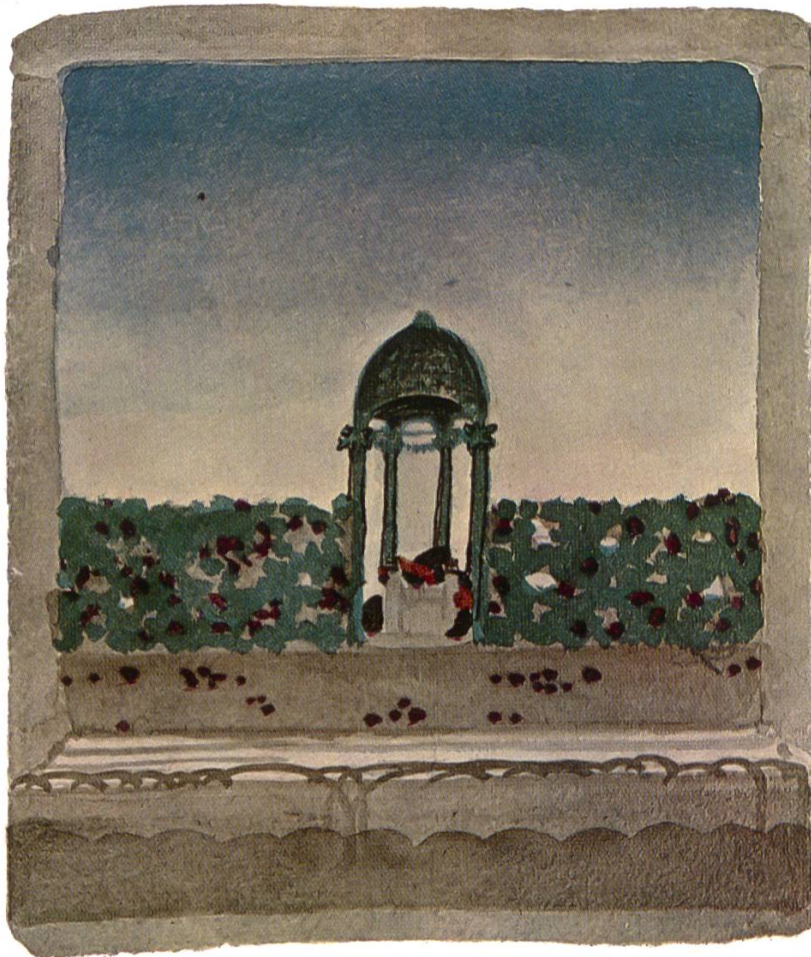
Gordon Craigs
frühe Versuche
zur Überwindung des
Bühnenrealismus

Schweizer Theaterjahrbuch 35—1969
der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
Theaterkultur-Verlag, Bern

*Schweizer Theaterjahrbuch 35
der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
1969*

*Annuaire du Théâtre Suisse 35
de la Société Suisse du Théâtre
1969*

Herausgeber — Editeur: Edmund Stadler



Edward Gordon Craig: Entwurf für die Eröffnungsszene der Oper «Dido and Aeneas» von Henry Purcell, London 1900.

MICHAEL PETER LOEFFLER

Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus



Schweizer Theaterjahrbuch 35 — 1969
der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
Theaterkultur-Verlag, Bern

