

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Theaterjahrbuch
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
<b>Band:</b>	35 (1969)
<b>Artikel:</b>	Gordon Craigs fürhe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus
<b>Autor:</b>	Loeffler, Michael Peter
<b>Kapitel:</b>	Illustrationen
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-986672">https://doi.org/10.5169/seals-986672</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1



2

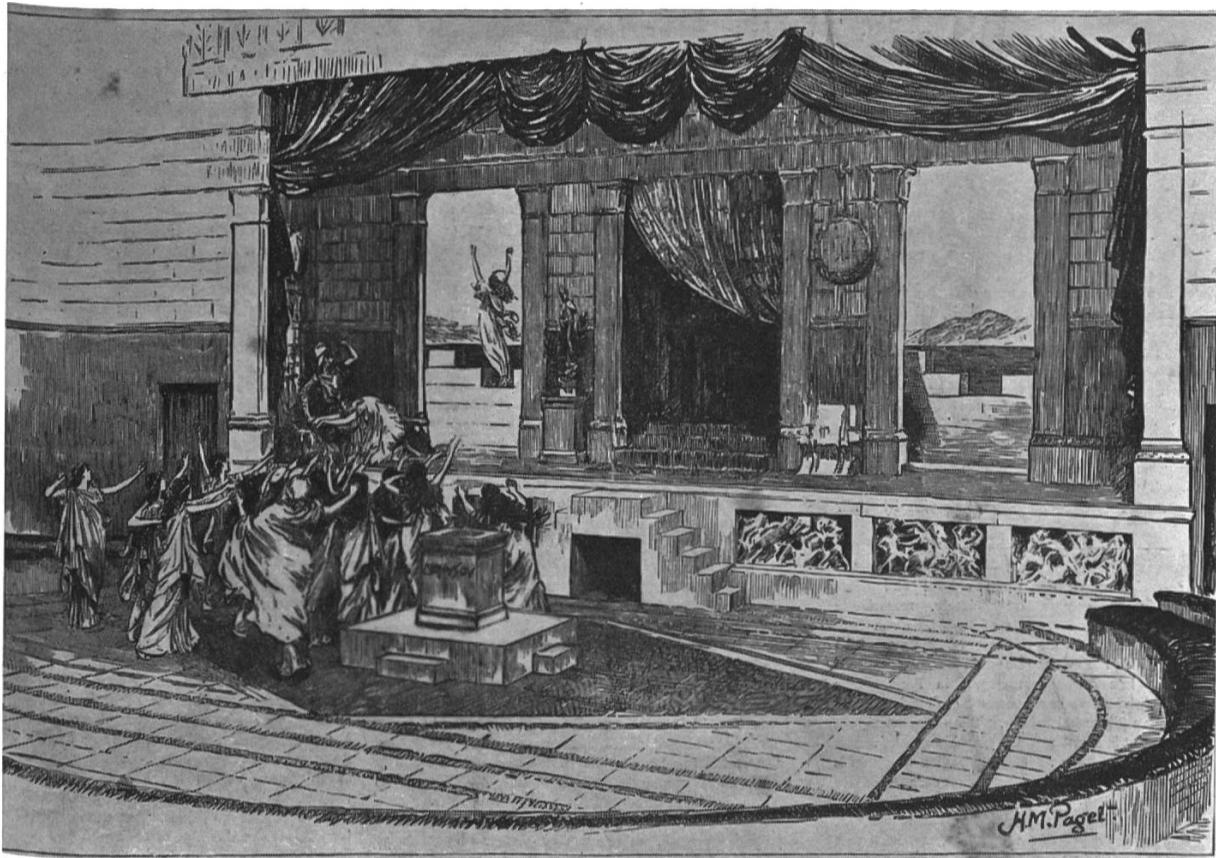


3



ACT I., SCENE 5.

4



5



6

HONORARY MEMBERS.

Miss Janet Achurch      Arnold Dolmetsch  
Mrs. Ailingham      Henry Holiday  
Miss Ellen Terry      Sir A. C. Mackenzie  
Sir Walter Besant      Sir G. Martin  
Sir J. F. Bridge      Sir C. H. H. Parry  
Charles Charrington      A. Schultz Curtius  
Walter Crane      Churchill Sibley  
W. H. Cummings      C. V. Stanford  
Hamo Thorneycroft, R.A.

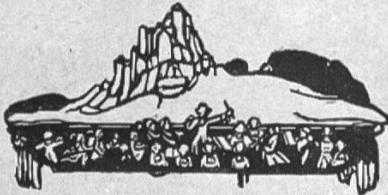
GENERAL COMMITTEE.

Mrs. Oswald Cox      J. H. Isaacs  
Mrs. A. R. Dryhurst      Frank Podmore  
Rev. Dr. E. A. Abbott      Rev. J. Kirkman  
Canon Barnett      Dr. W. Mallam  
Edward Bell, F.S.A.      James Nolan  
Rev. S. B. Burnaby      James Shaw  
J. Spencer Curwen      Johnson Watson

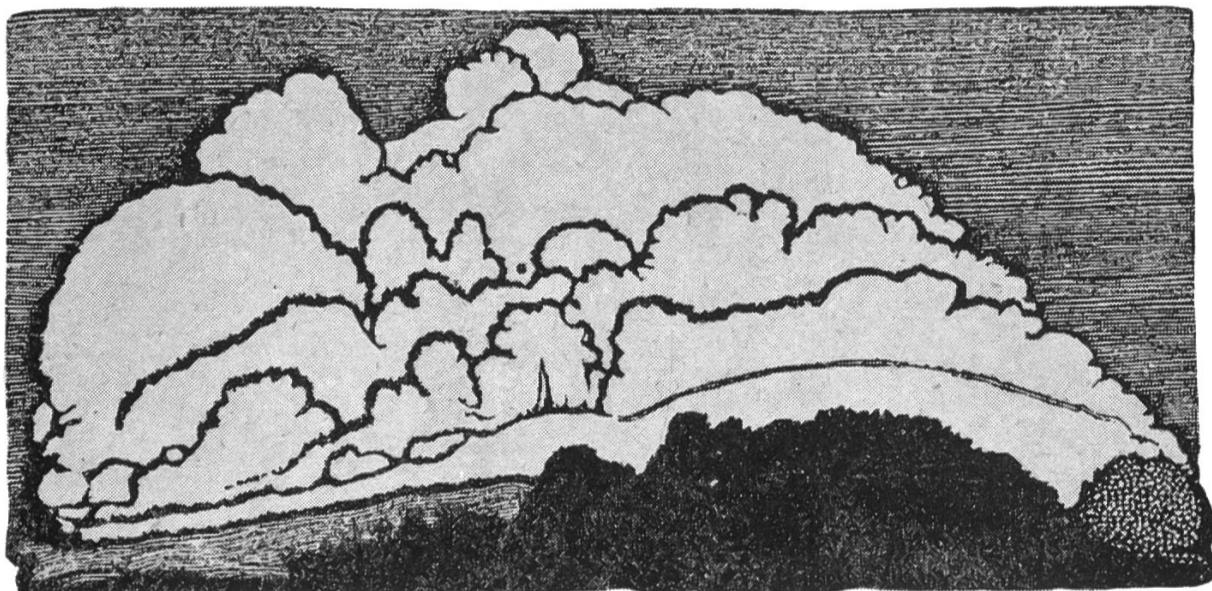
Mrs. Boultling, Hon. Sec.,  
Guyon House, Heath Street,  
Hampstead, N.W.  
Charles Woodward, Hon. Treas.,  
10 Church Row, Hampstead, N.W.

"Dido and Æneas" (libretto by N. Tate) was composed by Purcell in 1680, and first performed "at Mr. Josias Priest's Boarding School at Chelsey by Young Gentlewomen," no doubt with outside help as regards chorus and orchestra. Mr. W. H. Cummings says concerning it: "The choruses in 'Dido and Æneas' are remarkable for their melodiousness and adaptability for stage purposes. . . . The final chorus is particularly beautiful, forming an appropriate close to Dido's Death Scene, in which she sings one of the most pathetic songs ever composed."

DESIGNED AT SIGN OF THE ROSE,  
MACKBRIDGE, AND PRINTED BY  
FARNDOWNE & SON, CROYDON.



## The Purcell Operatic Society



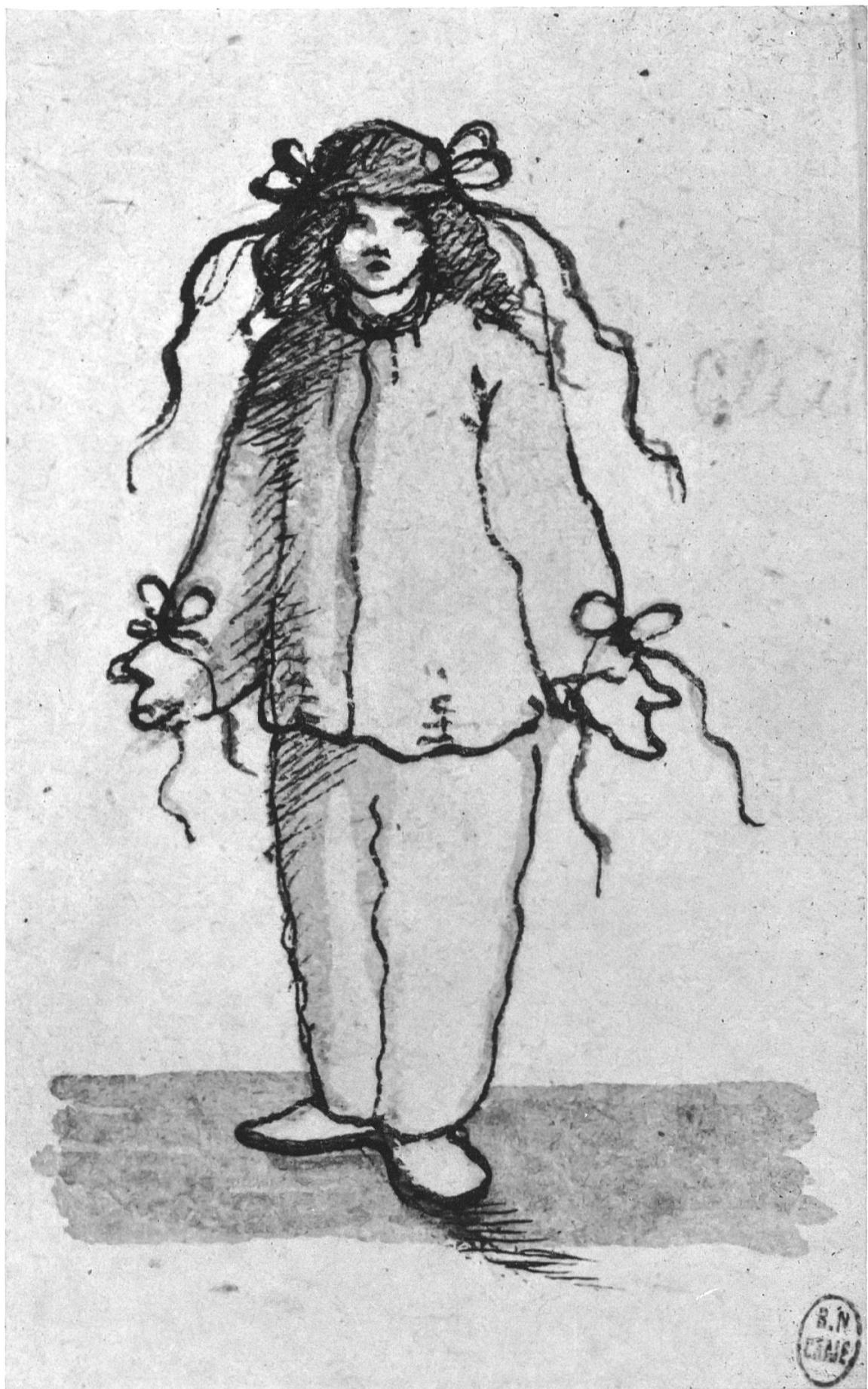


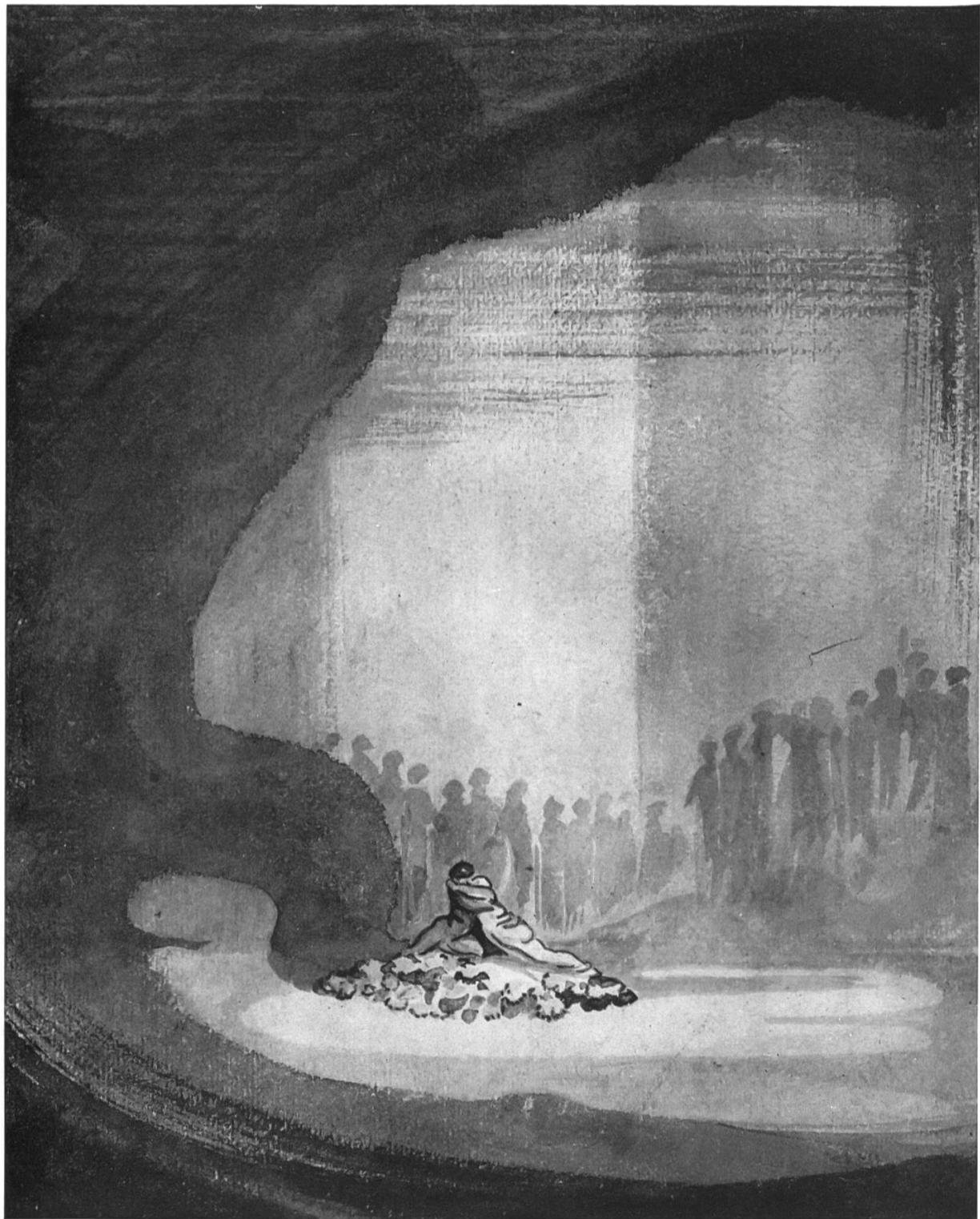


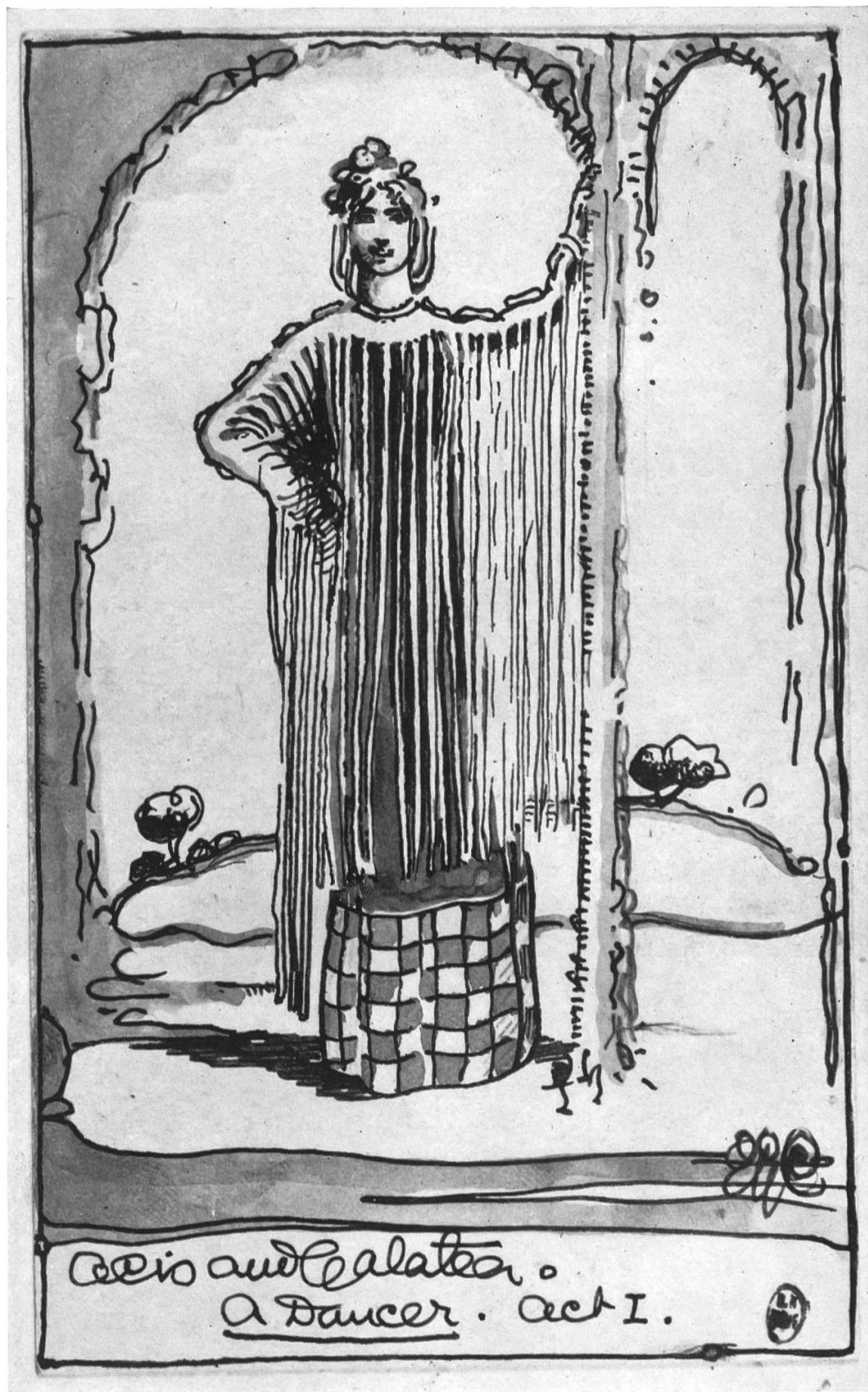
Rings Queen o

masque of love.

EEC







Ceis and Calater.  
A Dancer. Act I.



