Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 35 (1969)

Anhang: Schweizer Theater-Almanach 17, 1969

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Anhang

Schweizer Theater-Almanach 17

der Schweizerischen Gesellschaft
für Theaterkultur

Schweizerische Bibliographie des Theaters 1965 - 1966
Bibliographie suisse du théâtre 1965 - 1966

(mit Nachträgen)

Wie bisher werden nur selbständige Publikationen sowie Aufsätze in Jahrbüchern und Monatsschriften (ausschliesslich der Artikel in Fachzeitschriften) aufgenommen. Ausländische Zeitschriften werden berücksichtigt, sofern Verleger oder Herausgeber schweizerischer Herkunft sind. Schweizerische Künstler und Bühnenautoren sind mit * gekennzeichnet. Bei Zeitschriften bezeichnet die römische Zahl den Jahrgang, die arabische die Heftnummer. Die wichtigsten Abkürzungen sind: Aufl. = Auflage, Ed. = Edition, Diss. = Dissertation, Dsgl. = Desgleichen, Enth. = Enthält, Id. = Idem, Ill. = Illustriert/Illustré, Illustrationen/Illustrations, s. = siehe, hrg. = herausgegeben, Réd. = Rédacteur, rédigé. Der Name vor dem Erscheinungsort bezeichnet den Verlag, wobei das Wort Verlag meist weggelassen wird. Hat ein Verlag mehrere Sitze, wird lediglich der schweizerische genannt.

ALLGEMEINER TEIL

Varia

Das Atlantisbuch des Theaters. Hrg. von Martin Hürlimann. Mit Beiträgen von Verner Arpe, Harry R. Beard, Daniel Bodmer, G. N. Bojadzieff, Fritz A. Bose, Elisabeth Brock-Sulzer, Harry Buckwitz, Margret Dietrich, Herbert W. Duda, Wolfgang Greisenegger, Franz Hadamowsky, Paul Hernadi, K. G. Kachler, Heinz Kindermann, Hans Knudsen, Horst Koegler, Anton Krättli, Hans de Leeuwe, Rolf Liebermann, Peter Löffler, Nicola Mangini, Siegfried Melchinger, Ulrich Melchinger, Adolf Muschg, Wilhelm Peter, B. J. Rostostzky, Jürgen Rühle, Frank Rümelin, Hans Sahl, Walter E. Schäfer, Günter Schöne, Oscar F. Schuh, Alphons Silbermann, Carlos Solórzano, Edmund Stadler, Walter Unruh. Ill. Atlantis, Zürich 1966.

Fischer, Grete. Dienstboten, Brecht und andere. Zeitgenossen in Prag, Berlin, London. (Dramatiker, Regisseure, Darsteller.) Walter, Olten 1966.

Fontane Theodor. Schriften und Glossen zur europäischen Literatur. Ausgw., eingel. u. erl. von Werner Weber. I: Ausserdeutsches Sprachgebiet, Schauspielerportraits. Artemis, Zürich 1965.

Hildesheimer, Wolfgang. Wer war Mozart? — Becketts Spiel. — Ueber das absurde Theater. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1966.

Raabe, Paul, Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen. Hrg. und mit Anmerkungen versehen von P'R'. Walter, Olten 1965.

Roll, Jean. Lebendiges Theater — menschlicher Film. Von Roger Ley. In: Schweizer Spiegel XL 10, Zürich 1965 S. 24.

Schwentek, Heinrich. Theater, Film, Fernsehen. In: Neue Schau 2, 1966, S. 52.

Soziologie

Carat, Jacques. Public sans théâtre. Dans: Preuves 178, Paris 1965, pp. 66—71.

Bieri, Friedrich. Fastnachtsverbote und Tanzsteuern in früherer Zeit. Ausgeplaudert von F. B. In: David Bürkli's Züricher Kalender 1965. S. 55f.

Buchholz, Ernst. Die ganze Richtung passt uns nicht! (Sudermanns «Sodoms Ende») Ill. In: privat 7. 1966, S. 64f.
Bührer, Jacob. En quoi Guillaume. Tel nous concerne-t-il? — Pourquoi «Guillaume». Tell nous fait-il rire? (Question posée à quelques jeunes lecteurs.) Dans: Jeunesse Magazine XIII 1, Lausanne 1963, pp. 13—21.
Häberli, Hanni. Ueber die Bestimmung des Theaters in unserer Zeit (Moralische Aufrüstung). In: Die Schweizerin LIII 3, Luzern 1966, S. 90f.
Krättli, Anton. Theater als Experimentierfeld der Freiheit. Zu dem Buch «Theater hinter dem ‚Eisernen Vorhang'». In: Schweizer Monatshefte XLV 4, Zürich 1965, S. 390—393.
Lamm, Hans. Sind Max Reinhardt und Stefan Zweig in Salzburg vergessen? In: Das neue Israel. XVII 4, Zürich 1964.
Meier, Alfred. Die Kommerzialisierung der Kultur. Veröffentlichungen der Hochschule St. Gallen für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften. Volkswirtschaftlich-wirtschaftsgeographische Reihe 3. Polygraphischer Verlag, St. Gallen 1965.
Müller-Guggenbühl, Fritz. Wilhelm Tell? Nie gehört. Gedanken über nationale Erziehung in der Gegenwart. In: Schweizer Spiegel XL 8, Zürich 1965, S. 33 ff.
Müller, Ursula. Der Rhythmus, ein Problem der Gemütserziehung in heilpädagogischer Sicht. Diss. Zürich. Huber, Bern 1965.
Rousseau, Jean-Jacques. J'-J'R'. Vision und Wirklichkeit. Von Hermann Röhrs. 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. Quelle & Meyer, Heidelberg 1966. (Brief über die Schauspiele 1758, S. 91 ff.).
Schuh, Oscar Fritz. Das Theater im wissenschaftlichen Zeitalter. In: Universitas. Hrg. von H. W. Bähr. XXI 2, Stuttgart 1966, S. 153—160.

Struktur

Darstellendes Spiel. Jugendspiel, Schulspiel, Volksspiel, Freilichtspiel, Studentenbühne, Amateurtheater. Hrg. in Verbindung mit dem Kuratorium Darstellendes Spiel von Paul Altmann und Hermann Kaiser. (Rudolf Mirbt zum 70. Geburtstag.) Ill. Bärenreiter, Basel 1966.

Jugend- und Schultheater

Bally, Gustav. Vom Spielraum der Freiheit. Die Bedeutung des Spiels bei Tier und Mensch. Schwabe, Basel 1966.
Bieri, H. Das Haustheater. (Erziehungsheim Effingen.) Ill. In: Pro Juventute XLVII 3/4/5, Zürich 1966.
Saatmann, Luise. Kinder spielen sich gesund. Bedrohte Jugend — Drohende Jugend. 21. E. Reinhardt, Basel 1965.
— Lasst Kinder spielen. Dsgl. 17. E. Reinhardt, Basel 1965.
Schindler, Regine. Das Steckenpferd. Kinderspiele aus alter Zeit. Ill. Atlantis, Zürich 1965.

Theater im Spiegel der Literatur

Von Christbäumen. Erzählungen von Theodor Storm, Peter Rosegger, Eduard Schönenberger, Marta Weber, Hans Christian Andersen. Gute Schriften 301, Zürich 1966.

Une trahison. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XV 3, Lausanne 1965, pp. 12—13.
Baum, Vicki. Die grosse Pause. Roman. Buchclub Ex Libris, Zürich 1965.
Brown, Carter. Es geschah in Hollywood. Kriminalroman. Uebertr. von Rosmarie Kahn-Ackermann. Desch, Basel 1965.
Burgess, Anthony. Two Pieces for Hamlet (Poems). In: Art and Literature 2, Lausanne 1964, pp. 70—74.
*Deplazes, Gion. Passion in Somvix. Roman. Uebers. von Hans Cornioley. Schweizer Volks-Buchgemeinde, Luzern 1965.
Döblin, Alfred. Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende. Roman. (Nachworte: Walter Muschg, Heinz Graber.) Walter, Olten 1966.
Frankau, Pamela. Festival der Komödianten. Roman. Aus dem Engl. übers. von Lena Lademann-Wildhagen. Herder, Basel 1965.
Godden, Rumer. Das Puppenhaus. Ein Kindermärchen. Aus dem Englischen übers. von May Clerq. Ill. von Ester Emmel. Benziger, Einsiedeln 1965.
*Goetz, Curt; Martens, Valérie. Herz im Frack. Geschichten zwischen Sein und und Schein. Hrg. und mit einem Nachwort versehen von Fritz Fröhling. Hyperion, Freiburg i. Br. 1966.
*Grieder, Walter. Pierrot und seine Freunde im Zirkus. Ein Bilderbuch. Maier, Ravensburg 1965.
*Güttinger, Fritz. Nachruf auf den Hollywoodroman — Der Stummfilm im Zeugnis namhafter Zeitgenossen. In: F'G'. Ein Stall voll Steckenpferde. Ueber amerikanische und englische Literatur, nicht ganz ohne Film. (Aufsätze-Sammlung.) Manesse, Zürich 1966, S. 241—253 bzw. 255—294.
*Halter, Toni. Eine weihnachtliche Reminiszenz. Ill. In: Terra grischuna Bündnerland. XXV 6, Chur 1966, S. 311 f.
Hildesheimer, Wolfgang. «Tynset». Hamlet in Graubünden. Von Rudolf Hartung. In: Der Monat XVII 201 1965, S. 70—72.
* Hilty, Hans Rudolf. Parsifal. Roman. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. E'T'A'H'. Werke in fünf Bänden. Auf Grund der von Georg Ellinger besorgten Ausg. neu bearbeitet von Gisela Spiekerkötter. (1: Phantasiestücke in Callots Manier, 3: Seltsame Leiden eines Theaterdirektors, 4: Die Sarapionsbrüder.) Stauffacher, Zürich 1965.
*Julius, Liselotte. D Susle und de Tomi i dr Wienachtszyt. Bilder von Friedericke May. Delphin, Zürich 1965.
— D'Susle und de Tomi im Zirkus. Bilder von Friedericke May. Dsgl.
Kean, Edward. Der Clown im Zirkus Hoppla-Hopp. Bilder von Art Seiden. Uebers. von Liselotte Julius. Delphin, Zürich 1963.
— Der Zirkus Hoppla-Hopp. Bilder von Liz Dauber und Dan Gormley. Uebers. von Liselotte Julius. Dsgl. 1965.
*Keller, Gottfried. Der grüne Heinrich. Bd. 2 u. 3 der fünfbändigen Ausgabe. Atlantis, Zürich 1965.
— Dsgl. (Mit einem Nachwort von Joachim Müller.) List, München 1966.
Kesten, Hermann. Dichter im Café. Droemer, Zürich 1965.
— Lauter Literaten. Porträts, Kritik an Zeitgenossen, Erinnerungen. Droemer, Zürich 1966.
*Kübler, Arnold. Oeppi der Narr. Roman. Buchclub Ex Libris, Zürich 1965.
*Landmann, Salcia. Der jüdische Witz. Soziologie und Sammlung von S'L'. Mit einem Geleitwort von Carlo Schmid. Buchclub Ex Libris, Zürich 1965.

— Jüdsche Anekdoten und Sprichwörter. Ausgewählt und übertr. von S'L'. Jiddisch und deutsch. Deutscher Taschenbuch-Verlag, München 1965.

Lantz, Walter. Eoody Woodpecker geht zum Zirkus. Eine W'L' Geschichte. Erzählt von Annie North Bedford. Bilder von Walter Lantz. Uebersetzt von Annemarie Müller. Delphin, Zürich 1965.

*Larese, Dino. Der Harlekin. Ein Märchen. Zeichnungen von Emilio Stanzani. Amriswiler Bücherei, Amriswil 1965.

Larissa, Maggy. Das ungezogene Kasperle. Bilder von Hans van Leeuwen. Uebers. Liselotte Julius. Klein-Happybuch 7007. Delphin, Zürich 1965.

*Lavater-Sloman, Mary. Ein gewisser Schiller beleidigt alt fry Rätia. In: Die Frau 178 1965, S. 60 ff.

Le Mure, Pierre. Moulin Rouge. Der Lebensroman des Malers Toulouse-Lautrec. Uebertr. von Maria Honeit. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.

Maltz, Albert. Zirkus in der Stadt. In: Die Frau 189 1966, S. 134 ff.

Mann, Thomas. Eine Wagner-Parodie. Von Andreas Oplatka. In: Du/Atlantis. XXVI, Oktober 1966, S. 827 f.

*Peer, Andri. Weihnachten in Carolina. 4 Weihnachtsgeschichten. E. Reinhardt, Basel 1966.

Rajan, Balachandra. Der dunkle Tânzer. Roman. Uebertr. aus dem Englischen von Brigitta Harun. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1965.

Scarpi, N. O. Gepflückt vom Anekdotenstrauch ... Anekdoten, Witze, Bonmots und Histörchen. (Enth. a. Theateranekdoten.) Classen, Zürich 1965.

*Schenker, Manfred. Marionnettes. Nouvelles. Perret Gentil, Genève 1966.

*Senti, Alois. Ds Fasnachtsgricht. Gschichtä im Flumsertiäläggt. Sarganserländer, Mels 1965.

*Vogelsang, Bert. Scandale au théâtre. Une aventure d'écolier. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XVI 3, Lausanne 1966, pp. 12—13.

*Walser, Robert. Das Gesamtwerk. Hrg. von Jochen Greven. 6: Phantasieren. Prosa aus der Berliner und Bieler Zeit. Kossodo, Genf 1966.

— Theaterglossen. In: Der Monat XVIII 210 1965, S. 44—49.

Werfel, Franz. Verdi. Roman der Oper. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1965.

Waugh, Evelyn. Tod in Hollywood. Uebertr. von Peter Gan. Herder, Basel 1966.

Theater im Spiegel der Bildenden Künste

Aegypten. Embaument d'un cadavre (avec représentation du dieu des morts Anubis). Dans: Bulletin Sandoz 1 1965, pp. 16, 1—17.

L'art de vivre au 18e siècle. 36 diapositives. Avec une introduction de Michel Masson. Images des grandes civilisations 23. Ed. Rencontre, Lausanne 1965.

Geist und Sitten des Rokoko. Hrg. von Franz Blei. Mit Wiedergaben nach zeitgenössischen Gemälden und Stichen und einleitenden Texten von F'B', Ernst Sander und Walter Widmer. Neu hrg. von Heinz Puknus. Desch, Basel 1966.

Aldebert, Jacques. L'Age baroque. Images des Grandes Civilisations 21. Bibliovision Rencontre, Lausanne 1965. (Dias 5, 11, 21.)

— L'influence française et ses limites au XVIIe siècle. Id. 24. Bibliovision Rencontre, Lausanne 1966. (Dias 4,7,33.)

Bonnard, Pierre. P'B' ou le bonheur de voir. Par Anette Vailland. Dialogue sur

P'B' entre Jean Cassou et Raymond Cogniat. Commentaires de Hans R. Hahnloser. Ill. Ides et Calendes, Neuchâtel 1965.
Gassiot-Talabot, Gérald. Römische und frühchristliche Malerei. Ins Deutsche übertr. von Ursula Roeder. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1966.
Hoffmann, Herbert. Some unpublished boetian Satyr terracottas. Ill. In: Antike Kunst. VII 2 1965, S. 67 ff.
Jacquart, Jean. Le Siècle de Louis XIV (1660—1715). Images des Grandes Civilisations 22. Bibliovision Rencontre, Lausanne 1965. (Dias 5, 11, 21.)
Jaillet, Pierre. Le Siècle des lumières. Id. 1966.
Kronenberger, Hildegard. Rettung des Jüngsten Gerichts vor dem Zerfall. Die Figural-Plastiken am Hauptportal des Berner Münsters werden durch Nachbildungen ersetzt. Ill. In: Kunst und Stein. X 5 1965.
Lesure, François. Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten. Mit einem Vorwort von Pierre Francastel. (Aus dem französischen Manuskript übers. von Anna Maria Gottschick.) Bärenreiter, Basel 1966.
Mason, Stanley. Amerikanische Illustratoren (auch für Theater und Randgebiete). In: Graphis. XXI 117 1965, S. 35 ff.
Masson, Michel. L'art de vivre au XVIIIe siècle. Images des Grandes Civilisations 23. Bibliovision Rencontre, Lausanne 1965. (Dias 5, 12, 15, 16, 24, 28, 29, 31, 36.)
Peredol'skaja, Anna Alekseevna. Attische Tonfiguren aus einem südrussischen Grab. (Enthält auch Schauspielerfiguren.) Urs Graf, Olten 1964.
Schelfold, Karl. Griechische Dichterbildnisse. Ill. Lebendige Antike. Artemis, Zürich 1965.
Spiteris, Tony. Griechische und etruskische Malerei. (Enthält: Zeittafel zur Geschichte Griechenlands.) Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1966.
Weitzmann, Kurt. Eine Darstellung der euripidischen Iphigenie auf einem koptischen Stoff. Ill. In: Antike Kunst VII 1 1964.

Plakat

Arbeiten junger japanischer Graphiker an der IAAC-Ausstellung 1964. Von Margit Stober. In: Graphis XXI 117 1965, S. 56 ff.
L'affiche cinéma d'aujourd'hui. «Camera» questionne Fritz Fischer-Nosbisch. Ill. Dans: Camera XLV 5 1966, pp. 40—47.
Internationale Plakatbiennale in Warschau. Ill. In: Graphik XXII 125 1966, S. 196 ff.
Invitations/Einladungen (auch für Filme und Filmausstellungen). In: Dsgl. XXI 118, S. 150 f.
Polnische Zirkusplakate. Von Jerzy Wasniewski. In: Dsgl. XXII 128, S. 534 ff.
Tschechoslowakische Plakate (auch Theater und Film). In: Dsgl. XXII 127 1966, S. 406 ff.

Porzellan

Deutsches Porzellan des 18. Jahrhunderts im Bernischen Historischen Museum = Porcelaine. Chefs d'œuvres de la collection Kocher ... Von Robert Wyss. Uebers. von Paul-Emile Schazmann. Ill. Stämpfli, Bern 1965.

Schaufensterdekoration

Theaterpremieren bei Loeb gesehen (Schaufensterdekorationen). Ill. In: Loeb Monatsblatt XXXVI Juli-Oktober, Bern 1965, S. 22—24.

Künstler

*Andermatt, P. Zürcher Theater. (Plakat.) In: Graphis XXI 117 1965, S. 18.

*Baumberger, Otto. 28 Kompositionen zu Goethes «Faust 1. und 2. Teil». J. und R. C. Baumberger, Weiningen-Zürich 1966.

*Bustelli, Franz Anton. Porzellan-Plastiken von F'A'B'. Aufnahmen von Friederike Schmitt-Breuninger. Text von Robert L. Wyss. In: Du/Atlantis XXVI Dezember 1966, S. 1019 ff.

Chagall, Marc. C'. Par Jean Cassou. Aus dem Französischen übertragen von Brigitte Kahr. Ill. Droemer, Zürich 1966.

— M'C'. Monotypes 1961—1965. Par Jean Leymarie. Catalogue établi par Gérald Cramer. (Enth. Clowns, Tânzerinnen u.a.) Gérald Cramer, Genève 1966.

Degas, Edgar. Tänzerinnen. In: D'. (Reproduktionen). Skira, Genève 1966.

Dufy, Raoul. Harlekin. In: D'. (Reproduktionen.) Skira, Genève 1966.

*Falk, Hans. Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. Von Herbert Gröger. (Ausgabe mit 20 Originallithographien von H'F'.) In: Graphis XXI 117 1965, S. 80 f.

*Fischer, Hans. Les monstres merveilleux. (Angeregt durch alte schweizerische Maskenbräuche.) Titelblatt der Reisezeitschrift Schweiz Suisse Svizzera 2, Zürich 1966.

— Vogel Gryff. 35 Zeichnungen. Einf. von Hans Peter Landolt. Volkskundl. Kommentar von Hans Trümpy. Basilius Presse, Basel 1965. (Vgl. a. Abb. in: Graphis XXI 121 1965, S. 439 ff.

*Filozof, Véronique. Von Lucia Moholy (mit zwei der 22 Ill. aus dem Buch «Der Vogel Gryff, eine Fabelgestalt, die in der Stadt Basel noch heute gefeiert wird). In: Graphis XXI 118 1965, S. 160 ff.

Flora, Paul. Königsdramen. 44 höfische Szenen (Zeichnungen). Mit einem Vorwort von Ernst Schröder. Diogenes, Zürich 1966.

Grieshaber, Hap. Totentanz von Basel. Von Angèle Baumeister. In: Graphis XXII 128 1966, S. 540 ff.

*Hoffmann, Felix. Holzstiche zu: Geschichte der Liebe und des Todes von Romeo und Julia. Von Luigi da Porto. Basler Drucke 13, Birkhäuser, Basel 1964.

*Hofmann, Armin. Stadttheater Basel (Plakat). In: Graphis XXI 117 1965, S. 18.

*Hunziker, Max. Hugo von Hofmannsthal: ein Brief. 10 Originallithographien. Offizin Froschauer, Zürich 1966.

Kokoschka, Oskar. Clown with dog. In: K'. By Edith Hoffman. The Medici Society Limited, London 1964, Plate 6.

— Handzeichnungen 1906—1965. (Enthält Zeichnungen zu Festzügen u.a.) Mit einem Vorwort des Künstlers. Hrg. von Ernst Rathenau, New York 1966.

*Leupin, Herbert. Clown. Titelblatt von Graphis XXI 118 1965, sowie Plakat für Zirkus Knie. S. 106.

Munch, Edvard. E'M'. Graphik. Aus dem Dänischen übertr. von Friedrich Waschnitzius unter Mitarbeit von Dankward Nielsen. Ill. Flamberg, Zürich 1965.

Prüssen, Eduard. Holzschnitte zu: Der Luftballon. — Das Gesellschaftsspiel. 2 Hörspiele von Wolfgang Graetz. Diogenes, Zürich 1965.

*Stoecklin, Niklaus. N'St'. Plakate und angewandte Graphik. (Einführungs-Texte: Hans-Peter His und Antonio Hernandez. Basel.) Ill. Schriften des Gewerbemuseums Basel 2. Pharos, Basel 1966.

Toulouse-Lautrec, Henry de. T'-L', pintor del «Fin de siècle». De Gotthard Jedlicka. Trad. de Rafael de Reparaz. Ill. Ed. Rialp, Madrid 1965.

Waggott, Berg. Mime: the Art of Etienne Decroux. (Plakat.) In: Graphis XXII 124, S. 152.

HILFSKÜNSTE

Architektur

Theaterarchitekten s. Biographie

Augusta Raurica. Führer durch A'R'. Im Auftrag der Histor. und Antiquar. Gesellschaft zu Basel verf. von Rudolf Laur-Belard. Ill. 4. Aufl. Stiftung Pro Augusta Raurica, Basel 1966.

Athen. A'. Einführung von Eckart Peterich. Mit 30 Farbaufnahmen von Marianne Adelmann u.a. Neptun, Kreuzlingen 1966.

Delphi. D'. Heiliger Bezirk und Museum. Text und Aufnahmen: Spyros Meltzi und Helene Papadakis. 2. Aufl. Schnell & Steiner, Zürich 1965.

— Theater. In: Griechenland. Text von Karl Kerényi. Photographien von Rudolf H Hoegler. Bucher, Luzern 1966.

Dornach. Der Bau: Studien zur Architektur und Plastik des ersten Goetheanums. Ill. von Carl Kemper. Aus dem Nachlass hrg. von Hilde Raske. Freies Geistesleben, Stuttgart 1966.

— Das zweite Goetheanum und der Baugedanke. Beiträge von Felix Durach, Wolfgang Gessner, Hans Wildermann, Erich Zimmer. Hrg. von Wolfgang Gessner. Ill. Dsgl. 1965.

Genève. Le Théâtre de verdure du Parc La Grange. Par J. H. Ill. Dans: Musées de Genève 57 1965, pp. 18—20.

Lenzburg. Der römische Vicus auf dem Lindfeld bei Lenzburg. Eine namenlose römische Siedlung erwacht zu neuem Leben. Von Hans Rudolf Wiedmer. Ill. In: Ur-Schweiz. XXIX 1. Basel 1965, S. 6—12.

New York. Die alte «Met» im neuen Haus. Von Anne M. Lingg. In: Das Beste aus Reader's Digest. November 1966, S. 88—97.

Rom. Empire romain. Texte par Gilbert Picard. Photos par Yvan Butler. Préface par Paolo Portoghesi. Ill. Office du Livre, Fribourg 1965.

Amphitéâtre. La naissance de l'amphithéâtre: le mot et la chose. Par Robert Etienne. Dans: Revue des études latines XLIII, Paris 1965, pp. 213—220.

Monde grec. Texte par Roland Martin. Photos par Henri Stierlin (a. Theaterbau). Préface de Max Bill. Office du livre, Fribourg 1966.

In den Ruinen des Theaters von Termessos. — Das aus dem griechischen Altertum stammende Theater von Aspendos. Aufnahmen 16, 17 und 18. In: CIBA-Blätter. XXII 197 1965.

Boardman, John. Architektur (a. Theaterbau). Aufnahmen von Max Hirmer (Uebers. von Wolf Koenigs.) In: Die griechische Kunst. Ill. Hirmer, München 1966.
Bornhorst, Dirk. Bowlingklub und Kino (Caracas). Ill. In: Bauen+Wohnen. XX 10 1966. Chronik X S. 8.
Cailler, Pierre et Diky; Bettex, Ivan. Les théâtres gréeco-romains de Grèce. Par P' et D'C'. Photographies d'I'B'. Style, Numéro spéciale, automne 1966 No 1. Style, Pully-Lausanne 1966.
Jacobus, John. Die Architektur unserer Zeit zwischen Revolution und Tradition. Uebers. aus dem Englischen von Antje Dehnt. Ill. Niggli, Teufen 1966.
Keller, Walter. Theaterschiff. Ein Projekt für den Zürichsee. Ill. In: Mensch und Baukunst. XVI 1, Dornach 1966.
Nawrath, Alfred. Aegaeis, Peloponnes, Sporaden, Cypern (a. Theaterbau). Mit Beiträgen von A'N', Jean Panayotopolos, Cevat Sakir, Walter Staehelin. Farbaufnahmen von A'N'. Kümmerly & Frey, Bern 1966. (Auch in französischer Uebersetzung erschienen.)

Malerei und Plastik

Bühnen- und Kostümbildner s. Biographie

Kostüm

Der Empire-Stil (u.a. Die Mode). Ill. In: Wissen. 1. Wissen, Zürich 1967, S. 109.
Graphik rund um den Schuh. Reproduktionen alter Dokumente. Einführung: Wilhelm Sulser. Ill. Schriften des Bally-Schuhmuseums, Schönenwerd 1966.
Le «livre des Tournois» du roi René. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XV 1, Lausanne 1965.
Trachtenbilder aus dem Helvetischen Almanach. In: Aus Briefen über die Schweiz. Reisen im Sommer 1782 und 1788. Von Christoph Meiners. Offizin Fretz, Zürich 1966.
Flüeler, Augustina. Das liturgische Gewand. In: Anima XX 4, Olten 1965.
Schneider, Jenny. Schweizer Trachtenschmuck. Ill. Hochwächter-Bücherei 57. Haupt, Bern 1965.
Schramm, H. Das Sportkleid. Ill. In: Ciba-Rundschau 1965, Titelseite u. S. 3—34.
— Le vètement du sport. Ill. Dans: Les Cahiers Ciba 4 1965.
Staehelin, Elisabeth. Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich. Diss. Basel. Ill. Münchner ägyptologische Studien 8. Hessling, Berlin 1966.
Wehrli, Christoph. Die Zürcher Hoffartsgesetzgebung in nachreformatorischer Zeit (Kostümvorschriften). 166. Neujahrsblatt der Hülfsgesellschaft in Zürich a. d. J. 1966.

Maske

Arts primitifs, art moderne. L'exposition des «Chefs-d'œuvres du Musée de l'Homme» sera l'occasion de préciser notre attitude à l'égard des arts primitifs. Par Jean-François Revel. Ill. Dans: L'Oeil 123 1965, pp. 12—18, 54.
Ceylon-Masken (Ausstellung der von Portheimstiftung in Heidelberg). Ill. In: Speculum Artis XVII 1 1965.

Lehmann, Heinrich. Larven nach eigener Phantasie. Ill. In: Werkzeitung Geigy, XXIII 1, Basel 1965.

Martigny ville de masques (Exposition). Ill. Dans: Treize Etoiles. Reflets du Valais XV 7 1965, pp. 38—40.

Masken s. a. Theatergeschichte (mimisches Brauchtum)

DARSTELLUNG

Agricola, Johann Friedrich. Anleitung zur Singkunst (1757). Zusammen mit dem italienischen Original ... von Pier Francesco Tosi: Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato (1723). Faksimile--Nachdruck. Neu hrg. mit einem Vorwort und einem Anhang (deutsch und englisch) von Erwin R. Jacobi. Meock, Celle 1966.

Berger, Josef. Kleine Sprechschule für Spieler des Volkstheaters und für alle, die auch im täglichen Leben besser und deutlicher sprechen möchten. Schriftenreihe der Ges. für das schweizerische Volkstheater 13. Volksverlag, Elgg 1965.

Polemann, Otto; Rössner, Lutz. Sprechen und Sprache. Anleitung zu ihrer Kultivierung. E. Reinhardt, Basel 1966.

Rossi, Eduard. Neue Grundlagen für den Sprech- und Gesangsunterricht. Abb.: Ludwig Schrott. E. Reinhardt, Basel 1965.

Schneider, Wilhelm. Deine Sprache und Du. Vom gepflegten Sprechen und stilgerechten Schreiben. Herder, Basel 1965.

BIOGRAPHIE

Antonioni, Michelangelo; Bergman, Ingmar; Pasolini, Paolo. A'B'P'. Da Gaetano Strazzulla. In: Cenobio XV 2 1966, pp. 126—128.

Casaretto, Pietro Mosetti; Neill, Edward. Nicolo Paganini. Di Aidano Schmuckher. In: Cenobio XV 5 1966, pp. 364—365.

Deneuve, Cathérine; Dorléac, Françoise. Deux sœurs qui crèvent l'écran: F'D' et C'D'. Ill. Dans: la revue de madame 34 1966, pp. 16—17.

Filmdarsteller als Umschlagbilder von Orbis Magazine XXV und XXVI. Buchdruckerei Fritz Marti, Bern 1965 und 1966.

Gavoty, Bernard. Vingt grands interprètes. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1966, in deutscher Uebersetzung von K. Jung und E. Tuchschmid im Buchclub Ex Libris, Zürich 1966.

Monographien

Aimée, Anouk. A'A' vedette d'«Un Homme et une Femme» par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 40 1966, pp. 2—4.

Allio, René. La vieille dame indigne. Par K.-L. Benoziglio. Dans: Revue des Belles-Lettres XCI 1, Lausanne 1966, pp. 39—40.

Andersen, Elga. E'A' sera, au cinéma le prototype de la femme dangereuse. Ill. Dans: La revue de madame 26 1965, pp. 6—7.

*Andress, Ursula. U'A' paie-t-elle trop cher son succès? Par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 32 1966, pp. 11—13.

— Weiter nichts als ein Plakat? Von Peter Lorn. In: privat 3 1966, S. 12 ff.

*Ansermet, Ernest. E'A'. Une vie en images dessinée par Géa Augsbourg, commentée par Paul Budry et Romain Goldron, suivie d'un texte original d'Ernest Ansermet: Le geste du chef d'orchestre. Delachaux & Niestlé. Paris 1965.

Antonioni, Michelangelo. Le désert rouge. Par J.-L. Benoziglio. Dans: Revue de Belles-Lettres XC 3, Lausanne 1965, pp. 38—40

— «Il deserto rosso». Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio XIV 10, Bern 1965, S. 637.

*Appia, Adolphe. Jaques-Dalcroze et A'A'. Par Edmond Stadler. Dans: Emile Jacques-Dalcroze. La Baconnière, Neuchâtel 1965, pp. 413—459.

— A'A' und Houston Stuart Chamberlain. Von Walther R. Volbach. In: Die Musikforschung XVIII 3. Bärenreiter, Basel 1965, S. 379—389.

— The Collaboration of A'A' and Emile Jaques-Dalcroze. In: Festschrift for Dr. Pisk, Austin 1965.

Ashley, Elizabeth. Ill. In: privat 2 1966, S. 17.

*Attenhofer, Elsie. Gastspiel E'A' in Israel. Von Fritz Berger. In: Das neue Israel. XIX 5 1966, S. 437.

Bardot, Brigitte. B'B' à la conquête de l'Allemagne. Ill. Dans: La revue de madame 39 1966. Couverture et pp. 2—3.

— B'B' à New York «lance» le béret chinois. Ill. Dans: Id. 31 1966, pp. 30—31.

— B'B' sur son 31! Ill. Dans: Id. 19 1965.

Barma, Claude. Le Chevalier de la Maison rouge. Ill. Dans: Id. 17 1965, pp. 15—17.

*Baumberger, Otto. Blick nach aussen und innen. Autobiographische Aufzeichnungen. Ill. J. und R. C. Baumberger, Weiningen-Zürich 1966.

Belmondo, Jean-Paul. Week-end à Zuydcoote. Ill. Dans: La revue de Madame 19 1965.

Bergman, Ingmar. Il vuoto umano. Di Giorgio Tinazzi. In: Cenobio XV 6 1966, pp. 450—453.

Brassens, Georges. L'émouvant adieu à l'Auvergnat. Ill. Dans: La revue de madame 26 1965, pp. 36—37.

Brialy, Jean-Claude. J'-C'B'. Par Yolande Perret. Ill. Dans: Id. 36 1966. Couverture et p. 38.

Brion, Françoise. La belle Hélène de Sartre c'est moi. Une interview de F'B'. Ill. Dans: Id. 22 1965.

*Businger, Toni. Bühnenbild und Kostümentwürfe zu Schillers «Wilhelm Tell». In: Jeunesse Magazine XIII 1, Lausanne 1963.

Calder, Alexander. Träumer einer mechanisierten Zeit. Aufnahme von Ulrich Mack (Bau eines Zirkus, Bühnenbilder usw.), Text von Willy Rotzler. In: Du/Atlantis XXV, Dezember 1965, S. 969 ff.

Carol, Martine. M'C' ou l'éternel retour par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 36 1966, pp. 16—17.

Carrel, Dany. D'C' perd la tête ... Ill. Dans: Id. 25 1965, pp. 14—15

*Chalamala, Girard. (Bouffon du 14e siècle.) Ill. Dans: Le playsant Almanach de Chalamala 1965.

Chaplin, Charles. Die Geschichte meines Lebens. Uebers. von Günther Danen und Hans Jürgen von Koskull. Ill. Buchklub Ex Libris, Zürich 1965.

— C'C'. Présentation par Marcel Martin. Propos de C'C', scénarios, bibliographie, documents iconographiques. Cinéma d'aujourd'hui 43. Seghers, Paris 1966.
Chevalier, Maurice. Ill. In: privat 8 1966, S. 11 ff.
Christie, Julie. Star de vingt-cinq ans l'anglaise Julie Christie va fleurir cette saison sur tous les écrans. Par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 37 1966. Couverture et pp. 4—9.
— J'C'. Ill. In: privat 2 1966, S. 18 f.
*Le Corbusier. Oeuvre complète. (Texte en français, anglais et allemand.) Ill. Z: 1957—1965. Les Ed. d'Architectures Artemis, 5e éd. Zurich 1966.
*Cingria, Alexandre. Par Renée Loche. Ill. Dans: Musées de Genève 55 1965, pp. 2—3.
Darnell, Linda. Ist Astrologie Humbug? Testfall L'D'. Von Paul H. Rameau. Ill. In: privat 4 1966, S. 44 f.
Daumier, Sophie. S'D' ne veut pas être une nouvelle Bardot. Ill. Dans: La revue da madame 20 1965.
Davis, Bette. B'D'. Une seconde carrière aussi étonnante que la première. Par Jacques Revigny. Ill. Dans: Id. 33 1966, pp. 16—17.
Dean, James. Ist Astrologie Humbug? Testfall J'D'. Von Paul H. Rameau. In: privat 3 1966, S. 44 f.
*Défago, Eva. E'D' et le cinéma. Par Mathilde Stockalper. Ill. Dans: Treize Etoiles. Reflets du Valais. XVI 3 1966.
Disney, Walt. W'D's Fliessband der Ideen. Von Stephen Birmingham. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest, Februar 1965, S. 52—56.
— W'D' — der beliebte Zauberkünstler. Von Clara Schuff. Ill. In: Form und Geist. XXIV 11. Helioda, Zürich 1965.
— Donald und das Eichhörnchen. — Pluto als Schlafwandler. — Der falsche Entenbraten. — Pluto und das Gürteltier. — Pecos Bill. — Donald und die Ameisen. — Pluto im Zoo. — Vetter Vielfrass. (Bilderbüchlein: Uebers. aus dem Amerikanischen.) Kleines Disney-Buch 1—8. Delphin, Zürich 1965.
— Mary Poppins. Nach dem Film von W'D' und der Originalgeschichte von Pamela L. Travers. Deutsche und französische Fassung. Ed. Chocolat Tobler S.A., Bern 1964.
— Mary Poppins. Erzählt von Georges Mc Hargus nach dem W'D'-Film «Mary Poppins». Mit Bildern aus dem Film und mit Zeichnungen von Betty Fraiser und Craig Pineo. Uebers. von Liselotte Julius. Delphin, Zürich 1965.
— Peter Pan. (Bilderbuch.) Nach dem W'D'-Film «Peter Pan» und dem gleichnamigen Buch von James M. Barrie. Dsgl.
Dreyer, Carl Theodor. Von Kierkegaard geprägtes Filmschaffen. Zur filmischen Aesthetik C'T'D's. Von Guido Renggli. In: Civitas XX 4, Luzern 1965, S. 251 f.
Durieux, Tilla. T'D'. Von Eric Munk. In: Die Schweizerin LIII 8, Luzern 1966, S. 227 f.
Fellini, Federico. Meister der Widersprüche. Ein Porträt F'F's. Von Eugene Walter. In: Der Monat XVII 207 1965, S. 57—67.
Finck, Werner. W'F' in Amerika. Geschrieben von ihm selbst. Gezeichnet von Hicks. Ill. Scherz, Bern 1966.
*Fischer, Kaspar. Ill. In: Schweiz Suisse Svizzera 4, Zürich 1966. S. 13.

Germi, Pietro. «Sedotta e abbandonata». Von Esther Homberger. In: Reformatio XIV 3, Bern 1965, S. 193.
*Ginsberg, Ernst. Abschied. Erinnerungen, Theateraufsätze, Gedichte. Hrg. von Elisabeth Brock-Sulzer. Ill. Arche, Zürich 1965.
*Godard, Jean-Luc. J'-L'G'. Nouvelle éd. mise à jour. Présentation par Jean Collet. Textes de J'-L'G'. Seghers, Paris 1965.
— En attendant Godard. (Roman-Promenade.) Par Michel Vianey. Grasset, Paris 1966.
— Eine verheiratete Frau. Protokoll. Nach dem französischen Original protokolliert und übers. von Frieda Grafe und Herbert Lindner. Ill. Schröder, Hamburg 1966.
— Journal d'une femme mariée. Fragments d'un film tournée en 1964. Par Méril Macha. Ill. Denoel, Paris 1965.
— Miner le terrain. Par Jean-Luc Godard et Alain Jouffroy. Ill. Dans: L'Oeil 137 1966, pp. 34—42.
— «Pierrot le fou» de J'L'G'. Par Roger Dadoun. Dans: Preuves 179, Paris 1966, pp. 75—78.
Graf, Herbert. M. H'G', fait le point. Après dix-huit mois à la direction du Grand Théâtre. Ill. Par Germaine Soullier. Dans: Genève Magazine 174 1966.
*Goetz, Curt. Carneval in Paris. Eine seltsame Begebenheit. Ein Drehbuch aus dem Nachlass. Vorwort: Valérie von Martens-Goetz. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1966.
Gründgens, Gustav. Das grosse Spiel. G'C' Eine Biographie von Curt Riess. Besprechung von Karl E. Hahmeyer. Ill. In: Du/Atlantis XXV, Oktober 1965, S. 806 ff.
*Güttinger, Werner. Urs. Filmhefte nach dem Buch «Urs und sein Geheimnis» von W'G'. Fotos: Roland Bertschinger. Blaukreuz, Bern 1965.
Haskins, Sam. S'H' Cowboy Kate. Ill. In: privat 1 1966, S. 26 ff.
Haeussermann, Ernst. Im Banne des Burgtheaters. Reden und Aufsätze. Hrg. u. eingel. von Jacques Hannak. Ill. Europa, Zürich 1966.
Henckels, Paul. Allerlei Heiteres. Hobelspäne von den Brettern, die die Welt bedeuten. Ill. von Elisabeth von Steiger. Blanvalet, Berlin 1966.
Hepburn, Audrey. Charme, finesse et sensibilité A'H' par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 35 1966. Couverture et pp. 16—17.
Hirschfeld, Kurt. Kaddisch für K'H'. Von Gerhard Krause. In: Das neue Israel. XVII 8, Zürich 1965.
Huston, John. Comptes rendus de films 1948—1965 par Eugène Archer, 1955 par Freddy Buache. Société d'études, recherchesset documentation cinématographique, Lyon 1966.
Jacobsson, Ulla. Le retour d'U'J' qui n'a dansé qu'un seul été. Par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 29 1966, pp. 30—31.
*Jaques-Dalcroze, Emile. Le rythme, la musique et l'éducation. Nouvelle éd. en collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur. Foetisch, Lausanne 1965.
— E'J'-D' aurait cent ans. — J'-D' et la joie de vivre. Par Villard de Thoire. Ill. Dans: Genève Magazine 161 et 164 1965.

— 1865—1965 Centenaire de sa naissance. No. spécial «Le Rythme» Mai 1965 Genève.
— E'J'-D' centenary 1865—1965. The Dalcoze Society Inc. Pyrford, Nr. Woking, Surrey 1965.
— s. a. u. Komponisten
Jacopetti, G. Adieu, «Africa Addio». Von Claus Michael Naether. In: Der Monat XVIII 216, Berlin 1966, S. 88—90.
— «Africa Addio» — oder die grausame Wirklichkeit auf Breitleinwand in Farbe. Gedanken zu einem Farbfilm von G. Jacopetti und F. Prosperi. Von Siegfried Hage. In: Gralswelt XX 9, Grals-Schriften, Zumikon 1966, S. 275 ff.
Jugert, Rudolf. Star und Zimmermann. Ill. In: privat 6 1966, S. 25.
Karajan, Herbert von. Das Wunder K'. Von Karl Löbl. Ill. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.
Karezi, Jenny. J'K'. Le «Charme-grec» veut séduire Paris. Ill. Dans: La revue de madame 27 1965, pp. 16—17.
Kramer, Harry. Mensch und Apparatur. Gedanken zu Harry Kramers Werk und Persönlichkeit. Von Fritz Billeter. Ill. In: Speculum Artis XVII 7 1965.
Kurosawa, Akira - Teshiganara, Hiroshi. Le film japonais. Ill. Texte de Félix Bucher. Dans: Camera XLV 9 1966, pp. 50—55.
Lagrange, Valérie. V'L'. «Cinéma, Théâtre et Chanson». Dans: La revue de madame 31 1966, p. 27.
*Linck, Walter. W'L's mobile Gebilde. Von Jürgen Schultze. Ill. In: Speculum Artis. XVIII 2 1966.
Lisi, Virna. Nuages sur le ménage de V'L'. Ill. Dans: La revue de madame 33 1966, pp. 38—39.
*Loeffel, Felix. S. bei Opernkomponisten unter Othmar Schoeck.
Lova, Lydia. BB va peut-être incarner à l'écran la plus célèbre des danseuses des Folies-Bergère. L'L'. Ill. Dans: La revue de madame 20 1965, pp. 36—37.
Marais, Jean. J'M' Le Gentleman de Cocody. Ill. Dans: Id. 27 1965. Couverture et pp. 4—7.
Marceau, Marcel. Pendant une soirée. Photos Edgardo Nessi. Dans: Camera XLIV. Couverture et pp. 32—33.
Masina, Giulietta. G'M' une femme minuscule qui est une grande actrice. Par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 30 1966, pp. 28—30.
Monroe, Marilyn. Die wahren Gründe für M'M's Tod. Von Clare Boothe Luce. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest, Februar 1965, S. 28—33.
Montez, Lola. L'M' am Bodensee. Von Alfred Diesbach. Ill. In: Bodensee-Hefte XVII 2, Kreuzlingen 1966.
Moore, Roger. R'M'. L'Homme et le Saint. Ill. Dans: La revue de madame 25 1965, pp. 1—5; 29 1966. Couverture et pp. 2—4.
Moreau, Jeanne. J'M', troublande espionne dans «Mata-Hari». Ill. Dans: Jd. 18 1965, pp. 28—29.
Nemec, Jan. J'N': Les diamants de la nuit. / Les vieillards exterminateurs. Par Roger Dadoun. Dans: Preuves 184, Paris 1966, pp. 67—69.
Nurejew, Rudolf. Tänzer aus Leidenschaft. Von Hubert Saal. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest, September 1965, S. 106—114.

Pasolini, Pier Paolo. Das Evangelium nach Matthäus. Von Roger Ley. In: Schweizer Spiegel XLI 1, Zürich 1965, S. 43.
— Das Jesusbild in P's Film «Das 1. Evangelium». Von Edith Jansen-Runge. In: Graslwelt IX 7, 1965, S. 211 ff., Grals-Schriften, Zumikon.
Piranesi, Giovanni Battista. Die Carceri-Radierungen von G'B'P'. Von Karl Kaltwasser. Ill. In: Neue Rundschau 10 1965, S. 354.
— Piranèse et les Romantiques français. Le mythe des escaliers en spirale. Par Luzius Georg Keller. Thèse lettres, Zurich 1966. Corti, Paris 1966.
Piscator, Erwin. La mort d'un père. Par François Bondy. Dans: Preuves 183, Paris 1966, pp. 70—71.
— E'P'. Von Harry Schulz-Wilde. In: Der Monat XVIII 212, Berlin 1966, S. 63—67.
Pitoëff, Georges et Ludmilla. La vie héroique des Pitoëff. Par Jean Hort. Ill. Cailler, Genève 1966.
Polanski, Roman. Marquer le temps. Le temps sentimental. Questions à R'P' par Félix Bucher. Ill. Dans: Camera XLV 3 1966, pp. 50—53.
Reinhardt, Max. Regiebuch zu Macbeth. Hrg. von Manfred Grossmann. Ill. Basilius Presse, Basel 1966. (Erschien gleichzeitig als Schweizer Theater-Jahrbuch XXXI/XXXII der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur.)
— Die Bedeutung der Gastspiele M'R's in der Schweiz. Von K. G. Kachler. In: Schweizer Theater Jahrbuch XXXI/XXVII Basel 1966 S. I—V.
Resnais, Alain. Bewegte Bilder der Erinnerung. Marcel Martin fragt den Regisseur A'R'. In: Der Monat VII 203, S. 55—65.
Richardson, Tony. The Loneliness of the Long Distance Runner. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio XIV 8, Bern 1965, S. 484 f.
Richter, Hans. H'R'. Introduction by Herbert Read. Autobiographical text by the artist. Transl. from the German. Ill. Ed. du Griffon, Neuchâtel 1965.
Rivette, Jacques. L'affaire: La religieuse. Von Paul Vettiger. In: Civitas XXI 10, Luzern 1966, S. 734 ff.
*Roelli, Hans. H'R'. Leben und Werk. Hrg. von Carl Alfred Stüssi. Mit Beiträgen von Robert Faesi u.a. (Enthält S. 157—161 Bibliographie.) Ill. Orell Füssli, Zürich 1965.
*Roland, Jo. J'R'. Ill. In: Pop I 6, Zürich 1966, S. 26 ff.
Rossi, Tino. Elles l'écoutent les yeux fermés. L'idole qui dure ... T'R'. Ill. Dans: La revue de madame 26 1965, pp. 26—27.
*Rothenbühler, Kurt. K'R', 12. Mai 1905—7. Februar 1965. Ill. Cäcilienverein, Bern 1966.
Rouillet, Jacques. On tourne à Evolène «Jean-Luc Persécuté». Ill. Dans: Treize Etoiles. Reflets du Valais XVI 3 1966.
Saint-Gérand. S'-G', directeur des spectacles de Genève. Ill. Par Ulysse Kunz-Aubert. Dans: Musées de Genève 55 1965, pp. 18—20.
*Schell, Maria. Que devient M'Sch'? Ill. Dans: La revue de madame 39 1966, pp. 36—37.
Schlesinger, John. Ein Film von J'Sch'. («Billy Liar».) Von Esther Homberger. In: Reformatio XIV 4, Bern 1965, S. 263 f.
Schröder Ernst. Die Arbeit des Schauspielers. Aufsätze und Notizen (mit Zeich-

nungen von Clément Moreau, Fotos von Heinz Köster). Atlantis, Zürich 1966.
Schuh, Oskar Fritz. Der Theaterleiter. In: Schweizer Monatshefte XLVI 7, Zürich 1966, S. 671—681.
Segal, Roni. R'S' tanzt. Red. und Text: Walter Zürcher. Photographien: Pro Riemensberger u. a. W. Zürcher, Gurtendorf 1966.
Sellers, Peter. Peter Hitler. Ill. Dans: La revue de madame 39 1966, pp. 6—7.
Semper, Gottfried. Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur, Kunsthandwerk und Kunstunterricht. Mit einem Aufsatz von Wilhelm Mrazek. Ausgewählt und redigiert von Hans M. Wingler. Ill. Kupferberg, Mainz 1966.
Steiner, Rudolf. Die Entstehung und Entwicklung der Eurythmie. Ausführungen von Marie Steiner, Lory Maier-Smits, Erna von Deventer. Tatjana Kiseleff, Elisabeth Dollfuss und Hendrika Dollenbach. Rudolf Steiner Nachlassverwaltung, Dornach 1965.
— R'St's Schriften zum Theater. Von Walter Abendroth. In: Schweizer Monatshefte XLIV 12, Zürich 1965, S. 1132—1140.
Szekely, Rachel. Die Israelin R'S' — dramatische Sängerin in Bern. Ill. In: Das neue Israel. XVII 11, Zürich 1965, S. 923.
Talma, François-Joseph. T' and Diderot's Paradox on acting. By Alan J. Freer. In: Diderot studies. 8. Ed. by Ortis Fellows. Droz, Genève 1966, pp. 23—76.
Théodora. T' ou Comment une danseuse devint impératrice. Par Jean Steiner. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1965.
*Thommen, P. Bonaventura. Dr. P. B'T' OSB 1897—1965. Dem ehemaligen Rektor des Kollegiums zum Gedenken. Von P. Rupert. Ill. In: Sarner Kollegi-Chronik. XXVIII 1 1966, S. 1—18.
*Tinguely, Jean. J'T'. Par Alain Jouffroy. Ill. Dans: L'Oeil 136 1966, pp. 34—43, 64—65.
Utzon, Jörg. Von Konrad Sage. In: Bauen+Wohnen XX 9 1966. Chronik IX, S. 10.
Wagner, Wieland. Bemerkungen zu einer W'W'-Monographie. Von Walter Abendroth. In: Schweizer Monatshefte XLIV 10, Zürich 1965, S. 983 ff.
Warner, David. Enfant illégitime, ami de Peter O'Toole et de Peter Hall, D'W', 23 ans, est le plus brillant acteur shakespearien du moment. Par Jacques Vidal. Ill. Dans: La revue de madame 27 1965, pp. 18—19.
*Wechsler, Lazar. Morgarten kann nicht stattfinden. L'W' und der Schweizer Film. Mit Beiträgen von Walter Boveri, Walter Matthias Diggelmann, Leopold Lindtberg, David Wechsler. Ill. Buchclub Ex Libris, Zürich 1966.
Welch, Raquel. R'W' trägt Fetzen nur im Film. Von Peter Lorn. Ill. In: privat 6 1966, S. 8 f.
*Wicki, Bernhard. «Der Besuch» von Dürrenmatt — verfilmt mit Ingrid Bergman. In: Universitas XX 1, Stuttgart 1965.
Young, Terence. Mohn ist auch eine Blume. Ill. In: privat 6 1966, S. 67 ff.
Zeffirelli, Franco. Film mit 457 Jahren wie frisch geboren. (Der Widerspenstigen Zähmung von Shakespeare.) Ill. In: Die Frau 193 1966.

THEATERGESCHICHTE

Welttheater

Billeter, Fritz. Le théâtre au cours des millenaires. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XVI 3—12, Lausanne 1966.

Durant, Will. Das Zeitalter des Glaubens. Eine Kulturgeschichte des christlichen, islamischen und jüdischen Mittelalters von Konstantin bis Dante (325—1300). Uebers. von Ernst Schneider. Ill. 3. Aufl. Francke Bern 1966.

Mimisches Brauchtum

Handbuch der Urgeschichte. Hrg. von Karl J. Narr. 1: Aeltere und mittlere Steinzeit. Jäger- und Sammlerkulturen. Von Martin Almagro u.a. Francke, Bern 1966.

Der Medizinmann. Ill. In: Wissen 1, Zürich 1965, S. 164 f.

Burland, Cottie. Naturvölker — gestern und heute. Das farbige Buch der Ethnologie. Uebers. von Renate Likas und Helga Schiecke. Deutsche Bearbeitung von Wolfgang Meyn. Ill. Sauerländer, Aarau 1966.

Eberle, Oskar. Cenalora. Vita, religione, danza, teatro dei popoli primitivi. Trad. di Giancarlo Montesi. Ill. Il saggiatore, Milano 1966.

Kühn, Herbert. Eiszeitkunst. Die Geschichte ihrer Erforschung. Ill. Musterschmidt, Zürich 1965.

Rietschel, Hans Georg. Ueber das Wesen der Männerbünde. In: Lion. Internationales Mitteilungsblatt einer Vereinigung im Dienste der Menschheit. 1 1965, S. 15 ff.

Kaiser, Joachim. Pariser und New Yorker Tagebuch. In: Der Monat XVIII 214, Berlin 1966, S. 54—59.

Klausner, Margot. Reise durch das Welttheater. Ill. In: Das neue Israel. XVII 11, Zürich 1965, S. 913 ff.

Afrika

Domba-Domba (Tanzfest). Ill. In: privat 7 1966, S. 52—56.

Maske dance among the Movia, Tanzania. Photographie von Emil Schulthess. In: Africa. Von Emil Schulthess. Collins, London 1965.

Deluze-Chiva, Ariane. La société du «gyé» chez le Gouro de la République de Côte d'Ivoire. Ill. Dans: Musées de Genève 55 1965, pp. 10—14.

Helfritz, Hans. Danses sur échasses et masques rituels en Afrique occidentale. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XVI 11, Lausanne 1966, pp. 14—18.

Himmelheber, Franz. Die Masken der Guéré im Rahmen der Kunst des oberen Cavallygebietes. In: Anthropos. LX, Freiburg i.d. Schweiz 1965, S. 802 f.

Leuzinger, Elsy. Afrika. De kunst der negervolken. (Nederlandse vertaling: John Kooy.). Ill. Elsevier, Brüssel 1962.

Amerika

Merkwürdige Sitten und unheimliche Glaubensvorstellungen der Farbigen und ihre Opfer. (Haiti, Honduras, Guatemala.) Von Kurt Fred Wälti. Selbstverlag, Hallerstrasse 50, Bern 1965.

Eskimos. Un masque-calembour: l'oiseau-homme. Par Hermine Hipszer. Ill. In: Anthropos. LX, Freiburg i.d. Schweiz 1965, S. 387 ff.

Indianer. Coutumes et initiations dans les peuplades d'Amazonie. Par Jean Liberek. Dans: Echos de Saint-Maurice LXIV 1 1966, pp. 35—42.
— Ostern bei den Tarahumara Indianern. Aufnahmen von Bob Schalkwijk, Text von Nina Schalkwijk. In: Du/Atlantis. XXVI, Juni 1966, S. 478 ff.
— Seltsame Sitten und Bräuche in Uebersee und in Europa. Von Kurt Fred Wälti. Selbstverlag, Hallerstrasse 50, Bern 1965.
Mexico. Los Mayas. Su civilisacion, su historia, sus vinculaciones continentales. De Rafael Girard. Ill. Libro Mex, Mexico 1966.
New York. Ein Märchen vom Broadway. Von Joseph P. Blank. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest, August 1966, S. 44—49.
— Opernhaus der Superlative in New York («Met»). In: Universitas. Hrg. von H. W. Bähr. XXI 6, Stuttgart 1966, S. 665 f.

Asien

Durant, Willy. Kulturgeschichte der Menschheit. 1—3: Das Vermächtnis des Ostens. Ed. Rencontre, Lausanne 1965.
Masque d'un acteur à l'Opéra de Pékin. — Japon 1962, groupe de danseurs modernes. Dans: Camera XLIV 10 1965, pp. 30—31.
Afghanistan. Note sur les déguisements de chasse à la perdrix utilisés en A'. Par Pierre Centlivres. Ill. Dans: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern. 45. und 46. Jahrgang, Bern 1965—1966, S. 505—511.
Ceylon. Une acquisition récente du Musée d'ethnographie à Genève: Les Masques du théâtre «Kôlam» de Ceylon. Par André Jeanneret. Ill. Dans: Musées de Genève 64 1966, pp. 4—6.
China. Orakel und Theater in C'. Von Wolfram Eberhard. In: Altasiatische Studien XVIII/XIX 1965. Francke, Bern 1966, S. 11—17.
Japan. Geschichte und Kunst. Von Bradley Smith. Einführung von Marius B. Jansen und Nagatake Asano. (Uebers. von Wolf-Dieter Bach.) Ill. Droemer, Zürich 1965.
Israel. «Trauerbräuche» und «Selbstminderungsriten» im Alten Testament. Von Ernst Kutsch. In: Drei Wiener Antrittsreden. Theologische Studien 78. EVZ, Zürich 1965.
Jaffa. Theater in J'. Von Edwin Froböse. In: Gegenwart XXVII 8/9. Troxler, Bern 1965.
Tel Aviv. Theaterbrief aus Tel Aviv. Von K. J. Ball-Kaduri. In: Das neue Israel. XVI 3, S. 507, XVII 3, S. 227 ff., 6. Zürich 1963 u. 1964.
Philippines. Halin, Ray. Les Ph', archipel au bout du monde. (Album). = Philippinen, Inselreich in weiter Ferne. Uebers.: Franz W. Beidler, Nestlé, Peter, Cailler, Kohler, Vevey 1966.

Australien und Ozeanien

Neuguinea. The Gerua Cult in the Highlands of New Guinea. By H. Aufenanger. In: Anthropos. LX, Freiburg i. d. Schweiz 1965, S. 248 ff.
— Maske vom Fluss Katawari im Bassin von Sepik. Aus dem Museum of Primitive Art in New York. In: Graphis XXI 122 1965, S. 527.

Europa

Chenevière, Jacques. Retours et images. Ed. Rencontre, Lausanne 1966.
Kindermann, Heinz, Theatergeschichte Europas. VII: Realismus. Otto Müller, Salzburg 1965.

Krause, Ernst. Die grossen Opernbühnen Europas. (Bildband.) Mit Beiträgen von Gerold Fierz, Friedrich Hagen, Bertil Hagman, Giovanna Kessler, Harold Rosenthal. Ill. Bärenreiter, Basel 1966.

Mimisches Brauchtum

Meichle, Friedrich. Wie der Hänsele und die Schnabelgiere zu ihren Namen kamen. Ill. In: Bodensee-Hefte XVII 2, Kreuzlingen 1966 S., 18—24.

Fröhliche Weihnachten in Oesterreich, in Deutschland und in der Schweiz. Ill. Anthologie für den Schulgebrauch. Red.: Borge Arvin, Maria Crone. Kopenhavn 1966. Dansk Vorlag.

Köln. Karneval ist die 5. Jahreszeit für K'. Von Josef Thur. Ill. In: Lion. 2 1965, S. 59 ff.

— Auch im Kölschen Brauchtum gibt es Ideologien und Ideale. Von Eberhard Gilles. Ill. In: Dsgl. 2 1966, L. 70 ff.

Mainz. Narrenfreiheit und Freiheit des Geistes. Ein karnevalistischer Beitrag zur literarischen «Määnzer Fassenacht». Von Adam Michael Reitzel. Ill. In: Lion. Internationales Mitteilungsblatt einer Vereinigung im Dienste der Menschheit 2 1966, S. 67 ff.

Sevilla. Semana santa in sevilla. Aufnahmen von Horst Munzig. Text von Klara Fuhrmann. In: Du/Atlantis XXV, April 1965, S. 246 ff.

Schweiz

Brauchtum in der Zentralschweiz. Hrg.: Verkehrsverband Zentralschweiz. Text von Fritz Ineichen, Hans Koch, Ludwig Lussmann, Maria Odermatt-Lussi. Ill. Murbacher Verlag, Luzern 1966.

Frohes Brauchtum im Weihnachtsmonat. Ill. In: Schweiz Suisse Svizzera 12, Zürich 1966, S. 1, 17, 18.

Coutumes carnavalesques et annonciatrices du printemps. Ill. In: Schweiz Suisse Svizzera 2, Zürich 1966, S. 5, 15.

Maskenbräuche (Basel, Lötschental, Urnäsch, Scuol). Ill. In: Schweiz Suisse Svizzera 1, Zürich 1966, S. 13 ff.

Schläpfer, Hans R. Fastnacht. Titelbild und Reportage. Ill. In: Introibo. Monatsblatt der Ministranten und Sängerknaben 2, Luzern 1965.

Wackernagel, Hans Georg. Fehdewesen, Volksjustiz und staatlicher Zusammenhalt in der alten Eidgenossenschaft. In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. XV 3, Basel 1965, S. 289—313.

Züricher, Gertrud. Kinderlied und Kinderspiel. Ein Buch für Mütter, Lehrerinnen und Kindergärtnerinnen. Nach mündlicher Ueberlieferung gesammelt von G'Z'. Ill.: Werner Maurer. Gute Schriften 293/294, Bern 1966.

Orte

Baar. Fasnachtsgesellschaft B': Räbe-Fasnacht B' 1947—1966. Ill. Baar 1966.

Basel. E glaine Sprutz iber d'Basler Fasnacht. Von Rudolf Bolo Maeglin. In: Dr Schwarzbueb 1966, S. 105.

— Mittelfastenbrauch im oberen Baselbiet. S Ghuzghüürigeeri. Von Margarethe Schwab-Plüss. In: Dsgl., S. 87.

Flums. Masques de Flums (sculptés par Hugo Reichlin). Ill. Dans: Jeunesse Magazine XV 3, Lausanne 1965, pp. 14—19.

Graubünden. Volksfeste und Volksbräuche in Graubünden. Ill. Sondernummer von Terra Grischuna Bündnerland. XXIV 5, Oktober 1965.
Küssnacht a. Rigi. Klausjagen in K'a'R'. Bildbericht von Lorenz Fischer. In: Introibo 12, Luzern 1964.
Lötschental. Masques et bal. Ill. Dans: Treize Etoiles. Reflets du Valais. XVI 2 1966.
— Sortilèges du Lötschental: Les masques. Par Maurice Chayaz. Ill. Dans: Treize Etoiles. Reflets du Valais. XV-2 1965. Couverture et pp. 20 ff.
Luzern. Die Sternsinger von L'. Bildbericht von Lorenz Fischer. In: Introibo 12, Luzern 1963.
Murten. Das äussere Regiment von Murten eine Institution zur staatsbürgerlichen Ertüchtigung der Jugend zur Zeit der gemeinen Herrschaft von Bern und Freiburg. Von Ernst Flückiger. In: Freiburger Geschichtsblätter 54. Freiburg 1966, S. 84 ff.
Stans. Die Frauen im Unüberwindlichen Rat von Stans. Von Hans von Matt. Ill. In: Beiträge zur Geschichte Nidwaldens. Hrg. vom Historischen Verein von Nidwalden 30. Stans 1965, S. 115 ff.
Sursee. Zehn alte Surseer Bräuche. Gesammelt und bearbeitet von Fritz Bossardt. Ill. Buchdruckerei Künig, Sursee 1964.
Ticino. Manifestazioni popolari ticinesi: «Rabadan, re di Ciod». Tavola a coloro. In: Almanacco ticinese 1966.
Urnäsch. Maskentreiben in Urnäsch. Von Max Hegetschweiler. Titelblatt der Reisezeitschrift der Schweiz. (Vgl. dazu Legende S. 1.)
— Silvesterkläuse in Urnäsch. Aufnahmen von Horst Munzig. Text von Willy Rotzler. In: Du/Atlantis. XXV, Februar 1965. Titelblatt u. S. 78 ff.
Wallis. Walliser Wilde Mann-Darstellungen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Von Louis Carlen. Ill.: Schweizer Volkskunde. Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. LV Basel 1965, S. 71 ff.
Zürich. Heimatkunde des Kantons Zürich. Von Theo Schaad. 2. Aufl. neu bearbeitet. 1: See und Amt. 2: Tösstal, Winterthur, Weinland. Ill. Verlag der Zürcher kantonalen Mittelschulstufenkonferenz, Winterthur 1964—1965.

Antike

Durant, Willy. Kulturgeschichte der Menschheit. 4—6: Das Leben Griechenlands. Uebertr. von Ernst Schneider. Ed. Rencontre, Lausanne 1965.
Griechenland. G'. 1. Teil von Isidora Rosenthal-Kamarinea. 2. Teil von Panajotis Kamarineas. Ill. Kultur der Nationen 15. Christiana, Zürich 1965.
— Griechische Kulturgeschichte. Von François Chamonix. Ins Deutsche übertragen von Gernot Kirsch. Wissenschaftl. Mitarbeiter: Siegfried Lauffer. Ill. Droemer, Zürich 1966.
Kreta. Crète. Par Nikolas Platon. Trad. du manuscript original grec par Pierre Charamis et Jean Marcadé. Ill. Nagel, Genève 1966.
— K'. Mutterland der Kultur Europas. Vorwort von N. Platon. Texte von Olivier Reverdin und N. Creutzburg. Aufnahmen: R. G. Hoegler. Bucher, Luzern 1965.
— Göttlich aber war Kreta. Von Hans Pars. 3. Aufl. Ill. Walter, Olten 1965.
Rom. Der Niedergang Roms. Metamorphose der antiken Kultur. Von Joseph Vogt. Ill. Kindler, Zürich 1965.

Mittelalter, Renaissance, Barock

Burckhardt, Jacob. La civilisation de la Renaissance en Italie. Trad. de H. Schmitt, revue et corrigée par R. Klein. Préf. de Robert Klein. Le livre de poche ill. 2001—2003. Le livre de poche, Paris 1966.

Durant, Will et Ariel. Das Zeitalter der Vernunft hebt an. Eine Geschichte der europäischen Kultur zur Zeit Shakespeares, Bacons, Montaignes, Rembrandts, Galileis und Descartes' (1558—1648). Uebertr. von Annelise Hinderberger. 2. Aufl. Francke, Bern 1965.

— Das Zeitalter Ludwigs XIV. Eine Geschichte der europäischen Kultur zur Zeit Pascals (1648—1715). Uebertr. von Bea Juker. Ill. Francke, Bern 1966.

Jodogne, Omer. Recherches sur les débuts du théâtre religieux en France. Dans: Cahiers de civilisation médiévale Xe—XIIe Siècles. VIII 1 pp. 1—24, 2 pp. 179—1879. Université de Poitiers 1965.

Kunz-Aubert, Ulysse. Un spectacle de gala au Jeu de Paume de Saint-Gervais (1738). Ill. Dans: Musées de Genève 65 1966, pp. 17—18.

Neumann, Friedrich. Geschichte der altdeutschen Literatur (800—1600). Grundriss und Aufriss. De Gruyter, Berlin 1966.

Die Oberuferer Spiele. Mitgeteilt von Karl Julius Schröer. Szenisch eingerichtet von Rudolf Steiner. Mit einem Aufsatz von Rudolf Steiner. 3., neu durchgesehene und erw. Aufl. Rudolf Steiner-Nachlassverwaltung, Dornach 1965.

Neuzeit

Bachmann, Claus-Henning. Göttergezänk und Aufruhr. Griechische Tragödien in Athen und Epidaurus heute. Ill. Von Claus-Henning Bachmann. In: Neue Schau 10 1965, S. ff.

— Das Theater in der Gegenwart. Versuch einer Standortsbestimmung. In: Neue Schau 2 1965, S. 59 f.

Huguenin, Auguste. La Belle Epoque. Aux temps heureux d'avant 1914. Souvenirs de 50 années de théâtre. 2e éd. revue. Ill. Chez l'auteur, Lausanne 1964.

Kaiser, Joachim. Festspiel-Tagebuch. In: Der Monat XVII 205 1965, S. 52—59.

— Klassiker-Tagebuch. In: Desgl. XVIII 212 1966, S. 58—63.

— Schauspiel-Tagebuch. In: Desgl. XVIII 217, Berlin 1966, S. 50—55.

— Theater-Tagebuch. Drama und Oper. In: Dsgl. XVII 196 S. 65—70, 203 S. 50—54, 204 S. 55—63, 206 S. 50—57, 1965; XVIII 208 S. 56—60, 211 S. 58—64, 215 S. 62—68 1966.

— Uraufführungs-Tagebuch. In: Dsgl. VIII 210, Berlin 1966, S. 59—71.

Pierre, José. Le futurisme et le dadaisme. (Avec Chronologie, Dictionnaire, Bibliographie.) Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1966.

Zentner, Kurt. Ill. Geschichte des Dritten Reiches. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.

Oesterreich

Hömerg, Hans L. Ritterspiele und Bauernbühne in Tirol. Ill. In: Lion. Internationales Mitteilungsblatt einer Vereinigung im Dienste der Menschheit. 10 1965, S. 465 ff.

Lürgen, Bernd. Festspiele in Oe'. In: Lion 7 1966, S. 330.

Schweiz

Freilichtspiele und Sommertheater. Ill. In: Schweiz Suisse Svizzera 6 Zürich 1965, S. 23.

Amtliche Sammlung der Acten aus der Zeit der Helvetischen Republik (1798—1803). 16 = Kulturhistorische Serie. 5. Bd. (Enthält: Theater in der Helvetischen Republik.) Bearb. von Alfred Rufer. Bundesarchiv, Bern 1966.

Berchtold, Alfred. La Suisse romande au cap du 20e siècle. Portrait littéraire et moral. Annexe: Bibliographie. Thèse Genève 1964. Payot, Lausanne 1963.

Krättli, Anton. Die Schweiz als Theaterland. In: Schweizer Monatshefte XLVI 10, Zürich 1965, S. 979 ff.

— Schweizer Uraufführungen. In: XLVI 9, Zürich 1966, S. 860 f.

Lutz, Hedwig. Theater in Theorie und Praxis (Schweizer Bühnen). In: Die Schweizerin LII 6, Luzern 1965, S. 161—165.

Nidwalden. Die Gesellschaft der Herren Burger zu Beckenried und ihre Bruderschaft 1609—1966. Verfasst von Ferdinand Niederberger. Mit 9 Zeichnungen von Alois Murer-Niederberger und 19 Tafeln. (Enthält a. Angaben über Brauchtum und Theater in andern Gemeinden Nidwaldens.) Burgergesellschaft Beckenried 1966.

Wallis, E. Hundertfünfzig Jahre Eidgenossenschaft im Wallis. 4 Aufnahmen. In: privat 8 1966, S. 58.

Orte

Aarau. Kulturelles (Cabaret Rotstift - Aargauer Opernbühne - Théâtre fauteuil). In: Die Frau 196 1966.

Altdorf. Aus der Musikgeschichte von A'. Von Carl Franz Müller. SA. aus der «Gotthard-Post» 13 1966.

Ascona. A'. Geschichte des seltsamsten Dorfes der Welt. Von Curt Riess. Ill. Buchclub Ex Libris, Zürich 1966.

Bayreuth. Der dritte «Ring» in Neu-Bayreuth. Gedanken zu den Richard Wagner-Festspielen 1965. Von Hans Ehinger. In: Schweizer Monatshefte XLV 7, Zürich 1965, S. 680 ff.

Beloeil. Der Fürst von Ligne. Leben und Werk. Von Helene Walbröhl. Diss. Köln. Kölner romanistische Arbeiten N.F. 28, Droz, Genève 1965.

Berlin. Berliner Theater., Von Dieter Hildebrandt. Ill. In: Du/Atlantis XXVI, November 1966, S. 911 ff.

Bern. 50 Jahre Berner Heimatschutz-Theater, 1915—1965. Eine Festschrift von Heinz Krummen. Ill. Francke, Bern 1965.

Bregenz. Das grosse Bregenzer Wassertheater. Von Ernst Bär. Ill. In: Bodensee-Hefte XVII 7, Kreuzlingen 1966. Titelblatt u. S. 16—19.

Brunnen. 75 Jahre Musikgesellschaft B', 1891—1966. Jubiläumsschrift von Theophil Fritz Wiget. Brunnen 1966.

Darmstadt. Theater von innen. Protokoll einer Inszenierung. (Zur Inszenierung der Uraufführung «Der Sommer» von Romain Weingarten im Landestheater D'.) Von Gabriele Wohmann. Walter, Olten 1966.

Dornach. Einige Erinnerungen an die ersten Dornacher «Faust»-Aufführungen 1915—1918. Von Assia Turgenieff. In: Nachrichten der Rudolf Steiner-Nachlassverwaltung 10, Dornach 1963, S. 22—24.

— Was sind unsere Ziele? Geleitwort zur «Faust»-Gesamtaufführung. Von Marie Steiner. Dornach 1938. In: Dsgl. S. 19—21.

Dortmund. Ein modernes Mysterienspiel aus Prag. «Der Krieg mit den Molchen» in Dortmund. Von Friedhelf Bauklotz. Ill. In: Neue Schau 10 1966, S. 433 f.

Einsiedeln. Das Einsiedler Grosse Welttheater. Von Adolf Dütsch. In: Reformatio XIV 8, Bern 1965, S. 552 f.

— Sondernr. über das Kollegitheater und seine Geschichte. Ill. St. Meinrads Raben LIV 2, Einsiedeln 1965.

— Kollegitheater: «Orfeo». Ill. In: Dsgl. 3/4, S. 162 ff.

— Kollegitheater Fastnacht 1966. In: Dsgl. LV 2 1966, S. 50 f

Engelberg. Kollegibühne. In: titlis grüsse LI 2, Engelberg 1965, S. 63.

— Kollegibühne. Bertold Brecht. «Coriolan» nach Shakespeare. Von Menenius. Ill. In: Dsgl. LII 2 1965, S. 58—61.

— Vikokabarett (der Kollegi-Studenten). Ill. In: Dsgl. LI 2 1965, S. 58 ff.

Fribourg. Chronique du Collège. (Spectacles et conférences.) Dans: Le Message du Collège XVIII 2, p. 97—99, Fribourg 1965. XIX 1, p. 32—33; 2 p. 68—69; 3 p. 100, Fribourg 1966.

Geiss, Heimatkundliches aus G'. Von Josef Fischer, Heimatkunde des Wiggertales, Buchs LU 1964 et 1965.

Genève. Le spectacle de juin 1965: «Monsieur de Pourceaugnac» par Aldo Raviola. Ill. Dans: Annales du Collège de Genève 1965, pp. 44—47.

— Théâtre et musique. Id. 1966, pp. 47 ff.

— Les XXVes Fêtes du Rhône. Ill. Dans: Treize Etoiles. Reflets du Valais. XV 7 1965, pp. 44 ff.

— XXV. Fêtes du Rhône, 16—20 juin 1965. Ill. Dans: Genève Magazine 165 1965.

— Calendrier des manifestations a Genève. Spectacles etc. Dans: Id. 159—170 1965, 171—182 1966.

— En création à Genève: Wozzeck d'Alban Berg. Ill. Dans: Id. 171 1966.

— Un Festival international de Ballets folkloristiques (au théâtre de verdure du parc La Grange). Ill. Dans: Id. 178 1966.

— 150ème anniversaire des communes réunies 1816/1966. Ill. Dans: Id. 178 et 180 1966.

— Les Fêtes de Genève. Ill. Dans: Id. 179 1966.

— Les spectacles à Genève. Saison 1966—1967. Ill. Dans: Id. 181 1966.

Gelterkinden. Heimatkunde von G'. Von Eduard Strübin u. a. Kantonale Drucksachen- und Materialzentrale, Liestal 1966.

Gretzenbach. G'. Geschichte eines Dorfes. Von Andreas Jäggi. Ill. Ammannamt, Gretzenbach 1966.

Gruyère. Créations théâtrales en Gruyère une évocation poétique et musicale: François Villon de Jacques Cesa et Christian Boschung. Ill. Dans: Le playsant Almanach de Chalamala 1965.

Herisau. Kindheitserinnerungen an H' vor 50 Jahren. Buchdruckerei Schläpfer, Herisau 1966.

Hersfeld. Festspiele in der Stiftsruine zu Bad H'. Von Otto Bramm. Ill. In: Lion. Internationales Mitteilungsblatt einer Vereinigung im Dienste der Menschheit 7 1965, S. 352 ff.

Ingenbohl. Max Mell «Das Apostelspiel». Von Sr. Ethelred. Theater-Fotos von G. Boner. In: Welle XX 3, Theresianum Ingenbohl 1966.

Königsberg. Musikstadt K'. Geschichte und Erinnerung. Ill. Von Erwin Kroll. Artemis, Zürich 1966.
Lausanne. Das Appenzeller Festspiel an der Expo. Ill. In: Appenzeller Kalender, Trogen 1965.
— Glanzvoller Abschluss der Expo mit dem Festspiel von Albin Fringeli und Albert Jenna. Von Ulrich Luder, Solothurn. In: Jahr- und Heimatbuch Dr Schwarzbueb 1965, S. 96 ff.
— Notre Théâtre municipal. Par Niklaus Peter Wenger. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XVI 3, Lausanne 1966, pp. 10—11, 20.
Lindau. Das Stadttheater zu L' und seine Geschichte. Von Isolde Rieger. Ill. In: Bodensee-Hefte XVI 12, Kreuzlingen 1965.
Luterbach. L'. Eine Dorfgeschichte. Von Walter Herzog. Einwohnergemeinde, Luterbach 1959.
Luzern. L' um 1900. Zeitnah und kurzweilig geschildert von W. A. Rogger. Ill. Murbacher, Luzern 1965.
— Luzerner Ereignisse 1900—1964. Von Anna Jaeger-Fischer. Im Auftrag des Stadtrates hrg. vom Stadtpräsidium unter Mitarbeit des Stadtarchivs. Luzern im Wandel der Zeiten 34. Ill. Komm. Haag, Luzern 1965.
— Schweizer Reise 1831. Von Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Enthält: Beschreibung einer Tell-Aufführung durch eine deutsche Wandertruppe in Luzern.) Ill. Gute Schriften 280, Zürich 1965.
— Stadttheater L'. Unser Theater jubiliert. Beitr. zum Jubiläum des 125-jährigen Bestehens des Stadttheaters L', 1839—1964. Im Auftrag des Stadtrates hrg. vom Stadtpräsidium unter Mitarbeit des Stadtarchivs. (Mit Beiträgen von Horst Gnekow, Carl Zuckmayer u. a.) Ill. Luzern im Wandel der Zeiten 33. Komm. Haag, Luzern 1965.
Meggen. M'. Geschichte, Kultur und Wirtschaft. Von Arnold Stalder. Kontrollbureau Meggen 1966.
Neuchâtel. Théâtre populaire romand. Le Tombeau de Molière. Par Jean Steinmauer. Dans: Civitas XXI 10, Luzern 1966, S. 737.
Paris. Entthronte Dichter. Fazit des Theaters der Nationen. Von Georges Schlocker. In: Schweizer Monatshefte XLVI 5, Zürich 1966, S. 487—491.
— Krise im Theater der Nationen. Von dms. In: Dsgl. XLV 5 Zürich 1965, S. 490—493.
— Pariser Theaterpanorama. Von dms. In: Dsgl. XLV 12, Zürich 1966, S. 1173—1179.
— Rundblick über das Pariser Theater. Von dms. In: Dsgl. XLIV 11, Zürich 1965, S. 1060—1066.
— Paris de sa naissance à nos jours. Par Pierre Courthion. Ill. Somogy, Paris 1966 - Paris, Geschichte einer Weltstadt. Aus dem Französischen übertragen von Eva Rapsilber. Bertelsmann Lesering, Gütersloh 1966.
— Paris à l'heure du nouveau siècle (contient beaucoup de photos d'auteurs dramatiques, compositeurs d'opéra e acteurs). Par Yvan Christ. Dans: Camera, XLV 12 1966.
— «L'idiot» à l'Atelier. Par Jacques Carat. Dans: Preuves 182, Paris 1966, pp. 65—66.
— Stravinsky à l'Opéra. Par André Boucourechliev. Dans: Preuves 172, Paris 1965, pp. 64—66.

Pfäffikon SZ. Tausendjahrfeier P' SZ, 965—1965. Ill. Theiler, Wollerau 1965.
Pfeffingen. Heimatkunde von P'. Von René Gilliéron. Kantonale Drucksachen- und Materialzentrale, Liestal 1966.
Reigoldswil. 75 Jahre Musikverein R', 1891—1966. Jubiläumsschrift. Von Paul Suter. Reigoldswil 1966.
Rikon-Effretikon. Männerchor R'-E', 1865—1965. Jubiläumsschrift. Von Hans Schmid. Rikon-Effretikon 1966.
Saint-Maurice. Chronique des spectacles. Par Jean-Claude Charrez. Ill. Dans: Les echos de Saint-Maurice LXIII 1, pp. 44—47, 2 pp. 98—99, LXIV 1, pp. 27—29. Saint-Maurice 1965 et 1966.
Salzburg. Salzburger Festspiele, wohin? Von Daniel Bodmer. In: Schweizer Monatshefte XLVI 7 Zürich 1966, S. 691 ff.
— Salzburger Festspiele-Tagebuch. Von Joachim Kaiser. In: Der Monat XVIII 216, Berlin 1966, S. 59—65.
— Von Sinn, Begriff und Tradition der Salzburger Festspiele. Von Bernhard Paumgartner. In: Lion 10 1965, S. 460 ff.
Sarnen. Die Erste Legion. Schauspiel von Emmet Lavery. Von P. Sigisbert. Ill. In: Sarner Kollegi-Chronik XXVII 1 1965.
— Theaterspielen? Von E. Blättler. Ill. In: Dsgl. XXVII 2 1965. (Vgl. a 1 und 2) — 4. bis 6. Februar. Kollegibühne. Ill. In: Dsgl. XVIII 2 1966, S. 62 ff.
Willisau. 100 Jahre Kantonale Mittelschule Willisau, 1865—1965. Von Alois Hâfliger, Willisau 1965.
Winterthur. Festtage in Rot und Weiss. Ein Rückbick auf die 700-Jahr-Feier des Stadtrechtsbriefes von Winterthur, 1264—1964. Mitbürgern und Gästen dargeboten vom Stadtrat von Winterthur. Stadarchiv, Winterhur 1965.
— Thalia unter Kastanien. 100 Jahre Sommertheater W'. Von Alfred Stamm. Ill. Vogel, Winterthur 1965.
Zürich. Musikgeschichte aus der Perspektive Zürichs. Die Neujahrsblätter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 1813—1965. Von Andreas Briner. Ill. 150. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1966.
— So war es damals. Aus den Memoiren eines Zeitungsreporters. Von Viktor Zwicky. Ill. Tages-Anzeiger, Zürich 1965, S. 10 ff., 14 ff., 36 ff.
— Zürcher Musik- und Theaterleben im Ersten Weltkrieg. Von Martin Hürlimann. Ill. Du/Atlantis XXVI, September 1966, S. 725 ff.
— Sein oder Nichtsein. Der Roman eines Theaters. Zürcher Schauspielhaus. Von Curt Riess. Bildauswahl: Claire Kaspar. Register von Ursula von Wiese. Buchclub Ex Libris, Zürich 1965.
— Die erste Hälfte der Spielzeit im Zürcher Schauspielhaus. — Das Sch' im neuen Jahr. — Saisonausklang und Junifestwochen im Sch'. — Beginn der Spielzeit im Z'Sch'. Von Adolf Dütsch. In: Reformatio XIV 1, S. 51—55, 4 S. 262 f., 8 S. 479—482. — 11/12 S. 750—752, Bern 1965.
— Schauspielhaus. Von Sophokles bis Weiss. — Ist Dürrenmatts «Meteor» ein christliches Stück? — Die letzten Aufführungen im Schauspielhaus. Von Adolf Dütsch. In: Dsgl. XV 1, S. 60 ff., 2 S. 133 ff., 6/7 S. 415 ff, Bern 1966.
— «Winzige Alice». Der Festwochenbeitrag des Zürcher Schauspielhauses. Von Hedwig Lutz. In: Die Schweizerin LIII 8, Luzern 1966, S. 229 f.

— Der Beginn der neuen Theatersaison. — Von Arthur Schnitzler bis *Walter Vogt. Von Adolf Dütsch. In: Reformatio XV 10, S. 641 ff., 11/12, S. 730 ff., Bern 1966.
— «Mathis der Maler» von Paul Hindemith in den Junifestwochen des Opernhauses Zürich. Von Konrad Staehelin. In: Dsgl. XIV 8, S. 482 f. Bern 1965.
— Theater am Neumarkt. Die zweite Spielzeit im Theater am Neumarkt. Von Adolf Dütsch. In: Dsgl. XV 6/7, Bern 1966, S. 417 ff.

RANDGEBIETE

Tanz

La danse classique. Un art aérien mais difficile. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XIV 11, Lausanne 1964, pp. 2—3.
Lifar, Serge. La danse. La danse académique et l'art choréographique. Ill. Gonthier, Genève 1965.
Livio, Antoine. Etoiles et ballerines. Préf. de Serge Lifar, Avec des textes de Maurice Béjart, Michel Descombey, Peter van Dyk. Ill. Ed. du Panorama, Bienne 1965.
Mara, Thalia. Ballett. Uebers. aus dem Engl. von Silvia Spahn. 3: Dritte Stufe der Uebungen für Anfänger. Ill. von Louise Holmgren. Rascher, Zürich 1965
Mindlin, Roger. Spanischer Tanz. Bilder von Gyenes u. a. Cuardo flamenco (auf Schallplatte). Hrg. von Roger Mindlin. Urs Graf, Olten 1966.
Rahner, Hugo. Vom Sinn des Tanzens. Eine Ansprache. In: Neue Schau 2 1966, S. 41 ff.

Schaustellung

Circus Knie. In: Lenzburg in der Erinnerug eines einstigen Gerichtspräsidenten. Stadtschreiberei Lenzburg 1966.
Neuchâtel. La Fête des vendanges a 40 ans, 1925—1965. Dessins: Marcel North. Maison du tourisme, Neuchâtel 1965.
Une visite au plus célèbre Music-hall Les Folies Bergère. Ill. Dans: La revue de madame 37 1966, pp. 10—12.
Gasser, Manuel. Le Cirque d'Izis. Ill. In: Graphis XXI 120 1965, S. 112 f.
Hesse, Isa. Circus und SBB. Ill. In: Schweiz Suisse Svizzera 4, Zürich 1966, S. 9 ff.
Munzig, Horst. Los maletillas. Stierkampflehrlinge. Text und Aufnahmen von H'M'. In: DU/Atlantis. XXV, Juni 1965.
Wackernagel, Rudolf H. Der französische Krönungswagen von 1696—1825. Ein Beitrag zur Geschichte des repräsentativen Zeremonienwagens. Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte 5. De Gruyter, Berlin 1966.
Wallisch, Friedrich. Erlebnis im Variété (Bauchredner). In: Neue Schau 2 1966, S. 62.

Cabaret

Ruttowski, Wolfgang Victor. Das literarische Chanson in Deutschland (mit Bibliographie und Discographie). Sammlung Dalp 99. Francke, Bern 1966.
Szittya, Emil. Vom «Mistral» zum «Cabaret Voltaire». In: Du/Atlantis XXVI, September 1965, S. 752.

Zimmermann, Georges-Denis. Irish political street ballads and rebel songs, 1780—1900. Thèse lettres Genève 1966.
Zürich. Cabaret Voltaire. In: Dada — Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Hans Richter. Mit einem Nachwort von Werner Haftmann. Ill. Dumont Schauberg, Köln 1964, S. 16—29. — Dada. Monographie einer Bewegung. Hrg. von Willy Verkauf, Marcel Janco, Hans Bolliger. (Mit Beiträgen von Willy Verkauf u.a.) Ill. Ueberarb. Paperback-Ausgabe. Niggli, Teufen AR 1965. — Dada in Zürich. Bildchronik und Erinnerungen der Gründer. Erw. Sonderausgabe zum 50. Geburtstag von Dada. In Zusammenarbeit mit Hans Arp und Richard Huelsenbeck hrg. von Peter Schifferli. Ill. Sanssouci, Zürich 1966.

Puppentheater

Marionnettes. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XIV 11, Lausanne 1964. Frontispice et pp. 10—17.
Papier-Theater. Ill. In: spatz. Monatsschrift für die Jugend XXXVIII 8, Zürich 1965. Titelseite u. S. 6—9.
Wir basteln Kasperli-Figuren. Ill. In: Introibo IV 1, Luzern 1963
Beutler, Doris. Schneiden, falten und gestalten. Anregungen für die Herstellung von Spielzeug aus wertlosem Material. Zeichnungen von Hans Thomamichl. Schweizer. Jugendschriftenwerk 882, Zürich 1965.
Feiner, Emil. Unsere Weihnachtskrippe. Ill. In: Heimatwerk XXXI 4, Zürich 1966, S. 105 f.
Fuhrmann, Klara. Neapolitanische Weihnachtskrippen. Aufnahmen von Giacomo Pozzi-Bellini. In: Du/Atlantis XXV, Dezember 1965. Titelblatt u. S. 938—948.
Leu, Ernst. Z'Bären bim Zytglogge (u. a. Figurenspiele). Ill. Selbstverlag, Willadingweg 34, Bern 1966.
Schenck zu Schweinsburg, Clothilde von. Grossartiges Spielzeug aus Bilderbogen. Ill. In: Neue Schau 8 1966, S. 265 ff.
Steger, Hans Uli. Holzspielzeug. Text und Zeichnungen von H'U'St'. Schweizer. Jugendschriftenwerk 949, Zürich 1966.
Wüthrich, Käthy. Mit Puppen, Händen und Requisiten. 10 heitere und ernste Nummern für gesellschaftliche Anlässe jeder Art. Ill. Hochwächter-Bücherei 58. Haupt, Bern 1965.
Genève. Les Théâtres des marionettes de Geneève. Par J.H. Ill. Dans: Musées de Genève 61 1966, pp. 15—17.
— Id. Dans: Genève Magazine 172 1966.
Salzburg. Aicher, Hermann. Mozart und die Marionetten. Ill. In: Lion

Film

Abegg, Max. Neue Tonfilmpraxis. Ein Tonfilm-Brevier mit vollständiger Anleitung für Filmschnitt, Filmvertonung und Tonfilmvorführung. Ill. von Louis Jäger u. Elmar Maier. Liechtenstein, Vaduz 1966.
Florey, Robert. La laterne magique. Préface de Maurice Bessy. Bio-bibliofilmographie établie par Francis Lacassin. Ill. Documents du cinéma 6. Cinémathéque Suisse, Lausanne 1966.

Jansen, Bernd. So macht Filmen Spass. Ill. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1965.
Leiser, Marcel. Pour une expression cinématographique en Suisse romande. Dans: Revue neuchâteloise IX 36 1966, pp. 1—9.
Schmuckher, Aidano. Cinelibreria. In: Cenobio XIV 5 1965, pp. 382—383, XV 4 1966, pp. 278—280.
Willi, Eugen. Kinder zeichnen ein Drehbuch. Entwürfe und Ausführung: Schülerinnen der Mädchensekundarschule Basel. Hrg. von der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film. Ill. Pro Juventute, Zürich 1965.

Soziologie

Les bandes dessinés: antichambre de la culture. Texte d'une émission de télévision de Yvan Butler et Marie-Madeleine Brumagne,- suivi d'un téléforum. Chêne-Bourg, Case postale 69 1966.
Cinema e Gioventù. No. speciale. Cenobio XIV 6 1965.
Filmerziehung. Sondernummern des Luzerner Schulblatt 4 und LXXXI 10, Luzern 1964 u. 1965.
Schweizer Schul- und Volkskino 1921—1961. (Cinema scolaire et populaire suisse, Cinema scolastico e popolaire svizzero.) 40 Jahre im Dienste des guten Films — 40 années au service du bon film — 40 anni al servizio del buon film. Bern 1961.
Strip vor der Kamera. Ill. In: privat 7 1966, S. 67 ff.
Bonnecamp, Rosemarie. Das Filmerleben von Kindern und Jugendlichen. In: Schule und Psychologie XIII 5. Ernst Reinhardt, Basel 1966, S. 151—158.
De Cadaval, Rudy. La funzione del Film nelle Società. In: Cenobio XV 5 1966, pp. 363—365.
Chresta, Hans. Filmen mit Jugendlichen. Ein pädagogisches Experiment. Ill. SA. des Bulletin Jugend-Film-Fernsehen 4 1964. Schweizer Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Zürich 1965.
Glardon, Paul. Ciné-débat. Petit guide pour groupes de jeunes. Ill. Centrale suisse d'éducation ouvrière, Berne 1966.
Lo Duca, Joseph-Marie. Die Erotik im Film. Mit Beiträgen von Simone de Beauvoir u. a. Uebertr. von Martin Schulte. Ill. Desch, Basel 1965.
Sartre, Jean-Paul. Frühzeit des Kinos. In: Neue Schau 9 1965, S. 321.
Schmidt, Otto. Zeit zu lieben — Zeit zu töten. James Bond, der neue Führer? In: Rote Revue XLV 1, Zürich 1966, S. 24 ff.
Schwerzmann, Klaus. Die Filmgruppe (des Einsiedler Kollegi) mit Liste der bisherigen Filmprogramme. In: St. Meinrads Raben LV 1, Einsiedeln 1966, S. 24 ff.
Stewart-Gordon, James. Das grosse Geschäft mit James Bond. Das Beste aus Reader's Digest, Dezember 1965, S. 83—95.
Wünnenberg, Elisabeth. Was uns junge Menschen bewegt. Aktion saubere Leinwand. In: Gralswelt XIX 10, Grals-Schriften, Zumikon 1965.

Geschichte

B-Film: Amok. Ill. In: privat 3 1966, S. 5 ff.
Une équipe de jeunes cinéastes romands a réalisé «Glogue» un film plein de charme et de poésie. Par Jacques Revigny. Ill. Dans: La revue de madame 39 1966, pp. 10—11.

Horror Film. A propos d'une exposition et séries des films au Musée d'Art Moderne de New York. Ill. Dans: Camera XLIV 7 1965.
... ihr frechster Film. Ill. In: privat 1 1966, S. 47 ff.
Die Schlacht der tausend Torten. Ill. In: Dsgl. 2 1966, S. 14 f.
Schweizer Film. Ill. Sondernummer von Cinema 47/48 (mit Verzeichnis sämtlicher Filme 1930—1966), 1965/66.
Borde, Raymond; Buache, Freddy; Courtade, Francis. Le cinéma réaliste allemand. Ill. Serdoc, Lyon 1965.
Caglio, Luigi. Lo spettatore anziano. (Memorie.) Ed. del Cantonetto, Lugano 1965.
— Il XVII Festival internazionale del Film a Locarno. In: Almanacco Ticinese 1965, pp. 28—29.
Dadoun, Roger. Le cinéma. Femmes. Dans: Preuves 169, Paris 1965, pp. 66—72.
Deluz, René. Mac Orlan au cinéma ou Le philosophe malgré lui. Ill. Dans: Revue de Belles-Lettres 1, Lausanne 1965, pp. 58—83.
Eckstein, K. M. Cinema Nôvo. Ueber den neuen brasilianischen Film. In: Der Monat XVII 197 1965, S. 63—69.
Durzak, Manfred. Hermann Broch und der Film. In: Der Monat XVIII 212, S. 68—75.
Fischer-Homberger, Esther. «La vie à l'envers» von Alain Jessua» — «Ship of fools» von Stanley Kramer. — «Tokyo-Olympiade». — «Help! Help! Help!» Beatles-Film von Richard Lester. — «Pierrot le fou» von Jean-Luc Godard. — «King Rat» — «Africo addio» von Jacopetti. — Ursula - oder das unwerte Leben» von *Renée Mertens und *Walter Marti. In: Reformatio XV, S. 62 f., 135, 343, 419, 557 f., 643, 732 f., Bern 1965.
— Zwei gegensätzliche Filme: Mutter Johanna von den Engeln», «America, America». — «Sedotta e abbandonata». Ein Film von John Schlesinger. «The Loneliness of the Long Distance Runner». — «491». — «Il Deserto Rosso». In: Reformatio XVV, S. 55 ff., 193, 263 f., 484 f., 636 f. Bern 1965.
Kurtz, Rudolf. Expressionismus und Film. Ill. Unver. fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Berlin 1926. Filmwissenschaftl. Studientexte 1. Rohr, Zürich 1965.
Lorn, Peter. Bikini-Party im Geisterhaus. Ill. In: privat 2 1966, S. 6 ff.
Marty, Walter. 1984. — Farm der Tiere. Einführung zu zwei Orwell-Filmen. Zentralsekretariat des Schweizer. Aufklärungsdienstes, Zürich 1965.
May, Karl. Der Oelprinz. Film-Bildbuch. Nach dem gleichnamigen Rialto/Constantin-Film. Hrg. von Peter Korn. Scherz, Bern 1966.
— Old Surehand. Film-Bildbuch. Nach dem gleichnamigen Rialto/Constantin-Film. Hrg. von Peter Korn. Scherz, Bern 1966.
— Winnetou. Filmbildband. Nach dem gleichnamigen Rialto/Constantin-Film Hrg. von Peter Korn. 3 Bde. Scherz, Bern 1964—1966.
Roudaut, Jean. Au Lido, en septembre (Mostra internazionale d'arte cinematografica.) Dans: Preuves 189, Paris 1966, pp. 63—67.
Schmuckher, Aidano. Dagherrotipo (con filmografia). In: Cenobio XIV 4 1965, pp. 285—289.
— Piccola storia del film del terrore (con filmografia essenziale). In: Id. XV 1 1966, pp. 39—46.

— Shakespeare sullo schermo. In: Id. XIV 1965, pp. 28—36 (con filmografia).
Spyri, Johanna. Heidi. Film-Bildbuch. Nach dem gleichnamigen Sascha/Constantin-Film. Hrg. von Peter Korn. Phoenix, Bern 1966.
Stalder, Hanspeter. V. Akademisches Filmforum an der Handelshochschule St. Gallen, 20. u. 21. November 1965. «Menschen erleiden Geschichte» (Neuere Tendenzen im italienischen Filmschaffen). In: Civitas XXI 6, Luzern 1966.
Strazzulla, Gaetano. La Mostra del Cinema di Venezia: Molte delusioni e poche sorprese. In: Cenobio XIV 5 1965, pp. 357—361.
— La fragile storia del cinema. In: Cenobio XIV 5 1965, pp. 381—382.
Svanasci, Mario. Storia generale del cinema. Sintesi cronologica. Arti Grafiche Gaggini-Bizzozero, Lugano 1963.
Tinazzi, Giorgio. Dagherrotipo. «Costume» e Meridione. In: Cenobio XV 4 1965, pp. 276—279.
Weinstock, Nino. Sechste internationale Trickfilmtage, Annecy. Ill. In: Graphis XXI 121 1965, S. 408 ff.

Radio und Fernsehen

Massenmedien. Sonderheft Die Schweizerin LIII 1, Luzern 1965.
Union européenne de radiodiffusion, U.E.R. (Ce qu'elle est ...) Genève 1965.
Berl, Emanuel. Les temps et les hommes. Du bon usage de la télévision. Dans: Preuves 186—187, Paris 1966, pp. 117—124.
Feldmann, Erich. Die Massenmedien in der Zukunft. Auswirkungen auf die Gesellschaft. In: Caritas XLIII 6/7, Luzern 1965, S. 214, 227—232.
Foerster, Oskar. Musische Bildung mit technischen Mittlern (Radio und Fernsehen). Möseler, Zürich 1964.
Frei, G. Fernsehen als Bildungsmittel in Schule und Familie. Môglichkeiten und Problematik. In: Bündner Schulblatt XXIV 3. Buchdruckerei Gasser+Eggerling, Chur 1965.
Hartmann, Alis. Entrüstung oder Information? Kritische Bemerkungen zum Wirken der «Massenmedien». In: Civitas XX 8, Luzern 1965, S. 556 ff.
Holzamer, Karl. Das Kind vor Radio und Fernsehen. Bedrohte Jugend — Drohende Jugend 34. E. Reinhardt, Basel 1966.
Marfurt-Pagani, Erina. Fernsehen — ein Trojanisches Pferd? In: Die Schweizerin LII 1, S. 13 ff., 2 S. 48 ff., Luzern 1964.
Roche, Ch. de. Schulkind und Fernsehen. In: Evangelisches Schulblatt CI 4, Zürich 1966, S. 99—103.
Streit, Jakob. Kinder-Fernsehen — eine Gefahr? In: Gegenwart XXVII 4/5. Troxler, Bern 1965.
Tappolet, Walter. Kind und Fernsehen. In: Singt und spielt XXX 1, Zürich 1966, S. 7—13.

Happening

Kultermann, Udo. Pop und Hap. Ill. In: Speculum Artis. XVII 3 1965.
— Die Wiege des Happenings stand in Osaka. Ill. In: Speculum Artis XVIII 1 1966.
Martin, Bernhard. «Happenings» — Darstellung und Kritik. In: Neue Schau 1 1965, S. 24.

THEATER IN UNTERRICHT UND LEHRE

Theaterkritik

Fontane, Theodor. Schriften und Glossen zur europâischen Literatur. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert von Werner Weber. 1: Ausserdeutsches Sprachgebiet, Schauspielerporträts. Artemis, Zürich 1965.

Museen

Antikenmuseum. Ein neues Museum in Basel. Karl Scheffold zum 60. Geburtstag am 26. Januar 1965. Von Ernst Berger. In: Basler Stadtbuch 1966. Helbling & Lichtenhahn, Basel 1965, S. 185—193.

Drama

Ars poetica. Texte von Dichtern des 20. Jahrhunderts zur Poetik. Hrg. von Beda Allemann. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1966.

Das Problem der Uebersetzung antiker Dichtung. Von Friedrich Witz u. a. Artemis-Symposium. Atlantis, Zürich 1963.

Katz, Richard A. Ronsard's French critics: 1585—1828. Droz, Genève 1966.

STOFF- UND SACHGESCHICHTE

Jung, Marc-René. Hercule dans la littérature française du 16e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque. Tavaux d'Humanisme et Renaissance 79. Droz, Genève 1966.

Könneker, Barbara. Wesen und Wandlung der Narrenidee im Zeitalter des Humanismus. Brant, Murner, Erasmus. Steiner, Wiesbaden 1966.

Kulli, Rolf Max. Die Ständesatire in den deutschen geistlichen Schauspielen des ausgehenden Mittelalters. Diss. Basel. Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 31. Francke, Bern 1966.

Liver, Claudia. Theater auf dem Theater in der italienischen Literatur, besonders bei Goldoni und Pirandello. Diss. Bern 1964.

GESCHICHTE DES DRAMAS

Amerika

Häusermann, Hans Walter. Moderne amerikanische Literatur. Kritische Aufzeichnungen. Dalp-Taschenbücher 383. Francke, Bern 1965.

Lutz, Hedwig. Mom-society. Amerikanisches Symptom — dramatisch typisiert. In: Die Schweizerin LII 1, Zürich 1964, S. 16—19.

Straumann, Heinrich. American literature in the 20th century. 3rd rev. ed. Evanston, Harper & Row, New York 1966.

— Wandel des Menschenbildes in der zeitgenössischen amerikanischen Literatur. In: Universitas XXI 1, Stuttgart 1966, S. 37—47.

Europa

Das absurde Theater. In: Weg zum Ziel. Mitteilungen aus dem Freien Gymnasium Bern 1. Bern 1965, S. 7—32.

Le théâtre. Ses différentes tendances dans le monde depuis 1945. Cahiers de l'encyclopédie du monde actuel 13. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1966.
Badi', Amir. Les Grecs et les Barbars. L'autre face de l'histoire. Vol. 1 et 2. Payot, Lausanne 1963—1966.
Bischoff, Bernhard. Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte. 1. Bd. Hiersemann, Stuttgart 1966.
Blanke, Huldrych. Das Menschenbild in der modernen Literatur als Frage an die Kirche. Flamberg, Zürich 1966.
Bonorand, Conradin. Die Bedeutung der Universität Wien für Humanismus und Reformation, insbesondere in der Ostschweiz. In: Zwingliana XII 3 Zürich 1965, S. 162—180.
Carat, Jacques. Le théâtre. Harold Pinter et Witold Gombrowicz. Dans: Preuves 177, Paris 1965, pp. 75—77.
Federer, Heinrich. Literarische Studien. (Ibsen, *Ott, Schiller, Tolstoi.) Hrg. und mit Anmerkungen versehen von Sigisbert Frick. Rex, Luzern 1966.
Fischer, Peter. Gespielte Gedichte. Versuch über das scheinbar absurde Theater. In: Du/Atlantis XXVI, April 1966.
Grünberg, Alexander. Das religiöse Drama des Mittelalters. Oesterreich, Deutschland, Schweiz. 3 Bde. Bergland, Wien 1965.
Hohoff, Curt. Was ist christliche Literatur? Herder, Basel 1966.
Isler, Hermann. Carolus Stuardus. Vom Wesen der barocken Dramaturgie. Diss. Basel 1966.
Jenny Urs. Beim Lesen von Dürrenmatt und Ben Jonson. Vom Komödienzerfall und Komödientod. In: Du/Atlantis XXVI, April 1966, S. 304.
Lindenberg, Wladimir. Frühvollendete. Ill. E. Reinhardt, Basel 1966.
Mariotti, I. Tragédie romaine et tragédie grecque: Accius et Euripide. Dans: Museum Helveticum XXII. Hrg. von Olof Gigon. Schwabe, Basel 1965, S. 206—216.
Poulet Georges. Les métamorphoses du cercle. Plon, Paris 1961.
Rasch, Wolfdietrich. Aufbruch zur modernen Dichtung — Deutsche und europäische Literatur um die Jahrhundertwende. In: Universitas. Hrg. von H. W. Bähr XXI 5, Stuttgart 1966, S. 517—526.
Rousseau, Jean-Jacques. J'-J'R' et la sensibilité littéraire à la fin du 18e siècle. Société d'éd. d'enseignement supérieur, Paris 1966.
Steiner, Rudolf. Faust und Hamlet. In: Gegenwart XXVII 8/9. Troxler, Bern 1965.
Westphal, Gundel. Das Verhältnis von Sprechtext und Regieanweisung bei Frisch, Dürrenmatt, Ionesco und Beckett. Diss. Würzburg 1964.

Deutschland und Oesterreich

Les Romantiques allemands. Textes choisis et présentés par Armel Guerne. Avec des traductions de Albert Béguin. Nouvelle éd. augmentée. Ill. Desclée de Brouwer, Paris 1965.
Sturm und Drang. Werke in drei Bänden. Auf Grund der von Karl Freye besorgten Ausg. neu bearbeitet von René Strasser. Stauffacher, Zürich 1965.
Boeschenstein, Hermann. Deutsche Gefühlskultur. Studien zu ihrer dichterischen Erscheinung. 2: 1830—1930. Haupt, Bern 1966.
Goldchmidt, Hermann Levin. Das Vermächtnis des deutschen Judentums. 3., stark erw. Aufl. Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt a.M. 1965.

Broch, Hermann. Hugo von Hofmannsthal und seine Zeit. I. Die Kunst und ihr Unstil am Ende des 19. Jahrhunderts. Eine Studie. In: Hermann Broch, der Denker. Eine Auswahl aus dem essayistischen Werk und aus Briefen. Hrg. und eingeleitet von Harald Binde. Rhein-Verlag, Zürich 1966, S. 134—206.

Hamburger, Käte. Philosophie der Dichter Novalis, Schiller, Rilke. Kohlhammer, Stuttgart 1966.

Strauss, Georg. Irrlichter und Leitgestirne. Essays über Probleme der Kunst. (Hauptmann, Ludwig, Schiller.) Classen, Zürich 1966.

England

Fricker, Robert. Das moderne englische Drama. Vadenhoeck & Ruprecht, Goettingen 1964.

Hortmann, Wilhelm. Englische Literatur im 20. Jahrhundert. Dalp-Taschenbücher 379. Francke, Bern 1965.

Stein, Gertrude. Was ist englische Literatur und andere Vorlesungen in Amerika. Uebertragen von Marie-Anne Stiebel. Arche, Zürich 1966.

Frankreich

Alter, Jean V. Les origines de la satire anti-bourgoise en France. Moyen Age — 16e siècle. Droz, Genève 1966.

Cogniat, Raymond. Le romantisme. (Avec Chronologie.) Ed. Rencontre, Lausanne 1966.

Decaudin, Michel. 20e siècle français. Les temps modernes. Ill. Le Guilde du livre, Lausanne 1964.

Gautier de Coinci. Les miracles de Nostre-Dame. Publiés par V. Frédéric Koenig. 3: Du I Mir 30 au II Mir 10. Droz, Genève 1966.

Marcel, Gabriel. Sartre, Camus, Malraux — Philosophie und Dichtung des Existentialismus. In: Universitas. Hrg. von H. W. Brähm XXI 10, Stuttgart 1966, S. 1019—1026.

— Die französische Literatur im 20. Jahrhundert. 8 Vorträge. Herder, Basel 1966.

Pingaud, Bernard. Französische Schriftsteller der Gegenwart. Roman, Drama, Essay. 47 Portraits. Deutsch von Guido G. Meister. Walter, Olten 1965.

Schweiz

Anthologie jurassienne. Textes réunis et presentés par une société d'écrivains jurassiens sous la direction de P. O. Walzer. 2 vol. Ill. Société jurassienne d'émulation, Porrentruy 1965.

Castagnola Re, Luisa. Scrittori del Ticino et del Grigioni italiano da Francesco Chiesa a oggi (elenco bio-bibliografico). In: Cenobio XV 6 1966, pp. 411—416.

Calgari, Guido. Die vier Literaturen der Schweiz. Aus dem Italienischen übers. von Erika Tobler. Walter, Olten 1966.

Du Pasquier, Marcel. La Suisse romande, terre d'accueil et d'échanges. Evocations au cours de 3 siècles. (Byron, Goethe, Hugo, Rolland, Tolstoi.) Préface de Jean Nicollier. Ed. Spes, Lausanne 1966.

Marti, Kurt. Die Schweiz und ihre Schriftsteller — die Schriftsteller und ihre Schweiz. EVZ, Zürich 1966.

Neuchât, Charles. Jura bernois. Chronique littéraire. Dans: Actes de la Société jurassienne d'émulation. Années 1965—1966, Porrentruy 1966, pp. 93—110.

s. a. u. Theatergeschichte

Spanien

Arniches, Carlos. Vom género chico zur tragedia grotesca. Ill. Kölner romanistische Arbeiten N.F. 35. Droz, Genève 1966.

Dramatiker

Anonymus. Le Mystère de saint Sebastien. Texte d'un manuscrit inédit du 15e siècle. Ed. avec une introduction et des notes par Léonard R. Mills. Droz, Genève 1965.

— Die Kunst des Dialogs in der Exposition des «Maistre Pierre Pathelin». Von Franz Rauhut. In: Zeitschrift für Romanische Philologie. Hrg. von Kurt Baldinger. Band 81. Max Niemeyer, Tübingen 1965, S. 41—62.

Audiberti, Jacques. Entretien avec A' sur le métier d'ecrivain. Par K. A. Jelenski. Dans: Preuves 177, Paris 1965, pp. 3—5.

Baldwin, James. Thérapeutique sur la haine (sur une piéce de J'B'.) Par T. G. Foote. Dans: Preuves 167, Paris 1965, pp. 70—73.

Beckett, Samuel. B' e il teatro dell'assurdo. Da Luca Rosi. In: Cenobio. XIV 1965, pp. 23—27.

— S'B'. Eine kritische Studie. Von Hugh Kenner. Aus dem Engl. von Urs Jenny. Hanser, München 1965.

— Am Rande dessen, was sagbar ist. Zum 60. Geburtstag von S'B'. Von Joachim Kaiser. In: Universitas. Hrg. von H. W. Bähr, XXI 6, Stuttgart 1966.

Béguelin, Albert. Par Jean-Pierre Moeckli. Ill. Dans: Actes de la Société jurassienne d'émulation. Années 1965—1966. Porrentruy 1966, pp. 5—15.

Betti, Ugo. Zu den Dramen von U'B'. Von Elettra Curetti. Diss. Zürich, Juris, Zürich 1966.

Bidermann, Jakob. J'B's «Belisarius». Edition und Versuch einer Deutung. Von Harald Burger. Diss. Zürich. Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker N.F. 19. De Gruyter, Berlin 1966.

Blok, Alexander. A study in rhythm and metre. Ill. Diss. Basel 1965.

Brasillach, Robert. Hommages à R'B'. Ill. Cahiers des Amis de R'B'. 11/12, 6, février 1965.

Brecht, Bertolt. B'B'. Par Walter Weideli. Trad. dal francese di G. Lasazio Borla, Torino 1964.

— B'B' und sein Amerikabild. Von Thomas O. Brandt. In: Universitas. Hrg. von F. H. Brähm. XXI 7, Stuttgart 1966, S. 719—734.

— B'B'. In: Four German writers. 7 radio lectures by Hans Eichner. Canadian Broadcasting Corporation, Toronto 1964.

— Der Jasager und Der Neinsager. Vorlagen, Fassungen, Materialien. Hrg. und mit einem Nachwort versehen von Peter Szondi. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1966.

— Stücke 1935—1945. Nachwort: Hans Meyer. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1965.

Broch, Hermann. H'B'. Geist, Prophetie und Mystik. Diss. Freiburg. Seges 5. Universitätsverlag Freiburg (Schweiz) 1965.
— H'B'. Leben und Werk. Dalp-Taschenbücher 380. Francke, Bern 1965.
Büchner, Georg. Das Drama und die Geschichte. Versuch über G'B's «Danton». Von Franz Schonauer. In: Du/Atlantis. XXV, Oktober 1965, S. 790 ff.
Bunyan, John. The Drama of «Grace Abounding». By Melvin R. Watson. In: English Studies. Edited by R. W. Zandvoort. XXXXVI. Francke, Bern 1965.
Calderon de la Barca. C' de la B's «Sueños hay que verdad son». By Edward Glaser. In: Zeitschrift für Romanische Philologie. Hrg. von Karl Baldinger. Bd. 82. Max Niemeyer, Tübingen 1965, S. 41—77.
Camus, Albert. La liberté dans la pensée d'A'C'. Par Germain-Paul Gélinas. Thèse, Fribourg 1965.
— Aus den Tagebüchern. In: Der Monat XVIII 219, Berlin 1966, S. 18—29.
Canetti, Elias. E'C' oder: Die Abschaffung des Todes. Von W. R. In: Du/Atlantis. XXV, November 1965, S. 882 f.
*Carnot, P. Maurus. Pader M'C', 1865—1935. Da P. Odilo Zurkinden, Muster. Ill. In: Igl Ischi. Organ della Romania. LI. Cuera 1965, pp. 9—13.
Claudel, Paul. Die Bedeutung der Frau bei P'C'. Von Rosmarie Tscheer. In: Die Schweizerin LII 6, S. 167—169, 7 S. 200 f., Luzern 1965.
— Begegnung mit P'C'. Von Carl Burckhardt. In: Universitas XXI 4, Stuttgart 1966, S. 347—350.
— P'C'. Von Edwin Maria Landau. Ill. Friedrich, Velber bei Hannover 1966.
Civinini, Guelfo. G'C'. Ricerca sulel sue opere e sulla sua personalità. Da Carmen Mellini. Tesi lettere Zurigo 1966.
*Constant, Benjamin. Wallstein. Tragédie en 5 actes et en vers. Ed. critique publ. avec des nombreuses variantes et des documents inédits par Jean-René Derré. Les Belles Lettres, Paris 1965.
Diderot, Denis. Diderot studies. 8: Ed. by Otis Fellows. Droz, Genève 1966.
*Dürrenmatt, Friedrich. F'D'. Bernergeist versus Zeitgeist. Von Nephi Georgi. Thesis phil. Univ. of Utah, Salt Lake City 1966. (Microfilm in der Schweizerischen Landesbibliothek.)
— «Der Besuch der alten Dame» als christliches Drama. Von Jenny C. Hortenbach. In: Reformatio XV 4, Bern 1966, S. 240—253.
— Erläuterungen zu D's «Der Besuch der alten Dame» und «Die Physiker». Bange, Hollfeld/Oberfranken 1965.
— F'D' (mit Werkverzeichnis u. Bibliographie). Von Urs Jenny. Friedrich, Velber bei Hannover 1965.
— F'D' in Moskau. In: Fassade und Wirklichkeit der Sowjetunion. Von Viktor Meier. S. 186 ff. Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1965.
— Three facts of F'D' drama: The way of the individual to Got. — The way of the individual in the world. — The world as chaos. By Robert Eugene Holzapfel. Diss. State University of Jowa 1965. (Microfilm in der Schweiz. Landesbibliothek.)
— Gedanken zum «Meteor». Von Hannes Lindenmeyer. — Die Auferstehung ist ein Wunder! Von Andreas Müller. — Warum begeht Schwitter nicht Selbstmord? Von Kurt Weisshaupt. In: Reformatio XV 4, Bern 1966, S. 270—278.

— Introducâo à obra de F'D'. Da Giselda Mendes dos Santos. Universade Sâo Paulo 1965.
— Theater-Schriften und Reden. Hrg. von Elisabeth Brock-Sulzer. Arche, Zürich 1966.
— Verantwortung des Dramas für unsere Zeit. — Bert Brecht und F'D'. Von Joachim Müller. In: Universitas XX 12, Stuttgart 1965.
— F'D'. Eine Werkinterpretation nach Selbstzeugnissen. Jahresgabe 1966/67. F. Reinhardt, Basel 1966.
Eichendorff, Joseph von. J'v'E'. Werke in vier Bänden. Auf Grund der von Ludwig Krähe besorgten Ausg. neu bearbeitet von René Strasser. Stauffacher, Zürich 1965.
— Dichtung und Dichter bei J'v'E'. Von Hans Jürg Lüthi. Habilitationsschrift Bern. Francke, Bern 1966.
Eliot, Thomas Stearn. T'S'E', der grosse Dichter der zeitgenössischen englischen Literatur. Von Heinrich Straumann und Cyril Connolly. In: Universitas XX 6, Stuttgart 1965, S. 571—578.
— T'S'E', 1953. Portrait by Mary Hoover Aiken. — A Portrait of T'S'E'. By Conrad Aiken. In: The Lugano Review I 2, Lugano 1965, pp. 114—116.
— «Mord in der Kathedrale» von T'S'E'; Einführung von Erich Fried. Gesendet am 3. Januar 1966 Studio Basel. In: die Nachlese. Publikationen des deutschschweizerischen Radios. 8 1966/2.
Euripides. E' Jon. Eine literarische Studie. Von Max Imhof. Habilitationsschrift. Francke, Bern 1966.
Flaubert, Gustave. G'F'. Par Albert Thibaudet. Gallimard, Paris 1963.
* Fontane, Gian. Der dichterische Ausdruck im Werke G'F's. Diss. Zürich. Keller, Winterthur 1964.
Fried, Erich. Schriftsteller, Erfolg und Wohlstandsgesellschaft. Gesendet am 25. Juli 1966. Die Nachlese. Publikationen des deutschschweizerischen Radios. 12, 1966/6.
*Frisch, Max. M'F', Andorra. Interpretation. Oldenburg, München 1965.
— Erläuterungen zu M'F', «Andorra» und «Biedermann und die Brandstifter». Von Theo Rosebrock. Dr. Wilhelm Königs Erläuteruungen zu den Klassikern 145. Bange, Hollfeld 1965.
— M'F'. Von Hellmuth Karasek. Ill. Friedrich, Velber bei Hannover 1966.
— M'F'. Von Carol Petersen. Kôpfe des 20. Jahrhunderts 44. Colloquium, Berlin 1966.
— Zum Problem der Identität im Werk M'F's. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1965.
— Tagebuch 1946—1949. Droemer, Zürich 1965.
— The problem of the intellectual's ethical dilemma as presentes in four plays by M'F'. By John F. Holley. Diss. phil. in partial fulfillment Tulane University, New Orleans 1965. (Xerokopie in der Schweiz. Landesbibliothek.)
— Ill. Verleihung des «Jerusalem-Preises» an M'F'. In: Das neue Israel. XVII 11, Zürich 1965, S. 913.
— Zürich-Transit. Skizze eines Films. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1966.
Gandersheim, Hrotsvitha von. H'v'G'. Von Kurt Brotbeck. In: Gegenwart. XXVII 8/9. Troxler, Bern 1965.
Garcia Lorca, Federico. Briefe an Freunde. — Interviews, Erklärungen zu

Dichtung und Theater. Deutsch von Enrique Beck. Insel, Frankfurt a.M. 1966.
— Mein Freund F'G'L'. Ein Briefwechsel. Von Jorge Guillén. Die Texte von Guillén sind übers. von Hildegard Baumgart, Lorcas Briefe an Guillén von Enrique Beck. Limes, Wiesbaden 1965.
— F'G'L' — die Verkörperung des Spanischen. Von Alonso Damasso. In: Schweizer Monatshefte XLV 4, Zürich 1965, S. 353—359.
— A la recherche de Lorca. Par Jean-Louis Schonberg. Ill. La Baconnière, Neuchâtel 1966.
Genêt, Jean. «Les Paravents» ou l'immonde féconde le monde. Par Jacques Carat. Dans: Preuves 184, Paris 1966, pp. 70—72.
Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von. Ugolino. Eine Tragödie in 5 Aufzügen. Mit einem Anhang und einer Auswahl aus den theoretischen und kritische Schriften. Hrg. von Christoph Siegrist. Reclam, Stuttgart 1966.
Goethe, Johann Wolfgang von. G'. Begegnungen und Gespräche. Hrg. von Ernst Grumach und Renate Grumach. 1: 1749—1776, 2: 1777—1785. De Gruyter, Berlin 1965—1966.
— Albrecht von Haller, J'W'v'G' und ihre Nachkommen. Ein familiengeschichtlicher Vergleich. Von Ernst Grünthal. Unter Mitarbeit von Maria Anna Breil und Hans Haeberli. Ill. Francke, Bern 1965.
— Etudes: Goethe — Nietzsche. — Joseph et ses frères. Par Thomas Mann. Trad. de Philippe Jaccottet. Ed. de Rencontre, Lausanne 1965.
— Une «Farce» de G'. Dans ses années de Sturm und Drang. «Götter, Helden und Wieland». Von Roger Ayrault. Dans: Etudes Germaniques XX 1, pp. 161—171.
— Die Freundschaft zwischen G' und Lavater. Von Hans Felix Pfenninger. In: Schweizer Monatshefte XLV 9 Zürich 1965, S. 850—860.
— G' in Böhmen. Dargestellt von Johannes Urzidil. Ill. 2. erw. Aufl. Artemis, Zürich 1965.
— Der junge G' und seine Zeit. Von Hermann Richter. Ill. In: Lion I 1 1964, S. 32 ff.
— G's Gespräche. Eine Sammlung zeitgenössischer Berichte aus seinem Umgang. Auf Grund der Ausg. und des Nachlasses von Flodoard von Biedermann ergänzt und hrg. von Wolfgang Herwig. 1: 1749—1805. Artemis, Zürich 1965.
— Die okkulte Grundlage von G's Schaffen. Autoreferat eines Vortrages, gehalten am 10. Juli 1905 in London. In: Nachrichten der Rudolf Steiner-Nachlassverwaltung. 10. Dornach 1963, S. 1—14.
— Die okkulten Grundlagen in G' Schaffen. Von Rudolf Steiner. In: Gegenwart XXVII 6. Troxler, Bern 1966.
— G's Leben. Ill. In: Wissen 2, Zürich 1965, S. 204 f.
— Leben im Gesetz. 5 Goethe-Aufsätze. Von Melitta Gerhard. Francke, Bern 1966.
— Lichtfunken der Wahrheit in G's «Faust». Von Martin Ernst Berg. In: Gralswelt XIX 1, Grals-Schriften, Zumikon 1965, S. 10—25.
— Méphistophélès. Son essence. Les traits de son caractère. Son intelligence. Sa tragédie intime. Ses possibilités de salut. Par Albert Fuchs. Dans: Etudes Germaniques XX 2, Paris 1965.

— Salve. Ein Besuch im Goethehaus am Frauenplatz. Ill. Von Klara Fuhrmann. In: Du/Atlantis XXVI, August 1966, S. 652 f.
— Le serpent vert. Suivie d'une étude de Rudolf Steiner: La révélation occulte de G'. Trad. et préf. par André Steiner. Ed. Rencontre, Lausanne 1965.
Gogol, Nikolai. N'G', 1809—1852. In: Wallfahrt zur Dichtung. Von Walter Nigg. Artemis, Zürich 1966, S. 262—348.
Gombrowicz, Witold. Pages du Journal de Berlin. Dans: Preuves 183, Paris 1966, pp. 10—18.
— W'G' ou les duels de l'ombre d'un gentilhomme polonais. Par François Bondy. Dans: Preuves 183, Paris 1966, pp. 19—30.
Grass, Günter. G'G' et son Brecht — Coriolan — Galilée («Die Plebeier»). Par François Bondy. Dans: Preuves 181, Paris 1966, pp. 68—70.
Green, Julien. J'G' et le monde de la fatalité. Par Jean-Claude Joye. Thèse lettres Berne 1964.
Grillparzer, Franz. G'. Gestalt und Gestaltung des Traums. Von Eleonore Frey-Staiger. Diss. Zürich. Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte 26. Atlantis, Zürich 1966.
— Spannung und Gleichgewicht in G's Welt. Von Eleonore Frey. In: Schweizer Monatshefte XLVI 4, Zürich 1966, S. 299—306.
— Der Grundriss von G's Bühnenkunst. Von Peter von Matt. Diss. Zürich. Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte 24. Atlantis, Zürich 1965.
Gryphius, Andreas. A'G' und kein Ende. In: Uebergänge Probleme und Gestalten der Literatur. Von Klaus Günther Just. Francke, Bern 1966, S. 115—122.
*Haller, Paul. Eine Chance der Mundartdichtung. Zu P'H's Werk. Von Ernst Halter. In: Du/Atlantis, XXVI, Juli 1966, S. 656 f.
*Hartmann, P. Placidus. Der Dichter und Leiter des Schultheaters. Von P. Wolfgang Hafner. In: titlis grüsse LI 2, Engelberg 1965, S. 45—50.
Hebbel, Friedrich. Lecture de H'. Remarques sur le personnage de la mère dans «Maria Magdalena». Par Georges Favier. Dans: Etudes Germaniques XX, Paris 1965, pp. 18—33.
Hochhuth, Rolf. Zur Aufführung von H's «Stellvertreter». Von Karl Jaspers.
— Hochhuth-Debatten in Israel. Von Meier Teich. In: Das neue Israel XVI 6, In: Basler Stadtbuch 1965. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1964. S. 212—216. Zürich 1963, S. 440 f.
Hölderlin, Friedrich. H's Lebensbahn. Von Arthur Häny. In: Schweizer Monatshefte XLIV 10, Zürich 1965, S. 943—954.
Hofmannsthal, Hugo von. Der Dichter H'v'H' und sein Lebenswerk in der geistigen Situation unserer Zeit. Von T. Kichuchi. In: Universitas XX 5, Stuttgart 1965, S. 499—506.
— Dichter-Briefwechsel. Anlässlich der Herausgabe des Briefwechsels Hofmannsthal-Schnitzler. Von Gerhart Pickerodt. In: Du/Atlantis XXV, Juni 1965, S. 473 f.
Ibsen, Henrik. «Nora oder Das Puppenheim». Von Kurt Brotbeck. In: Gegenwart XXVII 1. Troxler, Bern 1965, S. 49—53.
Illyés, Gyula. Par François Fondary. Dans: Preuves 179, Paris 1966, pp. 74—75.
Ionesco, Eugène. Journal. Dans: Preuves 175, Paris 1965, pp. 3—18.

— I'-Tagebuch. Von Joachim Kaiser. In: Der Monat 197 1965, S. 57—62.
— Le rêve et le verbe (I': La soif et la faim). Par Jacques Carat. Dans: Preuves 182, Paris 1966, pp. 63—65.
Jodelle, Etienne. Les œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle. Avec une notice biographique et des notes par Charles Marty-Laveaux. Slatkine, Genève 1965.
Kipphardt, Heinar. Les approximations du «théâtre-vérité». Théâtre de l'Athénée: «Le Dossier Oppenheimer». Par Jacques Carat. Dans: Preuves 168, Paris 1965, pp. 67—70.
Kleist, Heinrich von. H'v'K', Dichter zwischen Ursprung und Endzeit. K's Werk im Licht der idealistischen Eschatologie. Von Rolf Dürst. Diss. Zürich. Francke, Bern 1965.
— H'v'K'. sämtliche Werke und Briefe. Hrg. von Helmut Sembdner. 2 Bde. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1965.
— H'v'K' und die Bühne. Von Martin Schaub. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1966.
— Macht und Ohnmacht der Sprache. Untersuchungen zum Sprachverständnis und Stil H'v'K's. Von Hans Heinz Holz. Athenäum, Bonn 1962.
Kokoschka, Oskar. Schriften. Zusammengestellt und mit Erläuterungen hrg. von Hans Maria Wingler. Fischer-Bücherei 616, Frankfurt a. M. 1965.
— O'K'. Ein Lebensbild. Texte von Berta Patockova-Kokoschka u.a. Hrg.: Hans Maria Wingler. Für die Taschenbuchausgabe neu bearbeitet und erweitert. Ill. Ullstein, Berlin 1966.
Lasker-Schüler, Else. E'L'-Sch' und ihr Judentum. Diss. Freiburg (Schweiz). Juris, Zürich 1966.
Leisewitz, Johann Anton. J'A'L'. «Julius von Tarent». Diss. Zürich. Juris, Zürich 1966.
Lessing, Gotthold Ephraim. L' und das Theater Voltaires. Von Peter Ulrich Zingg. Diss. Zürich 1966.
— Untersuchungen zum Problem der Freimaurerei bei L', Herder und Fichte. Von Paul Müller. Diss. Bern. Sprache u. Dichtung. N.F. 12. Haupt, Bern 1965.
Majakowski, Wladimir. M' — der Sänger der Revolution. Von Markus Schelke. In: Rote Revue XLIV 9, Zürich 1965, S. 243—248.
Marlowe, Christopher. Der Begriff der Macht in C'M's Tamburlaine. Veröffentlichungen der Hochschule St. Gallen für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften. Sprachlich-historisch-philosophische Reihe 1. Polygraphischer Verlag, St. Gallen 1965.
*Matthey, Pierre-Louis. Le génie anglais chez P'-L'M'. Par Raymond Tschumi. Dans: Mélanges offerts à Monsieur Georges Bonnard. ... à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Droz, Genève 1966.
Mauriac, Claude. L'érosion du temps. C'M': La Conversation. Par Jacques Carat. Dans: Preuves 181, Paris 1966, pp. 70—71.
Menander. Der Dyskolos des jungen M'. Ein wiedergefundenes Stück Weltliteratur. Von Hildebrecht Hommel. In: Schweizer Monatshefte XLVI 9, Zürich 1966 .Sonderbeilage, S. 3—12.
— Menandrea. Von Reinhold Merkelbach. In: Museum Helveticum. XXIII. Basel 1966, S. 172—185.
Miller, Arthur. Débalages («Après la chute»). Par Jacques Carat. Dans: Preuves 169, Paris 1965, pp. 64—66.

Mörike, Eduard. Werke in drei Bänden. Auf Grund der von August Leffson besorgten Ausg. neu bearbeitet von Gisela Spiekerkötter. Stauffacher, Zürich 1965.

*Morax, René. R'M' et *Arthur Honegger au Théâtre du Jorat. Par Pierre Meylan. Ed. du Cervin, Lausanne 1966.

Mrozek, Slawomir. La famille de M'. Par Jan Kott. Dans: Preuves 183, Paris 1966, pp. 31—35.

*Müller, Elisabeth. E'M'. Erzieherin und Erhalterin der Familie und der Menschlichkeit. Aus ihrem Leben und Werk. Von Peter Schuler. Selbstverlag, Wattenwylweg 21, Bern 1965.

— Freundesgabe für Dr. h.c. Elisabeth Müller zum 80. Geburtstag. Zusammengestellt von Peter Schuler. (Enthält S. 52 f. Bibliographie.) Ill. Francke, Bern 1965.

Musil, Robert. R'M'. Zur Erkenntnis der Dichtung. Von Gerhart Baumann. Francke, Bern 1965.

Nestroy, Johann Nepomuk. N' in der rauhen Welt. Von Christoph Kuhn. In: Du/Atlantis XXVI, Juli 1966, S. 651.

— Witz und Weltanschauung in N's Auftrittsmonologen. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1966.

O'Casey, Sean. Bilder in der Vorhalle. Autobiographie. Bd. 2. Aus dem Englischen übers. von Georg Goyert. Ill. Diogenes, Zürich 1966.

— Ich klopfe an. Autobiographie Bd. 1. Aus dem Englischen übers. von Georg Goyert. Mit einer Einleitung von Kaspar Spinner. Ill. Diogenes, Zürich 1965.

O'Neill, Eugene. E'O'N's Spätwerke. Von Ueli Schenker. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1965.

Panizza, Oscar. Le concile d'amour. Tragédie céleste. Trad. de l'allemand par Jean Bréjoux. Préface de André Breton. Pauvert, Paris 1964.

Pirandello, Luigi. Attualità di P'. Da Paolo Lucchesini. In: Cenobio XV 4 1966, pp. 249—250.

Racine, Jean. Théâtre complet. Préface et notices de Jacques Mercanton. La Guilde du livre, Lausanne 1966.

*Ramuz, Charles-Ferdinand. C'-F'R'. L'authenticité éthique et esthétique de l'œuvre ramuzienne. Par Yvonne Guers-Villate. Buchet/Castel, Paris 1966.

— C'-F'R'. Présentation et choix des textes par Gilbert Guisan, bibliographie, portraits, fac-similés. Seghers, Paris 1966.

*Reinhart, Josef. J'R'. Leben und Werk. Von Peter Schönborn. Diss. Freiburg (Schweiz). Keller, Winterthur 1964.

Rolland, Romain. R'R', l'âme et l'art. Par Jean-Bertrand Barrière. Michel, Paris 1966.

— Vor des Jahrhunderts Schwelle. Erinnerungen und Tagebuchaufzeichnungen. Uebers. von Hans Balzer. Mit einem Nachwort von Gerhard Schewe. Rütten & Loening, Berlin 1965.

— Esquisse des relations entre R'R' et quelques Neuchâtelois. R'R' parmi nous. Par Pierre Hirsch. Dans: Revue neuchâteloise IX 34 1966, pp. —11.

— R'R'. Textes de Pierre Abraham e. a. Ill. Editeurs français réunis, Paris 1965.

*Roy, Alphonse. Par Jacques Chapuis. Ill. Dans: Actes de la Société jurassienne d'émulation. Années 1965—1966. Porrentruy 1966, pp. 55—61.

Sachs, Nelly. N'S', Friedenspreisträgerin 1965 des Deutschen Buchhandels. Ill. In: Form und Geist XXV 1. Helioda, Zürich 1966.

Sackville, Thomas. Un contemporain d'Elisabeth I: T'S'. L'homme et l'œuvre. Par P. Bacquet. Travaux d'Humanisme et Renaissance 76. Droz, Genève 1966.

Saint-Exupéry, Antoine de. A'de S'-E'. Mensch, Dichter und Pilot. Uebers. und Bearb.: Maja Wicki-Vogt. Rex, Luzern 1965.

Sartre, Jean-Paul. S's Aufruf zum Widerstand. Von Theophil Spoerri. In: Reformatio XIV 5, Bern 1965.

*Salat, Hans. Beobachtungen zu H'S's Leben und Werk (1498—1561). Von Wolf Tomei. In: Der Geschichtsfreund 119, Stans 1966, S. 118 ff.

Schiller, Friedrich; Goethe, Johann Wolfgang von. Der Briefwechsel zwischen Sch' und G'. Hrg. von Emil Staiger. Insel, Frankfurt a.M. 1966.

— Gestalten und Begegnungen. Ein Gang durch das Schiller-Nationalmuseum in Marbach am Neckar. Von Klara Fuhrmann. In: Du/Atlantis XXVI, Oktober 1966, S. 829 ff.

— Der junge Sch' als Psychologe. Von Gisa Heyn. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1966.

Schlumberger, Jean. J'Sch'. Problematik und Stil des Gesamtwerkes. (Enthält S. 192—200 Bibliographie der Werke J'Sch's.). Von Johanna Dorothea Hosbach. Diss. Köln. Kölner romanistische Arbeiten N.F. 24. Droz, Genève 1962.

*Schmidhauser, Julius. J'Sch'. Von Dino Larese. Ill. (Enthält S. 21—30 Bibliographie.) Amriswiler Bücherei, Amriswil 1965.

Schneider, Reinhold. Dämonie und Verklärung. (Sammlung literarischer Essays und Rezensionen. Hrg. von Curt Winterhalder. Veränderte Neuausgabe.) Herder, Basel 1965.

— R'Sch' zwischen Zweifel und Glauben. Eine Interpretation von «Winter in Wien». Von P. Bruno Scherer, OSB. In: Civitas XX 9/10, Luzern 1965, S. 631—639.

Schröder, Rudolf Alexander. R'A'Sch'. Ein Dichter aus Vollmacht. Von Rudolf Wentorf. Brunnen, Basel 1965.

Seneca, Lucius Aenaeus. S's 88. Brief. Ueber Wert und Unwert der freien Künste. Text, Uebersetzung, Kommentar. Von Alfred Immanuel Stückelberger. Diss. Basel. Winter, Heidelberg 1965.

— Les lettres de Sénèque. Par P. Grimal. Dans: Revue des Etudes latines XLIII, Paris 1965, pp. 131—135.

Shakespeare, William .S'. Eine Bildbibliographie. Aus dem Englischen übertragen von Carl Brinitzer. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.

— S'. Zur Einheit und Mannigfaltigkeit der grossen Schöpfer. Fragment um 1939. Von Adrien Turel. Tschudy, St. Gallen 1965.

— Essays von Rudolf Stamm, Ernst Leisi, Adrien Bonjour, Werner Stauffacher. In: Mélanges offertes à Monsieur Georges Bonnard. ... à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire: I. De Shakespeare à Malcom Lowry. — 2. Philosophie — histoire — philologie. (Contient p. 243—249: Bibliographie des travaux de Georges Bonnard.) Publications de la faculté des lettres 18, Université de Lausanne. Droz, Genève 1966.

— «Know we this face, or no?» Neue Bücher über S'. Von Peter von Matt. In: Schweizer Monatshefte XLV 2, Zürich 1965, S. 178—186.

— The reported scenes in S's plays. By Georg von Greyerz. Diss. Bern 1965.

— Noch immer neue S'-Uebersetzungen. Von Erich Fried. Gesendet am 30. 5. 1965 Studio Basel. In: Die Nachlese. Publikationen des deutschschweizerischen Radios. 3 1965.
— Notizen nach einem Vortrag, gehalten in der Arbeiterbildungsschule zu Berlin am 6. Mai 1902 von Rudolf Steiner. In: Nachrichten der Rudolf Steiner-Nachlassverwaltung, 12. Dornach 1964, S. 1—4.
— Der deutsche S'. Mit Beiträgen von Walter Muschg u. a. Theater unserer Zeit 7.Basilius Presse, Basel 1965.
— Shakespeareforschung und das Theater. Von Fritz Güttinger. In: F'G'. Ein Stall von Steckenpferde. Ueber amerikanische und englische Literatur, nicht ganz ohne Film. Manesse, Zürich 1966, S. 229—240.
— «Gracius Silence» — Al Selective Reading of Coriolanus. In: English Studies. Edited by R. W. Zandvoort. XXXXVI. Francke, Bern 1965, S. 221—234.
— S's Dramen. Von Max Lüthi. 2. durchges. Aufl. De Gruyter, Berlin 1966.
Shaw, Bernard. B'Sch' et les femmes. Nouveaux aperçus sur le «cher menteur». Par C.G.L. du Cann. Introd. et trad. de Marguerite Yerta Méléra. La Palatine, Genève 1965.
Steiner, Rudolf. Les «Mystères» de R'St'. Dans: Triades XIV 4, Paris 1966, pp. 33—36.
— Ueber die vier Mysteriendramen R'St's Verlag Die Kommenden, Freiburg i.B. 1966.
Sternheim, Carl. C'St's bürgerliche Helden. Von Ernst Nef. In: Du/Atlantis XXVI, März 1966, S. 218.
Thiess, Frank. F'T' zum 75. Geburtstag. Mit Beiträgen von Ernst Alker, Walter Heynen, Herbert Zand. Ill. (mit Bibliographie). Zsolnay, Wien 1965.
Tolstoi, Leo Nikolaevic. L'N'T' in zwölf Bänden. Bd. 12: Kindheit, Jugend. Mit einem Nachwort von Vsevolod Setschkareff. Stauffacher, Zürich 1965.
— L'N'T'. Jugenderinnerungen. Kindheit, Knabenalter und Jünglingsjahre. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.
Vicente, Gil. G'V'. (Le Portugal célèbre le 5e centenaire de la naissance de son plus grand auteur dramatique.) Par Irène de Albuqueraue. Dans: Revue de Belles-Lettres XC 3, Lausanne 1965, pp. 17—32.
Vielé-Griffin, Francis. Correspondance de Francis Jammes et de F'V'-G' (1893—1937). Préface et notes par Reinhard Kuhn. Droz, Genève 1966.
Vigny, Alfred de. A'd'V'. Un tableau synoptique de la vie et des œuvres d'A'd'V'. Une étude sur l'écrivain par Marc Eigeldinger. Un choix des textes d'A'd'V'. Seghers, Paris 1965.
*Vogel, Traugott. T'V'. Texte von Beat Jäggi, Werner Morf, T'V', Albin Zollinger. Buchdruckerei Fischer, Münsingen 1966.
Voltaire. V': literary critic. Studies on V' and the eighteenth century 48. Institut et Musée Voltaire, Genève 1966.
— V'. Correspondance. Texte établie et annoté par Théodore Besterman. 2: 1739—1748. Gallimard, Paris 1965.
— V's correspondence. Ed. by Theodor Besterman. 103: A—C. 104: D—F. Institut et Musée Voltaire, Genève 1965.
— Id. 103—107: General index 1965. Id., Droz, Genève 1965.
Wedekind, Frank. Prosa, Dramen, Verse. Auswahl: Hansgeorg Maier. Einleitung: Friedrich Gundolf, Thomas Mann. Buchclub Ex Libris, Zürich 1966.

— F'W'. Von Klaus Völker. Ill. Friedrich, Velber bei Hannover 1966.

Weiss, Konrad. K'W', Dichter und Denker des «Geschichtlichen Gethsemane». Von Carl Franz Müller. Seges 4. Universitätsverlag, Freiburg (Schweiz) 1965.

*Weissenbach, Johann Caspar. Das Eidgenössische Welttheater. Ein Theaterereignis im alten Zug. Ill. Von Hugo Bruggisser. In: Zuger Neujahrblatt 1965, S. 20 ff.

*Widmann, Josef Viktor. Der Briefwechsel J'V'W's mit Henriette Feuerbach und Ricarda Huch. In: Schweizer Monatshefte XLIV 10, Zürich 1965, S. 954—967.

Wietkiewicz. Nachwort zu W'. Von Witold Gombrowicz. In: Der Monat XVIII 216, Berlin 1966, S. 56 ff.

Wilde, Oscar. Aphorismen. Gesammelt und ill. von K. Domenig Geissbühler. (Text englisch/deutsch.) Origo, Zürich 1965.

— O'W' et le vice suprême. Par Celily Mackworth. Dans: Preuves 183, Paris 1966, pp. 82—84.

*Zuckmayer, Carl. Meisterdramen. Mit einem Nachwort von Gerhard F. Hering. Fischer, Frankfurt a.M. 1966.

— Als wär's ein Stück von mir. Horen der Freundschaft. Fischer, Frankfurt a.M. 1966.

DRAMATISCHE MUSIK

Musik des Ostens. Sammelbände der J. G. Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Hrg. von Elmar Arro und Fritz Feldmann. 1—3. Bärenreiter, Basel 1962—1965.

Ansermet, Ernest. Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewusstsein. Vom Autor überarbeitete deutsche Erstausgabe. Aus dem Französischen von Horst Leuchtmann und Erik Maschat. Piper, München 1965.

Curjel, Hans. Synthesen. Vermischte Schriften zum Verständnis der neuen Musik. (Enthält: Diskographie.) Claassen, Hamburg 1966.

Eggli, Eva. Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. Ein Versuch zur schlechten Musik. Diss. Zürich. Keller, Winterthur 1965.

Goldron, Romain. Histoire de la musique. 1—10. Ill. Ed. Rencontre, La Guilde du disque, Lausanne 1966 = Illustrierte Geschichte der Musik 1—12. Ex Libris, Zürich 1966.

— Musique antique, musique d'Orient. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1965.

— La musique et l'humanisme. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1966. = Der Humanismus und die Musik. Ins Deutsche übertragen von Friedrich K. Merz. Ex Libris, Zürich 1966.

— Naissance de l'opéra et du styl concertant. Ill. Id. = Die Geburt der Oper und des konzertanten Stils. Dsgl.

— Splendeur de la musique baroque. Ill. Id. = Die glanzvolle Musik des Barocks. Ins Deutsche übertragen von K. Jung. Dsgl.

— L'éveil des écoles nationales. Ill. Id. = Die nationalen Schulen. Dsgl.

— Naissance et apogée du classicisme. Ill. Id. Von Bach bis Beethoven. Dsgl.

— Les débuts du romantisme. Ill. Id. Die Anfänge der Romantik. Ins Deutsche übertragen von Friedrich K. Merz. Dsgl.

— Du romantisme à l'expressionisme. Ill. Id. Von den Spätromantikern zum Expressionismus. Dsgl.

— A la recherche d'un langage. Ill. Id. Auf der Suche nach einer neuen Sprache. Dsgl.
Krause, Ernst. Die grossen Opernbühnen Europas. Bildband. Mit Beiträgen von Gerold Fierz, Friedrich Hagen, Bertil Hagman, Giovanna Kessler, Harold Rosenthal. Bärenreiter, Basel 1966.
Mindlin, Roger. Die Zarzela. Das spanische Singspiel im 19. und 20. Jahrhundert. Atlantis, Zürich 1965.
Müller, Ralph. Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert. Diss. Zürich. Schellenberg, Winterthur 1965.
Pahlen, Kurt. Musik. Eine Einführung. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1965.
Reich, Willi. Gespräch mit Komponisten. Von Gluck bis zur Elektronik. Manesse, Zürich 1965.
Rufener, Rudolf. Oper. Bücher und Platten. In: Du/Atlantis XXV, Oktober 1965, S. 801 ff.
Sannemüller, Gerd. Der Klassizismus in der Musik des 20. Jahrhunderts. In: Schweizer Monatshefte XLVI 5, Zürich 1966, S. 463—472.
Schubiger, Anselm. Die Sängerschule von St. Gallen vom 8. bis 12. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Faks., Notenbeispiele. Olms, Hildesheim 1966.
Stäblein, Bruno. Zur Musik des Ludus de Antichristo. In: Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau. Im Auftrag des Musikwissenschaftlichen Institutes der Universität des Saarlandes hrg. von Christoph-Hellmut Mahling. Bärenreiter, Basel 1966.
Staiger, Emil. Musik und Dichtung. 7 Aufsätze, Vorträge. 3. erw. Aufl. Atlantis, Zürich 1966.
Weigel, Hans. A propos Musik .Unsystematische und laienhafte Versuche eines Liebhabers zur Heranführung an die Tonkunst ... mit 18 imaginären Porträts von Hans Fronius. Ill. Artemis, Zürich 1965.
Zimmermann, Hans. Der eitle Heldentenor gehört der Vergangenheit an. Der moderne Opernbetrieb zwischen werkgerechter Team-Arbeit und Originalitätssucht. Ill. In: Schweizer Spiegel XLI 3, Zürich 1965, S. 22—29.
Zoff, Otto. Die grossen Komponisten gesehen von ihren Zeitgenossen. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1965.

Komponisten

Bartok, Béla. B'B' und sein Lebenswerk. Von Hans Joachim Moser. In: Universitas XXI 7 1966, S. 695—700.
— Mein Vater B'B' — Sein Weg für die moderne Musik. Von Ing. Béla Bartok. In: Dsgl. XX 3 1965, S. 291—297.
Beethoven, Ludwig van. B'. Les grandes époques créatrices. Par Romain Rolland. Edition définitive. Albin-Michel, Paris 1966.
— L'v'B'. L'homme et son œuvre, liste complète des œuvres, discographie, ill. Par Jean Witold. La Guilde du livre, Lausanne 1965.
— L'v'B'. His life and work in pictures. By Robert Bory. Translated by Winfred Glass and Hans Rosenwald. Ill. Thames & Hudson, London 1966.
— L'v'B'. L'œuvre et la vie. Textes réunis et présentés par Edmond Buchet (avec chronologie des œuvres, bibliographie et discographie critique et comparée de Beethoven). Les librairies associées, Paris 1965.

— Der Werdegang des «Fidelio». Von Willy Hess. In: Schweizer Monatshefte XLV 1, Zürich 1965, S .64—77.
Berg, Alban. The life and work of Alban Berg. By Willi Reich. (With 3 articles by Berg.) Translated by Cornelius Cardew. Ill. Thames & Hudson, London 1965.
Blacher, Boris. B'B'. Von Rudolf Rufener. In: Du/Atlantis XXVI, November 1966, S. 938 f.
— Oper und Elektronik. Uraufführung von B'B's Zwischenfälle bei einer Notlandung. Von Hans Ehinger. In: Schweizer Monatshefte XLVI 1, Zürich 1966, S. 98 f.
*Blum, Robert. R'B', geboren 27. November 1900. Werkverzeichnis. Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst, Zürich 1960.
Busoni, Ferrucio. B' in Zürich. Von Rudolf Rufener. In: Du/Atlantis XXVI, September 1966, S. 756 ff.
Dostal, Nico. Professor N'D' 70 Jahre. Ill. Von Norbert Mayr. In: Lion 7 1966, S. 328 f.
*Flury, Richard .R'F'. Geboren am 26. März 1896. Werkverzeichnis. Schweizer. Musik-Archiv, Zürich 1966.
Franck, César. C'F'. L'homme et son œuvre. Catalogue des œuvres, discographie, illustrations. Par Emmanuel Buenzod.. Seghers, Paris 1966.
*Haenni, Georges. G'H', né le 2 septembre 1896. Liste des œuvres. Archives musicales suisses, Zurich 1966.
*Haug, Hans. H'H', geboren 27. Juli 1900. Verzeichnis der Werke. Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst, Zürich 1960.
Haydn, Joseph. Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H. C. Robins Landon. Hrg. und erläutert von Dénes Bartha. Bärenreiter, Basel 1965.
— J'H'. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesammelt, erläutert und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse versehen von Laszlo Somfai. Bärenreiter, Basel 1966.
Henze, Hans Werner. H'W'H's «Bassariden» bei den Salzburger Festspielen. Von Rolf Urs Ringger. In: Schweizer Monatshefte XLVI 7, Zürich 1966, S. 688 ff.
Hindemith, Paul. Adieu à P'H'. Par Maurice Zermatten. Dans: Almanach du Valais 1965, p. 103.
— P'H'. Von Andres Briner. In: Universitas XXI 12, Stuttgart 1966, S. 1273—1284.
— Die letzten Jahre. Ein Zeugnis in Bildern. Hrg. von Martin Hürlimann in Zusammenarbeit mit Gertrud Hindemith. Atlantis, Zürich 1965.
*Honegger, Arthur. A'H'. L'homme et son œuvre, par Jacques Feschotte. Avec catalogue des œuvres, discographie, ill. Seghers, Paris 1966.
— I am a composer. Transl, from the French by Wilson O. Clough, in collaboration with Allan Arthur Willman. Ill. Faber and Faber, London 1966.
— s. u. Dramatiker: *Morax, René.
Janacek, Leo. Einiges zu L'J'. Von Rudolf Rufener. In: Du/Atlantis XXVI, August 1966, S. 659 ff.
* Jaques-Dalcroze, Emile. L'homme. Le compositeur, le créateur de la rythmique. Par Frank Martin, Tibor Dénes, Alfred Berchtold, Henri Gagnebin, Bernard

Reichel, Claire-Lise Dutoit, Edmond Stadler. Ill. La Baconnière, Neuchâtel 1965.
Klebe, Giselher. Werfels «Jacobowsky» vertont. Uraufführung eines neuen G'-K'-Opernwerkes in Hamburg. Von Gerhard Krause. In: Das neue Israel XVIII 6, Zürich 1965, S. 476 f.
Kodály, Zoltán. Mein Weg zur Musik. 5 Gespräche mit Lutz Besch. Ill. (Enthält Werk- und Schallplattenverzeichnis). Arche, Zürich 1966.
*Lang, Walter. W'L', geboren am 19. August 1896, gestorben am 17. März 1966. Werkverzeichnis. Schweizer. Musik-Archiv, Zürich 1966.
*Liebermann, Rolf. «Sommernachtstraum» mit semi-elektronischer Musik. R'L's neueste Komposition in Hamburg uraufgeführt. Von Gerhard Krause. In: Das neue Israel XVIII 5, Zürich 1965.
Milhaud, Darius. Der Meister ohne Meisterwerk. Von Rudolf Rufener. In: Du/Atlantis XXVI, September 1966, S. 715 ff.
Mozart, Wolfgang Amadeus. M'. Krankheit — Tod — Begräbnis. Von Carl Bär. Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 1. Bärenreiter, Basel 1966.
— W'A'M'. Ill. La Guilde du livre, Lausanne 1966.
Orff, Carl. C'O'. Das Werk im Blickfeld von heute — zum 70. Geburtstag von C'O'. Von Andreas Liess. In: Universitas XX 7 1965, S. 737—747.
— Das dramatische Werk C'O's, Technik und Geist. Von Andreas Liess. In: Universitas XXI 10 1966, S. 1045—1053.
Paradis, Maria Theresia. M'T'P' zweite Reise nach Prag 1797. Die Uraufführung von «Rinaldo und Akcina». Von Hermann Ullrich. In: Die Musikforschung XIX 2. Bärenreiter, Basel 1966, S. 152—163.
Porter, Cole. Unvergesslicher C'P'. In: Das Beste aus Reader's Digest, Oktober 1966, S. 114—126.
Reichardt, Johann Friedrich. J'F'R'. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit. Ill. Atlantis, Zürich 1963.
*Rousseau, Jean-Jacques. J'-J' R's «Devin du village». Von Hans Conradin. In: Schweizer Monatshefte XLV 11, Zürich 1966, S. 1066—1073.
*Schoeck, Othmar. Erinnerungen an O'Sch'. Othmar Schoeck-Gesellschaft, Bern 1963.
— Publikationen zum 75. Geburtstag von O'Sch', 1. September 1961. Von Hans Corrodi u. a. Othmar Schoeck-Gesellschaft, Bern 1961.
— O'Sch' im Gespräch. Tagebuchaufzeichnungen von Werner Vogel. Ill. Atlantis, Zürich 1965.
Schumann, Robert. R'Sch'. L'homme et son œuvre, liste complète des œuvres, discographie. Par Emmanuel Buenzod. Ill. La Guilde du livre, Lausanne 1965.
— R'Sch'. Ein Leben für die Musik. Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1965.
Schütz, Heinrich. Einiges zu H'Sch'. Von Rudolf Nufener. In: Du/Atlantis XXV, Februar 1965, S. 144 ff.
Strauss, Richard. Bücher zum hundertsten Geburtstag von R'St'. Von Rolf Urs Ringger. In: Schweizer Monatshefte XLV 7, Zürich 1965, S. 687—691.
— Don Juan und Rosenkavalier. Studien zu Idee und Gestalt einer totalen Evolution im Werk R'St'. Diss. Zürich. Francke, Bern 1966.

— R'St'. Von Erich Rappl. Ill. In: Lion 11 1965, S. 524—526
— Tonalität und tonale Konfiguration im Oeuvre von R'St'. Analysen und Beiträge zum Verständnis von tonalen Problemen und Formen in sinfonischen Werken und in der Einleitung und ersten Szene des «Rosenkavaliers». Von Reinhard Gerlach. Diss. Zürich = Don Juan und Rosenkavalier. Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2. Vol. 13. Haupt, Bern 1966.
Strawinsky, Igor. I'St' und seine Kunstauffassung. Von Heinrich Strobel. In: Universitas XX 2 1965.
— I'St' und sein Lebenswerk für die moderne Musik. Von Hans Mersmann. In: Dsgl. XX 10 1965, S. 1017—1025.
Verdi, Giuseppe. Ill. In: Wissen 1. S. 112.
Wagner, Richard. W'. Eine Bibliographie. Von Walter Panofsky. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.
— Tannhäuser et les paradis artificiels. Par Hans Mayer. Dans: Preuves 184 1966, pp. 19—25.
— A l'occasion d'un centenaire: Tristan und Isolde, de R'W'. Par Georges Athanasiadès. Dans: Echos de Saint-Maurice LXIII 4, 1965, pp. 181—190.
— R'W'. Werke in zwei Bänden. Auf Grund der von R'W' selbst besorgten und von Walter Golther hrg. Ausg. neu bearbeitet von Peter A. Faessler. Stauffacher, Zürich 1966.
— Thomas Mann und R'W'. Von Andreas Oplatka. In: Schweizer Monatshefte XLV 7, Zürich 1965, S. 672—679.
*Wehrli, Werner. Glückliche frühe Jahre. Persönliche Erinnerungen an W'W' zum 30. Todesjahr. Von Hans Leuenberger. In: Aarauer Neujahrsblätter 1964, S. 75 ff.

DRAMA IN WISSENSCHAFT UND LEHRE

Jauslin, Christian. Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft in Zürich: In: Schweizer Monatshefte XLVI 8, Zürich 1966, S. 769—772.

Literarhistoriker

Argenson, René Louis de Voyer de Paulmy d'. Notices sur les œuvres de théâtre. (Publiés pour la première fois par Henri Lagrave.) Studies on Voltaire and the eighteenth century 42—43. Institut et Musée Voltaire, Genève 1966.
Bodmer, Johann Jacob. Brief-Wechsel von der Natur des Poetischen Geschmacks. (Aus dem Franz. und Ital. übers. und hrg. von J'J'B'.) Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1736. Mit einem Nachwort von Wolfgang Bender. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1966.
— Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie. Faksimiledruck nach der Ausg. von 1740. Mit einem Nachwort von Wolfgang Bender. Dsgl.
Breitinger, Johann Jacob. Critische Dichtkunst. Faksimiledurck nach der Ausg. von 1740. Mit einem Nachwort von Wolfgang Bender. Dsgl.
Decurtins, Kaspar. K'D', der Löwe von Truns, 1865—1916. Von G. Vincenz. In: Terra Grischuna Bündnerland XXV 6 1966, S. 313.
Faesi, Robert. Erlebnisse — Ergebnisse. In: Du/Atlantis XXVI 1966, S. 746 f.

Gottsched, Johann Christoph. J'C'G' und die Schweizer Joh. J. Bodmer und Joh. J. Breitinger. Hrg. von Johannes Crüger. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1965.

Henry, Albert. Chrestomathie de la littérature en ancien français. 3e éd. revisée. Francke, Bern 1965.

Herder, Johann Gottfried. J'G'H's Abhandlung über den Ursprung der Sprache und die Goethezeit. Von Brigitte Schnebli-Schwegler. Diss. Zürich. Keller, Winterthur 1965.

Kohlschmidt, Werner. Dichter, Tradition und Zeitgeist. Gesammelte Studien zur Literaturgeschichte. Francke, Bern 1965.

— Geschichte der deutschen Literatur vom Barock bis zur Klassik. 2. Band der Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Reclam, Stuttgart 1965.

Lesky, Albin. Gesammelte Schriften. Aufsätze und Reden zu antiker und deutscher Dichtung und Kultur. Hrg. von Walther Kraus. Ill. Francke, Bern 1966.

Lessing, Gotthold Ephraim. G'E'L'. Werke in fünf Bänden. Auf Grund der von Julius Petersen und Waldemar von Olshausen besorgten Ausgabe neu bearb. von Fritz Fischer. 3: Literaturkritik, 4: Hamburgische Dramaturgie. Stauffacher, Zürich 1965.

Muschg, Walter. Historia tragica de la literatura. Trad. de Joaquin Guitérrez. Fondo de cultura economica, Buenos Ayres 1965.

— Studien zur tragischen Literaturgeschichte. Francke, Bern 1965.

Rychner, Max. Aufsätze zur Literatur. Ausgewählt von Walter Meier. Manesse, Zürich 1966.

— In memoriam M'R'. Von Max Wehrli. In: Schweizer Monatshefte XLV 6, Zürich 1965, S. 497—515.

Staël, Anne-Louise-Germaine de. Correspondance générale. Texte établi et présenté par Béatrice W. Jasinski. II, 2: Lettres diverses, 1792—1794. Pauvert, Paris 1965.

— Dix années d'exil. Par Madame de Staël. Précédé d'une Esquisse pour un portrait de Madame de Staël par Emmanuel d'Astier. Introduction et notes par Simone Balyé. Texte établie par Paul Gautier. Union générale d'éditions, Paris 1966.

— Mme de St' et Benjamin Constant sur les bords du Léman. Par Pierre Cordey. Ill. Payot, Lausanne 1966.

— Madame de St' et Napoléon ou Germaine et la Caïd ingrat. Ed. du Pano- (Aus dem Amerikan v. Lilly von Sauter.) Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966.

— Madame de St' et Napoléon ou Germaine et la Caïd ingrat. Ed. du Panorama, Bienne 1966.

— La pensée critique de Mme de St'. Par Georges Poulet. — Madame de St' et Jean-JacJues Rousseau. Par Paul de Man. — Suicide et mélancolie chez Mme de St' Par Jean Starobinski. Dans: Preuves 190 1966, pp. 27—48.

— Mme de St', 1766—1817. Visite à l'exposition de la salle Lullin. Par Paul Chaix. Ill. Dans: Musées de Genève 65 1966.

Weber, Werner. Tagebuch eines Lesers. Bemerkungen zur Literatur. Walter, Olten 1965.

Wehrli, Max. Wert und Unwert in der Dichtung. Hegner, Olten 1965.

Musikwissenschafter

Schrade, Leo. L'Sch' in Basel. Von Ernst Lichtenhahn. Ill. In: Basler Stadt-Buch 1966. Helbling & Lichtenhahn, Basel 1965, S. 218—223.

— L'Sch' zum Gedächtnis. Von Ernst Lichtenhahn. Ill. In: Die Musikforschung XVIII 2. Bärenreiter, Basel 1965, S. 121—126.

— L'Sch' in memoriam. Mit Beiträgen von Paul Sacher, Rudolf Stamm, Ernst Lichtenhahn, Arnold Schmitz. Ill. Francke, Bern 1966.

PERIODIKA

Zeitschriften

Begegnung. Zeitschrift für Literatur, Bildende Kunst, Musik und Wissenschaft II und III, Amriswil 1965 und 1966.

Regelmässige Beilagen von Tageszeitungen

Der kleine Bund. Literarische Beilage der Freitagsausgabe des «Bund», Bern 1965 u. 1966.

La Gazette littéraire. L'Hebdomadaire suisse français des lettres et des arts. La Gazette de Lausanne 1965 et 1966.

Lettres — Arts — Sciences,. Supplement littéraire (samedi/dimanche) du «Journal de Genève», 1965 et 1966.

Literatur und Kunst. Beilage der Sonntagausgabe der «Neuen Zürcher Zeitung», 1965 u. 1966.

Volkskundliche Zeitschriften

Costumes et Coutumes. Revue de la Fédération nationale des costumes suisses. XXXVIII u. XXVIV, Zürich 1965 et 1966.

Heimatleben. Zeitschrift für Trachtenkunde und Volksbräuche. XXXVIII u. XXXIX, Zürich 1965 u. 1966.

Dramenzeitschriften

Art and literature. An international review. Ill. 4—7, 1965, 8—, 1966.

Musikzeitschriften

Acta musicologica. Bulletin de la Société Internationale de Musicologie — Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. XXXVII u. XXXVIII. Bärenreiter, Basel 1965 u. 1966.

Fontes artis musicae (m. internationaler Bibliographie). Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. XII u. XIII. Bärenreiter, Basel 1965 u. 1966.

Gioventù musicale della Svizzera italiana. Rivista bimensile. Red.: Fulvio Casagrande; Lorenzo Bianconi. I—IV. Casella postale 833, Lugano 1962—1966.

Musica. Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Hrg. von Richard Baum und Günter Hausswald. XIX u. XX. Bärenreiter, Basel 1965 u. 1966.

Die Musik-Forschung. XVII. Bärenreiter, Basel 1964.

Musikalische Jugend — Jeunesses musicales. Die Zeitung der musikalischen Jugend Deutschlands, Oesterreichs und der deutschschweizerischen Jeunesses musicales. XIII u. XIV. Bosse, Regensburg 1965 u. 1966.

Revue musicale de Suisse romande. Réd.: Henri Jaton. XVIII u. XIX, Lausanne 1965 u. 1966.

Schweizer Musikerblatt — Bulletin musical suisse. LI u. LII, Zürich 1965 u. 1966.

Schweizer Musiker-Revue. XL u. XLI, Zürich 1964/65 und 1965/66.

Schweizerische Musikzeitung — Revue musicale suisse. CXV u. CXVI, Zürich 1965 u. 1966.

Theaterzeitschriften

Mimos. Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hrg. von Edmund Stadler. XVII u. XVIII, Bern 1965 u. 1966.

Mitteilungen des Schweizerischen Bühnenverbandes — Union des Théâtres Suisses. Zürich 1965 u. 1966 (nicht für die Oeffentlichkeit bestimmt).

Mitteilungen der Theatervereine der Schweiz. I 1—4. Eigerplatz 5a, Bern 1965/66.

Le Panorama. Spectacles et Concerts. III, Guilde du théâtre, Centre dramatiques romand. IV et V, Lausanne 1964/65 et 1965.

Panorama. Document 1—7. Centre dramatique romand, Lausanne 1965/66.

Schweizerische Theaterzeitung. Ausgabe: Berufstheater, XX u. XXI, und Ausgabe: Volkstheater, XX u. XI. Volksverlag, Elgg 1964.

Der Spielplan. Die monatliche Theater-Vorschau (enthält a. Schweiz). XIII u. XIV. Jahrg. Bärenreiter, Basel 1965 u .1966.

Theater heute (enthält auch Besprechungen schweizerischer Aufführungen). VI u. VII. Friedrich, Felber bei Hannover, 1965 u. 1966.

Theatre Research — Recherches Théâtrales. VII u. VIII, London 1965 and 1966.

Die Volksbühne. XLIII u. XLIV, Aarau 1965 u. 1966.

Baden. Theaterkurier. Hrg. von der Theatergemeinde Baden. IV u. V 1965 u. 1966.

Basel. Komödie. Programmhefte 1963/64. — Stadttheater. Dsgl. — Quodlibet LII und LIII 1964. Theaterverein Basel. Beilage der Schweizerischen Theaterzeitung. Ausgabe Berufstheater, 1964.

Bern. Ateliertheater. Programmhefte 1964/65 u. 1965/66. — Atelier-Kurier. Monatsschrift des Ateliertheaters 1964/65 u. 1965/66. — Stadttheater. Berner Theaterzeitung. 1964/65 u. 1965/66. — Der Theaterfreund (Berner Theaterverein). XXXVII u. XXXVIII, 1965 u. 1966. — Berner Heimatschutztheater. XXIV und XXV, 1964/65 u. 1965/66.

Carouge. Compagnie de Carouge. Programmes. 1964/65 et 1965/66.

La Chaux-de-Fonds. Coulisses (Club littéraire). 1964.

Chur. Stadttheater. Programmhefte. 1965 u. 1966.

Dornach. Goetheanum. Veranstaltungen. 1965 u. 1966.

Genève Comédie. Le strapontin. 1964/65 et 1965/66.Théâtre de Poche. Programes. 1964/65 et 1965/66. — Grand Théâtre. Programmes. 1963/64.

Lausanne. Théâtre municipal. Programme officiel. 1964/65 et 1965/66. — Tréteaux des Faux-Nez. Programmes. 1964/65 et 1965/66.

Luzern. Stadttheater. Programmhefte. 1964/65 u. 1965/66.

Olten. Programmhefte des Stadttheaters (Gastspiele). 1964/65 u. 1965/66.

St. Gallen. Stadttheater. Theater-Anzeiger. 1964/65 u. 1965/66.

Solothurn-Biel. Städtebundtheater. Programme. 1964/65 u. 1965/66.

Winterthur. Sommertheater. Programme. 1964/65 u. 1965/66.

Zürich. Schauspielhaus. Programmhefte. 1964/65 u. 1965/66. — Stadttheater. Blätter des Stadttheaters Zürich. 1964/65 u. 1965/66. — Zürcher Juni-Festwochen. Programmhefte des Stadttheaters. 1965 u. 1966. — Hechtplatztheater. Programme. 1965 u. 1966.

Zeitschriften der Randgebiete

Bulletin Fipresci. (Fédération internationale de la presse cinématographique) 1—8. Lugano, Via Somaini 6, 1966.

Cahiers de la danse I—VII, Lausanne 1960—1966.

Ciné-Club Interjeunesse I—IX, Genève 1956—1964/65 (a cessé de paraître).

Cinema. Nichtkommerzielle Vierteljahreszeitschrift für Film. Ill. VII—XII, Zollikon 1961—1966.

Cinéma international. Revue internationale, bimestrielle du cinéma amateur et professionnel. I—II, Moutier 1964/65 et 1966.

Le cinéma pour tous. Ill. Dans: Jeunesse Magazine XV 8—12, XVI 1—12, Lausanne 1965 et 1966.

Fernseh-Nachrichten-Dienst. Hrsg.: Pro Radio-Television Bern. 1961—1965.

Der Filmberater. Hrg. von der Filmkommission des SKVV. XXV u. XXVI, Luzern 1965 u. 1966.

Filmberater. Kurzbesprechungen. II u. III, Luzern 1965 u. 1966.

Film-Bulletin. Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen. V u. VI, Solothurn 1965 u. 1966.

Film-Nachrichten. Hrg.: Schweizerische Arbeiterbildungszentrale. Bern 1965 u. 1966.

Film und Radio. XVII u. XVIII, Laupen 1965 u. 1966.

Foto, Film, Ton. Magazin für Fotografie, Amateurfilm und Tonaufzeichnung. Red.: Albert Häusermann. I. (Nr. 1, Oktober) 1966. Ill. Alma, Dietikon 1966

International ciné magazine. Revue de cinéma. Revue trimestrielle du Club international du cinéma. Red.: Bob A. Genillard. I—V 1—20, V—VIII 21—31. Genève, Case postale 23, 1959—1966.

Jugend — Film — Fernsehen. Réd.: Hans Chresta. Hrg.: Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film. V, Zürich 1965.

Jugend und Bild (früher: Jugend, Film, Fernsehen, ab 1966). Offizielles Bulletin der Schweizer. Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film (AJF). Red.: Hans Chresta. V 1—4, VI 1—3. Postfach, Zürich 1965 u. 1966.

Mitteilungsblatt des Schweizerischen Berufsverbandes für Tanz und Gymnastik. Bern 1965 u. 1966.

Mittelschul-Filmklub Zürich. Sommer 1963—Sommer 1966.

Puppenspiel und Puppenspieler. Mitteilungen der Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen. VI u. VII, Zürich 1965 u. 1966.

Radio+Fernsehen. XLII u. XLIII, Zofingen 1965 u. 1966.

Radio/TV. Je vois tout. XLII u. XLIV, Lausanne 1965 u. 1966.

Der Radiohörer. Zofingen 1965 u. 1966.

Radiotivù. Organe ufficiale di Radio e televisione della Svizzera italiana. XXXII e XXXIII, Lugano 1965 e 1966.

Rampenlicht. Ill. Zeitschrift für Artisten und Veranstalter. Postfach 17, Bern, 1964/65.

Le Rythme. Organe officiel de l'Union Internationale des Professeurs de la Rythmique. Jaques-Dalcroze, Genève 1965 et 1966.

Schweizer Film Suisse, XXII—XIV. Rorschach 1964—1966.

Schweizer Schmalfilm .Monatsschrift der Filmamateure. XXVIII u. XXIX, Winterthur 1965 u. 1966.

Telephon-Rundspruch-Télédiffusion-Radiotelefono, Bern 1965 u. 1966.

Teletutto. Settimanale Indipendente d'informazione VIII. Lugano-Cassarate 1965 u. 1966.

(Forts.) TV Programmvorschau. Hrg. in Zusammenarbeit mit der Pro Radio-Television Zürich. 1965 (ab Nr. 27) u. 1966.

UNDA 1964 und 1965. 1: Annuaire mondial de la radio et télévision catholiques. 2: Catalogue des films et kinescopes religieux présentés aux rencontres de Monte Carlo. Ed. UNDA, Fribourg 1964—1965.

The world of music. Bulletin of the international Music-Council. Ill. I—VIII May 1959—July—October 1966.

ALMANACHE UND JAHRBÜCHER

Schweizer Jahrbuch des öffentlichen Lebens 1964/65—1966/67. Reinmann, Basel 1964—1966. (Annuaire suisse de la vie publique.)

Statistisches Jahrbuch des Kantons Basel-Stadt. Basel 1965 u. 1966.

Statistisches Jahrbuch der Schweiz — Annuaire statistique de la Suisse. 1965 u. 1966.

Statistisches Jahrbuch der Stadt Zürich. 1965 u. 1966.

Theater, Drama

Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West. Jahrbuch 1965 u. 1966. Hrg. von Hermann Heuer unter Mitwirkung von Ernst Theodor Sehrt und Rudolf Stamm. Quelle und Meyer, Heidelberg 1965 u. 1966.

Deutsches Bühnenjahrbuch (enthält auch die Berufsbühnen der deutschen Schweiz). XXXII u. XXXIII, Berlin 1965 u. 1966.

Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters. Ill. XLIII, Zürich 1964/65 u. 1965/66.

Schweizer Theaterjahrbuch XXXI/XXXII der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur: Max Reinhardt. Regiebuch zu Macbeth. Hrg. von Manfred Grenmann. Basilius Presse, Basel 1966.

Film, Radio, Fernsehen

Annuaire de la Cinématographie Suisse — Jahrbuch der Schweizerischen Filmindustrie — Annuario della cinematografia svizzera — Swiss cinematographic year book. XXVIII et XXIX, Genève 1965 et 1966.

Ciné-Blitz. XXII et XXIII, Genève 1965 et 1966.

Jahrbuch der Schweizer Filmindustrie — Annuaire de la cinématographie suisse - Annuario della cinematografia svizzera - Swiss cinematographic yearbook. 28 u. 29. Ill. Chapalay & Mottier, Genève 1965 et 1966.

Schweizerische Radio- und Fernseh-Gesellschaft. Jahrbuch. 35 u. 36, Bern 1965 u. 1966.

Der grosse Knaur. Lexikon in 4 Bänden. Leitung der Red.: Hans Joachim Störig. 1: A—E. Ill. Droemer, Zürich 1966.

Fridolin; Pee, Peter. E Baseldytsch-Sammlig (Baseldytsch-Lexikon). Mit Helge vom Ferdi Afflerbach. 2. Aufl. mit baseldeutschem und schriftdeutschem Register. Schwabe, Basel 1965.

Künstlerlexikon der Schweiz, 20. Jahrhundert. (Enthält auch Bühnenbildner-Artikel von Edmund Stadler.) Lieferung 11: Rossel-Schumacher. Lieferung 12: Schurtenberger-Suter. Frauenfeld 1965.

Lexikon der modernen Architektur. Hrg. von Gerd Hatje. Droemer, Zürich 1966.

1965. Panorama mondial des événements. Documentation permanente. Réalisée sous la direction de Denis de Rougemont. Ed. académiques, Bâle 1965. Contient: Les événements du monde au jour le jour (voir Culture) pp. 10—57; La musique en 1965 par Claude Rostand, ill. pp. 141—144; 1965 au Théâtre-Le cinéma en 1965 par Franck Jotterand, ill. pp. 157—163, 165—169; illustration pp. 213, 242, 273, 302, 354—363.

1966. Panorama mondial des événements. Id. Contient: Les événements du jour le jour (Culture) pp .9-55. La littérature internationale en 1966 par François Bondy, ill. pp. 219—224, 225—232; La musique en 1966 par Claude Rostand, ill. pp. 235—242.

Who's who in Switzerland, including the Principality of Liechtenstein. Nagel, Geneva 1964/65.

Literatur

Deutsches Literaturlexikon. Biographisches-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearb. Aufl. Hrg. von Bruno Berger und Heinz Rupp. Lieferung 1: Aal-Banchini-Brunner. Francke, Bern 1966.

Kindlers Literaturlexikon. 1: Werke A—Cn, 2: Co—Fk. Ill. Kindler, Zürich 1965—1966.

Kleines literarisches Lexikon. 4., neu bearb. und stark erw. Aufl. Bearbeitet von Dieter Baacke u. a. Hrg. von Horst Rüdiger und Erwin Koppen. Band 3: Sachbegriffe. Francke, Bern 1966.

Musik

Kutsch, Karl Josef; Riemens, Leo. Unvergängliche Stimmen. Kleines Sängerlexikon. 2., überarb. und stark erw. Aufl. Sammlung Dalp 92. Francke, Bern 1966

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 12: Schoberlechner - Symphonische Dichtungen. Bärenreiter, Basel 1965.

— 13: Syrinx - Volksgesang, Volksmusik und Volkstanz. Dsgl. 1966.

Schweizer Musiker-Lexikon - Dictionnaire des musiciens suisses. Nachtrag - Supplément 1965. Atlantis, Zürich 1965.

Ustinov, Peter. Petit guide de la musique moderne. Ill. Dans: Preuves 186—187. 1966, pp. 45—50.

Theater

Deutsches Theaterlexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Von Wilhelm Kosch. Fortgeführt von Hanspeter Bennwitz. Lieferung 20: Raupach - Rostock. Francke, Bern 1966.

Mirbt, Rudolf. Bärenreiter Laienspiel-Berater. Ein Wegweiser durch die Bärenreiter-Laienspiele und in das darstellende Spiel. 2., von Grund auf neu bearbeitete Aufl. Bärenreiter, Basel 1965.

AUSSTELLUNGSKATALOGE

Aarau. René Auberjonois, 1872—1957. Aargauer Kunsthaus, 15. Oktober—20. November 1966. Ill. Aarau 1966.

Basel. Führer durch das Antikenmuseum Basel. Unter Mitarbeit von Ernst Berger und Margot Schmidt verfasst von Karl Schefold. Basel 1966.

— Französische Plakate aus der Belle Epoque. Gewerbemuseeum Basel, 25. September—7. November 1965. Ill. Basel 1965.

— Lateinamerikanische Volkskunst. Sonderausstellung, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, August 1965 bis März 1966. Ill. Basel 1965.

Bern. La Tauromaquia. Francisco de Goya 1815, Pablo Picasso 1959 und verwandte Stierkampfdarstellungen beider Künstler. Ausstellung, Klipstein & Kornfeld, Bern, 16. März—11. April 1963. Ill. Bern 1963.

Genève. Exposition Romain Rolland et la Suisse. Pour le centenaire de l'écrivain. Musée d'art et d'histoire, 4 novembre—4 décembre 1966. Catalogue, Genève 1966.

Glarus. Künstler der Innerschweiz. Maler, Grafiker, Glasmaler, Bildhauer. Ausstellung, Kunsthaus Glarus, 21. August—17. September 1966. Ill. Glarus 1966.

Martigny. Masques. Traditions populaires. Exposition «Le Manoire», Martigny, 26 juin—12 septembre 1965. Catalogue. Ill. Etabli par Georges Peillex. Imprimerie Montfort, Martigny 1965.

Paris. Madame de Staël et l'Europe. Ill. Bibliothèque Nationale Paris 1966.

Sâo Paulo. Machines de Jean Tinguely .Exposition. Organisée par le Département fédéral de l'intérieur et la Commission fédérale des beaux-arts. 8e Biennale de Sâo Paulo. Catalogue. Département fédéral de l'intérieur, Berne 1965.

Schaffhausen. Hans Erni. Gesamtausstellung. Museum zu Allerheiligen, 10. September—20. November 1966. Ill. Schaffhausen 1966.

Zürich. Dada. Ausstellung zum 50jährigen Jubiläum. Kunsthaus, 9. Oktober —7. November 1966. Ill. Zürich 1966.

— Jean Tinguely. Gimpel & Hanover Galerie, 1. Oktober—12. November 1966. Text von Jean-Christoph Ammann. Ill. Zürich 1966.

— Theaterbauten. Zeitgenössische Beispiele aus verschiedenen Ländern. Ausstellung der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten. Kunsthaus Zürich, 12. Oktober—20. November 1966. Katalog ill. Zürich 1966.

— Jiri Trnka. 20 Jahre Puppenfilm. Ausstellung,. Kunstgewerbemuseum Zürich. 4. Juni—31. Juli 1966. Wegleitung. Ill. Zürich 1966.

Sammlungskataloge

Cullaz, Marie-Florence. La bibliothèque théâtrale des Amis de l'instruction à Genève. 2. Travail de diplome. Ecole des Bibliothéquaires, Genève 1966.

Heckmann, Harald. Deutsches musikgeschichtliches Archiv, Kassel. Katalog der Filmsammlung. Zusammengestellt und bearb. von H'H'. II,1: Frühjahr 1965. Bärenreiter, Basel 1965.

BIBLIOGRAPHIEN

Achard, Eliane. Journal et Revue des «Musées de Genève». Table d'auteurs et index analytique (1944—1964). Travail de diplome de bibliothécaires, Genève 1965.

Bibliographie der V Orte. Luzern 1962 u. 1963. Von Joseph Frey, 1964 von dms. und Anton R. Steiner. — Uri 1961 u. 1962. Von A.O. Lusser, 1963 von Hans Muheim. — Schwyz 1962 u. 1963. Von W. Keller. — Obwalden 1963 u. 1964. Von P. Gall Heer. — Nidwalden. 1962 u. 1963. Von Ferdinand Niederberger. Zug 1963/64. Von Hans Koch. In: Der Geschichtsfreund 118 u. 119. Stans 1965 u. 1966. S. 239 ff. bzw. 267 ff.

Bühner, Carl. Bibliographie der Geschichte, Landes- und Volkskunde von Stadt und Kanton Zürich, 1. April 1963 bis 31. März 1965. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1965, dsgl. 1966. Zürich 1964 und 1965.

Geisendorf, Paul-Frédéric. Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève des origines à 1798. (Voir sous Théâtre, Mœurs et Costumes, Traditions populaires.) Jullien, Genève 1966.

Knüppel, Hans-Ludwig. Der Christ in der Welt. Enzyklopädie. Register 1: Für die ersten 75 erschienenen Bände. Christiana, Zürich 1966.

Körner, Josef. Bibliographisches Handbuch des deutschen Schrifttums. Unveränderter Nachdruck der 3. völlig umgearbeiteten und wesentlich vermehrten Aufl. Sammlung Dalp 15—17. Francke, Bern 1966.

Madame de Staël. Contributo bibliografico sul gruppo di Coppet. (Scritti de M'd'St'. Sismondi, B. Constant e Ch.-V. Bonstetten apparsi in Italia o in lingua italiana dal 1803 al 1963.) Scuola normale superiore di Pisa 1964.

Press, Anne-Françoise. Société Jean-Jacques Rousseau. Annales. Table des tomes 1—35, 1905—1962. Table des auteurs, table des sujets traités, table des ill. Par A'-F'P' avec la collaboration de Anne-Marie Schmutz-Pfister. Jullien, Genève 1965.

Schweizer Zeitschriftenverzeichnis 1961—1965 - Répertoire des périodiques suisses - Repertorio dei periodici svizzeri. Red.: Schweizerische Landesbibliothek. Schweizer. Buchhändler und- Verleger-Verein 1966.

Theater, Film

Manz, Hans Peter. Internationale Filmbibliographie 1965. Supplement 2 zu 1952—1962. Beilage: Letzte Novitäten. Redaktions-Schluss: 30. 6. 1965. Rohr, Zürich 1965.

Stadler, Edmund. Schweizerische Bibliographie des Theaters 1959—1962. In: Schweizer Theaterjahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur XXXI/XXXII, Basel 1966.

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

VORSTAND

Präsident:

Dr. Karl Gotthilf Kachler, 4127 Birsfelden, Rheinparkstrasse 5.

Vizepräsidenten:

Charles Apothéloz, Directeur du Centre Dramatique de Vidy. Théâtre de Vidy, 1007 Lausanne, 29, avenue de Rhodanie.
Willy Jaeggi, Verleger, 4147 Aesch BL, Schlossstrasse 18.

Mitglieder:

Dr. Lydia Benz-Burger, 8002 Zürich, Richard Wagner-Strasse 19.
Ketty Bertola-Fusco, 6932 Breganzona, Alla Cava 11.
Bernhard Enz, Leiter des Ressorts Theater am Fernsehen der deutschen und rätoromanischen Schweiz, 8051 Zürich, Luegislandstrasse 457.
Josef V. Halter, 6045 Meggen, Fridolin Hofer-Strasse 1.
Walter Oberer, Direktor des Stadttheaters, 3000 Bern.
Dr. Günther Schoop, 8702 Zollikon, alte Landstrasse 109.
Dr. Arnold H. Schwengler, 3000 Bern, Heckenweg 2.
Effingerstrasse 1.
Dr. Edmund Stadler, Lehrbeauftragter für Theaterwissenschaft an den Universitäten Bern und Zürich, 3000 Bern, Ensigerstrasse 34.
Prof. Dr. Rudolf Stamm, Ordinarius für Anglistik an der Universität Basel, 4000 Basel, Arbedostrasse 18.
Prof. Dr. Georg Thürer, Professor für deutsche Sprache an der Hochschule St. Gallen, 9053 Teufen AR.
Dr. Heinz Wyss, Direktor des Lehrerinnenseminars Biel, 2500 Biel, Höheweg 17.

Kasse

8702 Zollikon, alte Landstrasse 109. Postscheckkonto 80-46963 Zürich.
Kassier: Dr. Günther Schoop.

Sekretariat

8002 Zürich, Richard Wagner-Strasse 19, Telefon (051) 36 26 51.
Sekretärin: Dr. Lydia Benz-Burger.

Redaktion und Theaterkultur-Verlag

3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Telefon (031) 61 71 11. Dr. Edmund Stadler.

Schweizerische Theatersammlung

Depositum der SGTK in der Schweizerischen Landesbibliothek: 3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Telefon (031) 61 71 11. Konservator: Dr. Edmund Stadler.

Fondation Adolphe Appia

3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Telefon (031) 61 71 11. Verantwortlicher Direktor: Dr. Edmund Stadler.

ZIELE UND AUFGABEN

Die *Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur* wurde 1927 in Luzern auf Anregung des Studenten der Theaterwissenschaft und angehenden Spielleiters Oskar Eberle gegründet. Sie hiess ursprünglich *Gsellschaft für Innerschweizerische Theaterkultur* und wurde 1930 auf die ganze Schweiz ausgedehnt. Zum 20-Jahr-Jubiläum bekam die *Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur* ihren jetzigen Namen. Damit sollte angedeutet werden, dass nicht nur das schweizerische Theater, sondern auch das Kulturtheater der Welt in ihr Interessengebiet gehört.

Dr. Oskar Eberle (1902 bis 1956) führte bis zu seinem Tode die Geschäfte der Gesellschaft und gab 25 Jahrbücher, 8 Schriften und ein Mitteilungsblatt heraus. Er legte den Grundstock einer Theatersammlung und organisierte die ersten Ausstellungen (bis 1943).

1943 richtete Dr. Karl Gotthilf Kachler die *Schweizerische Theatersammlung* in der Schweizerischen Landesbibliothek ein und leitete sie bis 1946. In diesem Jahr folgte ihm als Konservator und Ausstellungsleiter Dr. Edmund Stadler. Ihm wurde nach dem Tode Eberles auch die Redaktion der Jahrbücher und Mitteilungen übertragen, während Frau Dr. Lydia Benz-Burger das Sekretariat übernahm. Im Sommer 1961 wurde der Sitz der *Fondation Adolphe Appia,* die sämtliche Autorenrechte des 1928 verstorbenen Genfer Regisseurs und Bühnenbildners besitzt, an den Standort der Schweizerischen Theatersammlung verlegt.

Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur dient der Erforschung des Berufstheaters und Laienspiels und fördert alle Bestrebungen zur Entwicklung der Theaterkunst in der Schweiz.

Diese *Ziele* werden angestrebt durch:

theaterwissenschaftliche Publikationen (Jahrbuch, Almanach, Schriften, Zeitschrift);

Schaffung eines Schweizerischen Theatermuseums;

Schaffung eines Institutes für Theaterwissenschaft in Verbindung mit einer Hochschule;

Theaterausstellungen im In- und Ausland;

Verleihung des Hans Reinhart-Ringes als Auszeichnung für hervorragende Bühnenkünstler in der Schweiz;

Zusammenarbeit mit verwandten Organisationen des In- und Auslandes.

Die *Aufgaben* der Schweizerischen Theatersammlung sind:

wissenschaftliche, das heisst Sammlung und Sichtung aller erreichbaren Theaterdokumente der Schweiz und der wichtigsten Theaterdokumente des Auslandes sowie ihre Bereitstellung für Forschung und Publikation;

pädagogische, das heisst Auswertung der Theatersammlung für den Unterricht an Hoch- und Mittelschulen, an Theaterschulen und an Volkshochschulen;

künstlerische, das heisst Veranstaltung von Ausstellungen im In- und Ausland.

Stiftungen von Theaterdokumenten, aber auch finanzielle Subventionen werden dankbar entgegengenommen. Adresse: 3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Heute ist die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur nicht nur ein Begriff in der Schweiz, sondern auch im Ausland. Sie gehört zu den Gründungsmitgliedern

der *Internationalen Gesellschaft für Theaterforschung* (London 1955), deren legaler Sitz sich seit 1957 am Standort der Schweizerischen Theatersammlung befindet.

Jahrbücher

1.	Das vaterländische Theater, 1928	Fr. 8.—
2.	Schule und Theater, 1929/30	Fr. 8.—
3.	Geistliche Spiele, 1930/31	Fr. 8.—
4.	Die Berufsbühnen in der Schweiz, 1931/32	Fr. 8.—
5.	Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne), 1932/33	Fr. 8.—
6.	Erneuerung des schweizerischen Theaters, 1934	Fr. 8.—
7.	Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle †, 1935	Fr. 8.—
8.	Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christ. Lerch, 1936	Fr. 8.—
9.	Le Théâtre en Suisse Romande, 1937	(Vergriffen)
10./11.	Festspiele am Vierwaldstättersee, 1938/39	Fr. 8.—
12.	Das Volk spielt Theater (Erinnerungen von August Schmid †), 1940	(Vergriffen)
13.	Wege zum schweizerischen Theater. 1. Grundlagen und Volkstheater. Von Oskar Eberle †, 1943	(Vergriffen)
14.	Das Schweizer Drama 1914—1944. Von Paul Lang, 1943 bis 1944	(Vergriffen)
15.	Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II, 1945	(Vergriffen)
16.	Von Theaterkrisen und ihrer Ueberwindung. Von Rudolf Stamm, 1946/47	(Vergriffen)
17.	Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt † und Oskar Eberle †, 1947/48	(Vergriffen)
18.	Die wandernden Theatergruppen in der Schweiz. Von Max Fehr †, Schweizer Theater-Almanach IV, 1948/49	(Vergriffen)
19.	Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach VII, 1949/50	Fr. 16.80
20.	Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach VIII, 1951/52	(Vergriffen)
21.	Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach IX, 1952/53	Fr. 16.80
22./23.	Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle †, 1953/54	(Vergriffen)
24.	Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887—1928. Von Lydia Burger, 1955	Fr. 10.—
25.	Das Zürcher Schauspielhaus im Zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop, 1956	Fr. 15.—
26.	Farbenspiel des Lebens. Max Pfister Terpis, Architekt, Tänzer, Psychiater. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach XI, 1960	Fr. 20.—

27. Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans †. Schweizer Theater-Almanach XII, 1961 . . . . . Fr. 28.—
28./29. La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia †. Schweizer Theater-Almanach XIII, 1962/63 . . . . Fr. 20.—
30. Shakespeare und die Schweiz, 1964 . . . . . Fr. 20.—
31./32. Max Reinhardt. Regiebuch «Macbeth». Hg. von Manfred Grossmann. K. G. Kachler: Die Bedeutung der Gastspiele Max Reinhardts in der Schweiz. Theater-Almanach XIV. 1965/66 . . . . . Fr. 28.—
33. Schweizer Schultheater 1946—1966. Theater-Almanach XV. 1967 . . . . . Fr. 20.—
34. Stadttheater St. Gallen. Von Karl Gotthilf Kachler. Theater-Almanach XVI. 1968 . . . . . (Vergriffen)
35. Gordon Craigs frühe Versuche zur Ueberwindung des Bühnenrealismus. Von Michael Peter Loeffler. Schweizer Theater-Almanach XVII. 1969 . . . . . Fr. 24.—

(Die Jahrbücher 1—25 wurden von Oskar Eberle herausgegeben, 26—35, soweit nicht besonders angegeben, von Edmund Stadler.)

Theater-Almanache

Schweizer Theater-Almanach X, 1953 . . . . . Fr. 8.—

(Die Schweizer Theater-Almanache I—V wurden von den Theatervereinen der Schweiz herausgegeben, VI—IX sind den Jahrbüchern 18—21 beigeheftet, XI—XVII den Jahrbüchern 26, 27, 28/29, 31/32, 33, 34 und 35.

Schriften

1. Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1586. Von P. Emmanuel Scherer †, 1928 . . . . . Fr. 3.—
2. Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne †, 1930 . . . . . (Vergriffen)
3. Berchtold Bidermanns «Johannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold Bischof †, 1932 . . . . . (Vergriffen)
4. Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500—1800). Von Max Büsser, 1938 . . . . (Vergriffen)
5. Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. Schweizerische Landesausstellung Zürich, 1939 . . . . . (Vergriffen)
6. Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, 1945 . . . . . Fr. 5.—
7. Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler.
   Erste, für Zürich hergestellte Auflage, 1949 . . . . (Vergriffen)
   Zweite, für Bern hergestellte Auflage, 1951 . . . . Fr. 3.—
   Dritte, fürs Ausland hergestellte Auflage, 1951 . . . (Vergriffen)
   Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), 1954 . . . . . Fr. 5.—

8. Das grosse Welttheater. Reich illustriert, 1955 . . . (Vergriffen)
9. Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre Ballettarbeit (1939—1957) am Stadttheater St. Gallen mit 42 zum Teil ganzseitigen Fotografien und Zeichnungen. Text: K. G. Kachler, Jahresgabe 1957 . . . . Fr. 23.85
10. René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux romands. Par Jean Nicollier, Don annuel 1958 . . Fr. 10.—
11. Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen). Jahresgabe 1959 . . . . . Fr. 20—

Zeitschriften

Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hg. von Oskar Eberle. Vierteljährliche Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». 1.—8. Jahrgang. 1949—1956. (1956 erschienen nur Nr. 1 und 2.)

Mimos. Hg. von Edmund Stadler. (Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.) 9.—21. Jahrgang. 1957—1969. (1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnummern. Nr. 4 1958 und Nr. 1 1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.) Seit 1966 erscheinen nur noch zwei Nummern jährlich. Nr. 2 1967 ist dem Vierzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur gewidmet.

Im Auftrag der SGTK

Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur nach den Handschriften hg. von Heinz Wyss (3 Bände). Schriften hg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, 7, Francke, Bern 1967.

In Vorbereitung

Bernische Theatergeschichte. I. Mimisches Brauchtum und älteres Laienspiel. Von Edmund Stadler.

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke von Adolphe Appia (1862 bis 1928). 5 Bände Hg. von Edmund Stadler.

Andere Publikationen von Vorstandsmitgliedern

Theatergeschichte der innern Schweiz, 1200—1800. Von Oskar Eberle †. Königsberger Deutsche Forschungen. 5. Königsberg 1929 . . . . . Fr. 20.—

Das Basler Stadttheater, 18134—1934. Von Fritz Weiss †, Benno Schwabe, Basel 1934 . . . . . (Vergriffen)

Geschichte des englischen Theaters. Von Rudolf Stamm. Francke, Bern 1951 . . . . . Fr. 29.95

Shakespeare's Word-Scenery with some Remarks on Stage History and the Interpretation of His Plays. By Rudolf Stamm. Polygraph, St. Gallen 1954 . . . . . Fr. 3.60

Englische Literatur. Von Rudolf Stamm. Wissenschaftliche Forschungsberichte. Geisteswissenschaftliche Reihe. 11. Francke, Bern 1964 . . . . . Fr. 41.50

Wer war Shakespeare? Von Rudolf Stamm. Basler Universitätsreden. 51. Helbling & Lichtenhahn, Basel 1964 . . Fr. 3.50

Zwischen Vision und Wirklichkeit. Zehn Essays von Rudolf Stamm über Shakespeare, Lord Byron, Bernard Shaw, William Butler Yeats, Thomas Stearns Elliot, Eugen O'Neill und Christopher Fry. Francke, Bern 1964 . . . . Fr. 14.50

The Shaping Powers at Work. Fifteen Essays on Poetic Transmutation. By Rudolf Stamm. Winter, Heidelberg 1967 . . Fr. 38.—

Die Raumgestaltung im barocken Theater. Von Edmund Stadler, Sonderdruck 1956 . . . . . Fr. 7.—

Friedrich Schillers «Wilhelm Tell» und die Schweiz. Von Edmund Stadler. Bibliothek des Schweizerischen Gutenbergmuseums. 28. Lang, Bern 1960 . . . . . Fr. 5.80

Adolphe Appia und Bayreuth. Von Edmund Stadler. Sonderdruck . . . . . Fr. 5.—

Mostra dell'opera di Adolphe Appia. Catalogo ufficiale a cura di Edmund Stadler. Esposizione organizzata in collaborazione con la Fondazione «Pro Helvetia» e la Società Svizzera del Teatro. La Biennale di Venezia 1963 . . . Fr. 5.—

Adolphe Appia. Exhibition at the Victoria and Albert Museum. London, October 1970—January 1971. Catalogue by Edmund Stadler . . . . . Fr. 6.—

Der Narr im Schweizer Drama des 16. Jahrhunderts. Von Heinz Wyss. Sprache und Dichtung. N. F. 4. Haupt, Bern 1959 . . . . . Fr. 14.75

Andere Verbände

BERUFSTHEATER

Centre Suisse de l'Institut International du Théâtre
Präsident: Paul Kopp, 6000 Luzern, Museggstrasse 29.
Sekretär: Notar Roland Morgenegg, 3011 Bern, Hirschengraben 8.

Schweizerischer Bühnenverband
Präsident: Paul Kopp, 6000 Luzern, Museggstrasse 29.
Sekretär: Notar Roland Morgenegg, 3011 Bern, Hirschengraben 8.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband
Präsident: Werner H. Schmidt, 6000 Luzern, Berglistrasse 27.
Sekretär: Dr. Robert Meyer, 8001 Zürich, Rämistrasse 5.

Geschäftsstelle der paritätischen Prüfungskommission und der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler
Sektion für Arbeitskraft und Auswanderung des BIGA, 3000 Bern, Monbijoustrasse 43.

Vereinigung der Theatervereine der Schweiz
Präsident: Dr. Peter Striebel, 4125 Riehen, Grenzackerweg 101.
Sekretär: Jürg Messerli, 3074 Muri, Mettenhölzliweg 3.

Vereinguing schweizerischer Jugendtheatergemeinden
Präsident: Urs Hochuli, 9303 Wittenbach, Neusteg 47.
Sekretär: Jürg Messerli, 3074 Muri, Mettenhölzliweg 3.

Schweizerischer Berufsveband für Tanz und Gymnastik
Präsidentin: Elsbeth Grossmann, 8032 Zürich, Hölderlinstr. 14, Postfach 8030.

Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen
Präsident: Fritz Buri, 3232 Ins, Rebstockweg 710.
Sekretär: Werner Flück, 8302 Kloten, Bramenring 14.

Centre Dramatique de Vidy
Directeur: Charles Apothéloz, Théâtre de Vidy, 1007 Lausanne, 29, avenue de Rhodanie.

La Guilde du Théâtre
Présidente: Liliane Favre, 1003 Lausanne, 2, rue de l'Ale.

Théâtre populaire romand
Directeur: Charles Joris, 2300 La Chaux-de-Fonds, 63, rue Jardinière.

LAIENSPIEL

Gesellschaft für das schweizerische Volkstheater
Präsident: Julian Dillier, 4059 Basel, Spiegelbergstrasse 25.
Geschäftsstelle: Postfach 180, 4600 Olten.
Geschäftsführer: Armin Eng, 4655 Stüsslingen, Erlinsbacherstrasse 66.

Zentralverband Schweizer Volksbühnen
Präsident: Cäsar Rossi, 6301 Zug, Postfach 105.

DRAMATIKER UND VERLEGER

Gesellschaft schweizerischer Dramatiker
Präsident: Dr. Arnold H. Schwengeler, 3000 Bern, Heckenweg 2.

Société romande des auteurs dramatiques, radiophoniques et du cinéma
Président: Alfred Gehri, 1110 Morges, 2, rue du Bluard.
Agence générale pour la Suisse, 1200 Genève, 13, rue Céard.

Vereinigung schweizerischer Volksbühnenautoren
Präsident: Arnold Peter, Lehrer, 8473 Reutlingen.

Schweizerische Gesellschaft volkstümlicher Autoren, Komponisten und Verleger
Sekretär: Emil Herzog, 3000 Bern-Spiegel, Nussbaumweg 56.

Schweizerischer Bühnenverleger-Verband
Präsident: Dr. Rolf Corrodi, 8008 Zürich, Utoquai 41.

Suisa - Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger
Direktor: Dr. Ulrich Uchtenhagen, 8000 Zürich, Bellariastrasse 82.

FILM

La Cinémathèque Suisse
Directeur: Freddy Buache, 1000 Lausanne, 12, place Cathédrale.

Schweizerische Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht
Präsidium und Sekretariat z.Zt. vakant.
Vizepräsident: Dr. Fritz Hochstrasser, 6000 Luzern, Brambergstrasse 21.

Vereinigung schweizerischer Filmgilden und Filmklubs
Präsident: Jean-Claude Borel, 2533 Evilard, Les Frênes.
Sekretärin: Evelin Jacksch, 8006 Zürich, Obstgartenstrasse 29.