Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

Band: 42 (1979)

Artikel: Théâtre pour les Jeunes en Suisse = Theater für Jugendliche in der Schweiz = Teatro per i Giovani in Svizzera

Autor: Duvanel, Blaise

Kapitel: 3: Regroupements et contacts

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-986692

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

III
Regroupements et contacts

Au début des années 70 naissaient deux associations à vocation nationale décidées à organiser les contacts et à promouvoir le théâtre pour les enfants et les jeunes en Suisse.

L'Association Suisse du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASTEJ)

L'ASTEJ est le centre suisse de l'ASSITEJ, association internationale regroupant une quarantaine de pays, et dont le but est de promouvoir le développement qualitatif du théâtre pour l'enfance et la jeunesse dans le monde entier.

Pourquoi une association de plus? Parce que la Suisse est un pays morcelé, en zones linguistiques, en cantons autonomes, en beaucoup de petites unités particularistes, vallées, communes, etc. Parce que nous croyons que le théâtre pour l'enfance et la jeunesse ne se fait pas seulement des spectacles professionnels, mais aussi des animations, de la pratique, de l'expression individuelle et collective mise à disposition de groupes, de la recherche pédagogique et de la recherche théâtrale, d'une action sur les institutions, d'une insertion dans une politique culturelle globale, etc. La création théâtrale est primordiale, certes, mais les créateurs ne peuvent s'isoler; leur dynamisme naît aussi du dialogue avec leur région.

L'ASTEJ se définit donc comme une association de coordination et d'information, dans le respect des différences. Ses 108 membres actuels (dont 42 membres collectifs) sont des professionnels du théâtre, mais aussi des amateurs, des enseignants, des animateurs

de centres de loisirs et de culture, des pédagogues, écrivains, éditeurs, etc., des trois principales zones linguistiques de la Suisse.
L'ASTEJ édite un bulletin bimestriel (article de fond, présentation détaillée d'un de ses membres par tournus, calendrier des activités en Suisse, informations).
L'ASTEJ a publié un bilan du «théâtre pour l'enfance et la jeunesse en Suisse» (rédigé par B. Duvanel), témoignant de sa richesse relative, mais aussi des disparités régionales et de sa précarité. Edité dans la revue de l'ASSITEJ (juillet à décembre 1977, numéro double), ce texte a été immédiatement épuisé[11].
L'ASTEJ a créé un Centre de documentation suisse, dont une des fonctions est de conserver en archives les expériences suisses toujours mouvantes. Ce centre est installé à La Chaux-de-Fonds, il fonctionne sur catalogues et prêts par correspondance.
L'ASTEJ a réalisé une exposition itinérante (thématique et présentation des activités suisses). Dans 25 localités, en trois années, cette exposition a été conçue pour accroître les contacts au niveau régional (en collaboration avec la SADS).
L'ASTEJ participe aux débats sur la politique culturelle suisse pour y affirmer les besoins et la place spécifique du théâtre pour l'enfance et la jeunesse et aussi sa liaison avec une action théâtrale globale (symposium du Centre suisse de l'ITI). Elle essaie d'alerter non seulement la profession et les autorités scolaires ou non, mais encore la population.
L'ASSITEJ fonctionne avant tout comme un organisme de liaison et de réflexion avec un bureau et un Comité exécutif de 13 membres. Les sessions du bureau et de l'assemblée triennale sont liées à des congrès nationaux ou internationaux. Les membres de l'ASSITEJ prennent ainsi des contacts concrets avec la réalité de divers pays. La dernière assemblée générale s'est tenue à Madrid en juin 1978.
Les préoccupations de l'ASSITEJ se traduisent dans la liste des commissions du Comité exécutif: statuts et documents officiels, publications et terminologie, thèmes du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, collaboration avec les autres organismes internationaux du théâtre. La publication principale est celle du bulletin, édité à Paris; une note d'information, plus régulière, est éditée à Prague.
L'ASTEJ a souhaité être active dans l'ASSITEJ, consciente de par ses préoccupations internes de tout l'intérêt possible d'un

[11] La présente étude en est une mise à jour et une refonte complète.

organisme de liaison international. La candidature suisse au Comité exécutif a été posée à Madrid et acceptée par 57 voix sur 65 votants. L'Office fédéral des affaires culturelles a fourni jusqu'à présent les moyens financiers d'une délégation annuelle, que l'ASTEJ s'efforce de composer de deux personnes pour le Comité exécutif et de trois pour l'assemblée, tant pour l'efficacité des contacts qu'afin d'assurer la représentation alternée des zones linguistiques et de ses membres[12].

Die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule (SADS)

La SADS, «Communauté suisse de travail pour le théâtre à l'école», fondée en 1973, est avant tout une association d'enseignants de Suisse alémanique. Voici comment elle se présentait lors de l'exposition de 1975 dont nous parlons plus loin:

— *Une communauté de travail qui s'est constituée en société en 1973.*

— *Cette communauté a pour but le développement du théâtre à l'école.*

— *Elle réunit les enseignants, pédagogues et gens de théâtre qui œuvrent pour le développement du théâtre à l'école. Actuellement, la société groupe 300 membres individuels.*

— *La société collabore avec les autorités scolaires; elle compte à l'heure actuelle 50 membres collectifs parmi les autorités scolaires, les instituts de perfectionnement et de formation pédagogique, les sociétés d'enseignants, etc.*

— *Son activité pour le développement du théâtre à l'école s'effectue bien entendu par l'intermédiaire de ses membres. Cependant, un comité élu tous les deux ans par l'assemblée générale élabore un programme d'action destiné à approfondir et à rechercher toutes formes de jeu théâtral à l'école.*

— *Ce programme d'action concerne tout particulièrement l'information, la coordination, la formation, le perfectionnement et l'octroi de subsides. Il est défini par le comité en collaboration avec des groupes de travail ad hoc.*

[12] Association Suisse du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, Case postale 881, 2301 La Chaux-de-Fonds.

— *La société finance son activité avec les cotisations de ses membres, les contributions officielles ou privées et avec les recettes de ses activités propres.*

— *Depuis avril 1975, la société publie un bulletin d'information mensuel qui renseigne ses membres sur l'organisation de cours, de congrès, de séminaires, etc. Pour promouvoir les contacts et les échanges, le bulletin donne également un calendrier de manifestations et des références bibliographiques. Des articles plus développés traitent de sujets tels que «L'organisation régionale du théâtre de la jeunesse et du théâtre à l'école», etc.*

— *Elle met à disposition de ses membres un dossier de travail qu'elle complète chaque année. Le dossier contient des conseils pratiques, des instructions sur les ateliers et des commentaires critiques sur le choix du répertoire (depuis 1974).*

— *Elle établit et entretiens des contacts avec des organismes nationaux et internationaux; elle a, par exemple, participé à l'élaboration de l'exposition itinérante «Un théâtre des jeunes en Suisse?» en collaboration avec l'ASTEJ et la VSP (Association des marionnettistes suisses).*

— *Elle organise chaque année plusieurs manifestations importantes (congrès, séminaires, cours). Par exemple: au printemps 1974 un symposium à Zurich, ou en janvier 1976, à Zoug, des journées d'information sur des problèmes techniques. Elle contribue par cette activité stimulante au perfectionnement systématique de tous ceux qui se consacrent au théâtre à l'école.*

Actuellement, ses effectifs et son recrutement sont les mêmes; elle reste une association de Suisse alémanique; elle est en train de se réorganiser sur la base de sections cantonales, les activités centralisées n'ayant pas toujours donné satisfaction[13]. C'est ainsi qu'à Zurich s'est constituée une section SADS reliée au secrétariat de la Beratungsstelle au Pestalozzianum et qu'un programme de recyclage (général ou spécialisé) a été mis sur pied l'an passé et à la disposition du corps enseignant.

[13] Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule. Geschäftsstelle: Im Laubegg 26, 8406 Winterthur.