

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 40 (1977)

Rubrik: Redaktionelle Vorbemerkung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VI

Zur szenischen Ausstattung in Vergangenheit und Gegenwart

L'évolution de la scénographie

Attrezzatura scenica nel passato e nel presente

Redaktionelle Vorbemerkung

Im Zusammenhang mit der Ausstellung «Formen der Bühnenausstattung in der Schweiz 1927—1977» im Kunstmuseum Luzern (20. August bis 9. September 1977) anlässlich der 50-Jahr-Feier der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur äussern sich in den folgenden Artikeln drei profilierte Bühnenbildner, die im In- und Ausland mit namhaften Regisseuren zusammengearbeitet haben, zum Problem der Bühnenausstattung als Bestandteil und Funktion des Theaters: Max Röthlisberger (geb. 1914), seit 1943/44 Ausstattungsleiter am Zürcher Opernhaus, immer wieder Gast an anderen Schweizer Bühnen und vielen der bedeutendsten des Auslandes, seit 1973 auch Professor für Bühnenbild an der Universität von Bloomington (Indiana, USA), gibt einen Abriss über Wandlungen des szenischen Raums in der neueren Theatergeschichte bis auf unsere Zeit; Annelies Corrodi (geb. 1935), von 1961 bis 1968 Chefbühnenbildnerin am Stadttheater Basel, heute ebenfalls an vielen der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes tätig, vermittelt Einblicke in ihr Spezialgebiet der Bühnenprojektion und der Lichtdramaturgie; Roman Clemens (geb. 1910), von 1932 bis 1943 Ausstattungsleiter am Stadttheater Zürich, ausserdem Architekt und Maler, Gestalter vieler wichtiger thematischer Ausstellungen, auch im In- und Ausland: unter anderen «Theaterbau», «Bayreuth-heute», «bauhaus», behandelt das Problem eines Bauhausabsolventen als Bühnenbildner an einem Schweizer Repertoire-Theater und den denkwürdigen Einfluss des einstigen Bauhauses auf die heutige Bühnenausstattung.

