Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 35 (1969)

Artikel: Gordon Craigs fürhe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus
Autor: Loeffler, Michael Peter
Inhaltsverzeichnis
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-986672

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorworte 9
Vorbemerkung 10

A DIE VORAUSSETZUNGEN

I EINLEITUNG 13
II DAS PERSÖNLICHE ERBTEIL
1. Der Vater: Edward William Godwin 18
2. Die Mutter: Ellen Terry 21
3. Der Lehrer: Henry Irving 23
4. Die Entscheidung 29

III DER BÜHNENREALISMUS IN CRAIGS JUGENDJAHREN
1. Charles Kean: Ein Vorläufer 32
2. Herzog Georg II. von Meiningen 37
3. Henry Irving: Der Vollender 43

IV DIE BEFREIUNGSBESTREBUNGEN
1. Grundtendenzen der Bewegung 48
2. Die Reform in England 55
3. Das Beispiel William Poels 57

B CRAIG UND DIE PURCELL OPERATIC SOCIETY

VORBEMERKUNG 61
I DIDO AND AENEAS 63
II THE MASQUE OF LOVE 73
III ACIS AND GALATEA 82
IV BETHLEHEM 90

C DIE AUSWIRKUNGEN

I DAS THEORETISCHE WERK 97
II CRAIGS SPÄTERE THEATERPRAXIS 107
III DER KONFLIKT ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS 109
IV DIE IMPULSE FÜR DIE THEATERREFORM . . . 113

Illustrationen 125

Bildlegenden 137
Ausgewählte Bibliographie 145

Anhang:
Schweizer Theater-Almanach 17
der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur
Schweizerische Bibliographie des Theaters 1965 und 1966
von Edmund Stadler 151
Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur und ihre
Publikationen 205
Adressen weiterer Theaterverbände in der Schweiz . . 211