

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 46-47 (1985)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN DER SCHWEIZERISCHEN GESELLSCHAFT FÜR THEATERKULTUR SGTK – THEATERKULTUR-VERLAG, BONSTETTEN

JAHRBÜCHER

- 1 Das vaterländische Theater, 1928. Fr. 8.—.
- 2 Schule und Theater, 1929/30. Fr. 8.—.
- 3 Geistliche Spiele, 1930/31. Fr. 8.—.
- 4 Die Berufsbühnen in der Schweiz, 1931/32. Fr. 8.—.
- 5 Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne), 1932/33. Fr. 8.—.
- 6 Erneuerung des schweizerischen Theaters, 1934, Fr. 8.—.
- 7 Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle †, 1935. Fr. 8.—.
- 8 Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christian Lerch, 1936. Fr. 8.—.
- 9 Le Théâtre en Suisse romande, 1937. Vergriffen.
- 10/11 Festspiele am Vierwaldstättersee, 1938/39. Fr. 8.—.
- 12 Das Volk spielt Theater (Erinnerungen von August Schmid †), 1940. Vergriffen.
- 13 Wege zum schweizerischen Theater. I. Grundlagen und Volkstheater. Von Oskar Eberle †, 1943. Vergriffen.
- 14 Das Schweizer Drama 1914 bis 1944. Von Paul Lang, 1943/44. Vergriffen.
- 15 Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II. 1945. Vergriffen.
- 16 Von Theaterkrisen und ihrer Überwindung. Von Rudolf Stamm, 1946/47. Vergriffen.

- 17 Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt † und Oskar Eberle †, 1947/48. Vergriffen.
- 18 Die wandernden Theatertruppen in der Schweiz. Von Max Fehr. Schweizer Theater-Almanach VI, 1948/49. Fr. 21.—.
- 19 Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler, Schweizer Theater-Almanach VII, 1949/50. Fr. 21.—.
- 20 Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach VIII, 1951. Vergriffen.
- 21 Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach IX, 1952/53. Fr. 14.80.
- 22/23 Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle †, 1953/54. Fr. 33.—.
- 24 Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887–1928. Von Lydia Burger, 1955. Vergriffen.
- 25 Das Zürcher Schauspielhaus im Zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop, 1956. Fr. 21.—.
- 26 Farbenspiel des Lebens. Max Pfister Terpis, Architekt, Tänzer, Psychiater. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach XI, 1960. Fr. 20.—.
- 27 Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans †. Schweizer Theater-Almanach XII, 1961. Fr. 28.—.
- 28/29 La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia †. Schweizer Theater-Almanach XIII, 1962/63. Fr. 20.—.
- 30 Shakespeare und die Schweiz, 1964. Fr. 20.—.
- 31/32 Max Reinhardt. Regiebuch «Macbeth». Hrg. von Manfred Grossmann. K. G. Kachler: Die Bedeutung der Gastspiele Max Reinhardts in der Schweiz. Schweizer Theater-Almanach XIV, 1965/66. Fr. 28.—.
- 33 Schweizer Schultheater 1946 bis 1966. Schweizer Theater-Almanach XV, 1967. Fr. 20.—.
- 34 Stadttheater St. Gallen. Von Karl Gotthilf Kachler. Schweizer Theater-Almanach XVI, 1968. Fr. 30.—.
- 35 Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus. Von Michael Peter Loeffler. Schweizer Theater-Almanach XVII, 1969. Fr. 24.—.

36/37 Leopold Lindtberg. Reden und Aufsätze. Hrg. und mit Anmerkungen versehen von Christian Jauslin. Schweizer Theater-Almanach XVIII, 1972. Fr. 42.—.

38/39 Stadttheater Basel – einst und jetzt 1807–1975. I. Zur Geschichte des Theaterbaus in der Schweiz. II. Der Bau des neuen Stadttheaters. Von K. G. Kachler. III. Dokumentation (Aufführungen, Personal) 1959/60 bis 1974/75. IV. Schweizer Theater-Almanach XIX, 1975. Fr. 58.—.

40 Theater in der Schweiz – Théâtre en Suisse – Teatro in Svizzera. Bestandsaufnahme, Probleme, Rückblicke, Ziele. Im Jubiläumsjahr der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur 1927–1977, 1977. Redaktion: K. G. Kachler, L. Benz-Burger. Fr. 36.—.

41 Puppentheater in der Schweiz. Von Dr. Ursula Bissegger. Redaktion: L. Benz-Burger, 1978. Fr. 33.—.

42 Théâtre pour les Jeunes en Suisse – Theater für Jugendliche in der Schweiz – Teatro per i Giovani in Svizzera. Von B. Duvanel. Redaktion: Ch. Apothéloz, L. Benz-Burger, 1979. Fr. 30.—.

43 Travail théâtral populaire. Rapport de Charles Apothéloz sur la mise en scène de 4 spectacles donnés par des acteurs amateurs (1975–1979). Volkstheaterarbeit. Bericht von Charles Apothéloz über 4 Festspielinszenierungen mit Laiendarstellern (1975–1979). Deutsche Zusammenfassung von Anne-Lise Apothéloz, 1980. Fr. 30.—.

44 Zwei Theater unterwegs. Théâtre Populaire Romand und Theater für den Kanton Zürich. Von Verena Hoehne und Peter Zeindler. Redaktion: Walter Boris Fischer, 1981. Fr. 24.—.

45 Musiktheater / Théâtre musical – Zum Schaffen von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts. Einleitung von Ernst Lichtenhahn. Beiträge verschiedener Autoren zu zwölf Schweizer Komponisten, zu Werken von Schweizer Komponisten am Fernsehen und zur Ballettmusik, mit einem Verzeichnis der Musikdramatischen Werke und Ballette von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts. Redaktion: Dorothea Baumann, 1983. Fr. 36.—.

46/47 Schweizerische Theatersammlung / Collection Suisse du Théâtre / Collezione Svizzera del Teatro 1927 – 1985. Beharrlicher Aufbau von den Anfängen bis heute. Dokumentation zur Entwicklung der Schweizerischen Theatersammlung. Von K.G. Kachler. Struktureller Aufbau der Schweizerischen Theatersammlung. Von Silvia Maurer. Sinn und Zweck, Prinzipien und Aufgaben der Schweizerischen Theatersammlung. Von Martin Dreier. Redaktion: L. Benz-Burger, K.G. Kachler. 1985. Fr. 39.—.

SCHRIFTEN

- 1 Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1586. Von P. Emmanuel Scherer †, 1928. Fr. 3.—.
- 2 Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne †, 1930. Fr. 3.—.
- 3 Berchtold Bidermanns «Johannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold Bischof †, 1932. Fr. 3.—.
- 4 Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500–1800). Von Max Büsser †, 1938. Vergriffen.
- 5 Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. Schweizerische Landesausstellung Zürich, 1939. Vergriffen.
- 6 Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, 1945. Vergriffen.
- 7 Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler. Erste, für Zürich hergestellte Auflage, 1949. Vergriffen.
Zweite, für Bern hergestellte Auflage, 1951. Fr. 3.—.
Dritte, für das Ausland hergestellte Auflage, 1951. Vergriffen.
Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), 1954. Fr. 5.—.
- 8 Das grosse Welttheater. Reich illustriert, 1955. Vergriffen.
- 9 Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre Ballettarbeit (1939–1957) am Stadttheater St. Gallen mit 42 zum Teil ganzseitigen Photographien und Zeichnungen. Text: K. G. Kachler. Jahresgabe 1957. Fr. 23.85.
- 10 René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux romands. Par Jean Nicollier †. Don annuel 1958. Fr. 10.—.
- 11 Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen). Jahresgabe 1959. Fr. 20.—.
- 12 Max Breitschmid 1911–1970. Von Fritz K. Mathys, Karl Gotthilf Kachler, Ricco Koelner, Christoph Bally. Jahresgabe 1970. Fr. 24.—.
- 13 Teatro della Svizzera italiana: Un sogno o un programma per gli anni 70? – Theater der italienischen Schweiz: Ein Traum oder ein Programm für die siebziger Jahre? – Théâtre de la Suisse italienne: Un rêve ou un programme pour les années 70? Inchiesta di Ketty Fusco – Eine Umfrage von Ketty Fusco – Une enquête de Ketty Fusco. Dono annuale – Jahresgabe – Don annuel 1973. Fr. 21.—.

14 Friedrich Dürrenmatts «Der Besuch der alten Dame» in New York. Von Michael Peter Loeffler, 1976. Fr. 18.—.

15 Franz Rapp (1885–1951) und das Münchner Theatrumuseum. Aufzeichnungen seiner Mitarbeiterin Gertrud Hille. Redaktion: K.G. Kachler. 1977. Fr. 18.—.

16 Lebendiges Theater in schwieriger Zeit. Ein Kapitel Basler Theatergeschichte 1936–1946. Von Karl Gotthilf Kachler. Mit Skizzen von Gustava Iselin-Haeger. Jahressgabe 1982. Fr. 26.80.

SZENE SCHWEIZ / SCENE SUISSE / SCENA SVIZZERA

Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz

Une Documentation sur la vie théâtrale en Suisse

Una documentazione sulla vita teatrale in Svizzera

1 1973/74, Hrg. von der SGTK in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband, Sektion VPOD. Redaktion: Jean W. Bezzmann. Jahressgabe 1973 für die Mitglieder der SGTK. Fr. 9.—.

2 1974/75. Hrg. von der SGTK in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband, dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und den Theatervereinen der Schweiz. Redaktion: Jean W. Bezzmann. Fr. 12.—.

3 1975/76. Hrg. von der SGTK in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband, dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und den Theatervereinen der Schweiz. Redaktion: Jean W. Bezzmann. Fr. 14.—.

4 1976/77. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Bundesfeierspende. Redaktion: Ulrike Jauslin-Simon und Claudine Berthet-Bloch. Fr. 19.—.

5 1977/78. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Ulrike Jauslin-Simon, Anne-Lise Apothéloz, Ketty Bertola-Fusco. Fr. 19.—.

6 1978/79. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 19.—.

7 1979/80. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 19.—.

8 1980/81. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 21.—.

9 1981/82. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 21.—.

10 1982/83. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz. Fr. 21.—.

11 1983/84. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz. Fr. 21.—.

12 1984/85. Hrg. von der SGTK mit Unterstützung der SGG. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz. Fr. 21.—.

BIBLIOGRAPHIE ZUM SCHWEIZER THEATER

Berichtszeit 1925–1970 (unter wechselnden Titeln und Bearbeitern) in: Schweizer Theaterjahrbuch 1, 1928–38/39, 1975; Berichtszeit 1970–1980 in: Szene Schweiz 8, 1980/81; Ab Berichtszeit 1980/81 ff. jährlich in: Szene Schweiz 9, 1981/82 ff.

SCHWEIZER THEATER-ALMANACHE

Schweizer Theater-Almanach X, 1953. Fr. 8.—.

(Die Schweizer Theater-Almanache I–V wurden von den Theatervereinen der Schweiz herausgegeben, VI–IX befinden sich in den Jahrbüchern 18–21, XI–XIX in den Jahrbüchern 26, 27, 28/29, 31/32, 33, 34, 35, 36/37, 38/39.)

ZEITSCHRIFTEN

Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hrg. von Oskar Eberle. Vierteljährliche Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». 1.–8. Jahrgang. 1949 bis 1956. (1956 erschienen nur Nrn. 1 und 2.)

MIMOS. (Bis Juni 1971 auch Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.) 9.–28. Jahrgang. 1957–1976 Redaktion: Edmund Stadler. (1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnummern. Nr. 4/1958 und Nr. 1/1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.) Seit 1966 erscheinen nur noch zwei Nummern jährlich.

Nr. 2/1967 ist dem Vierzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur gewidmet.

Nr. 1/1977 ist zum Fünfzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur Oskar Eberle gewidmet.

Ab 1977 (29. Jahrgang) Redaktion: L. Benz-Burger.

IN VORBEREITUNG

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke von Adolphe Appia (1862–1928), 5 Bände. Oeuvres complètes, Tome I (1880–1894), 1983. Fr. 55.—.

IM AUTRAG DER SGTK

Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur nach den Handschriften hrg. von Heinz Wyss (3 Bände). Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung. Schriften hrg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, Francke Verlag Bern, 1967.

SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR THEATERKULTUR VORSTAND

*Vizepräsidenten / Vice-présidents /
Vice-presidenti:*

Prof. Dr. Balz Engler
Ordinarius für englische Philologie an
der Universität Basel, Englisches
Seminar, Nadelberg 6, 4051 Basel,
Tel. 061 25 26 81

Hermann Albrecht-Strasse 22
4058 Basel, Tel. 061 26 71 83

Dr. Christian Jauslin
Programm-Mitarbeiter, Radio Studio
Basel, SRG, 4024 Basel,
Tel. 061 34 34 11

Béatrice Perregaux
Chargée de cours en histoire du théâtre
et en dramaturgie, Université de
Genève, Faculté de Lettres
3, place de l'Université, 1205 Genève
Tél. 022 20 93 33
5, rue des Charmilles, 1203 Genève
Tél. 022 45 47 81

*Weitere Vorstandsmitglieder
Autres membres du comité directeur
Altri membri del comitato*

Prof. Dr. Johannes Anderegg
Ordinarius für deutsche Sprache und
Literatur, Rektor der Hochschule
St. Gallen für Wirtschafts- und Sozial-
wissenschaften, Dufourstrasse 50,
9000 St. Gallen, Tel. 071 23 31 35
Fliederstrasse 12, 9010 St. Gallen,
Tel. 071 24 48 33

Ketty Bertola Fusco
Alla Cava 11, 6932 Breganzona,
Tel. 091 56 02 77, produttrice, regista
e attrice SSR/RTSI, studio radio di
Lugano, Via Canevascini Besso,
6900 Lugano, Tel. 091 58 51 11
Peter Bissegger, Bühnenbildner
6655 Intragna, Tel. 093 81 17 97

Philippe de Bros
Sälihalde 5, 6005 Luzern,
Tel. 041 22 07 94, Direktor des Stadt-
theaters Luzern, Theaterstrasse 2,
6003 Luzern, Tel. 041 23 33 63

Dr. Walter Boris Fischer
Leiter der Abteilung Kulturelle Aktio-
nen, Migros-Genossenschafts-Bund,
Heinrichstrasse 74, Postfach 266,
8031 Zürich, Tel. 01 277 20 85

Feldgütliweg 73, 8706 Feldmeilen
Tel. 01 923 18 43

Dr. Verena Hoehne-Weber
Geissbergstrasse 53, 5400 Ennetbader
Tel. 056 22 10 13

Dr. Karl Gotthilf Kachler
Rheinparkstrasse 5, 14. E.,
4127 Birsfelden, Tel. 061 42 50 80

Dr. Manfred Rehbinder
Professor der Rechts- und Staatswissen-
schaftlichen Fakultät der Universität
Zürich, Cäcilienstrasse 5, 8032 Zürich,
Tel. 01 257 30 46

Dr. Roland Ris
Professor für Deutsche Sprache und
Literatur an der ETH Zürich,
Hostalen 190, 3037 Herrenschwanden
Tel. 031 24 38 74

Prof. Dr. Georg Thüer
9053 Teufen AR, Tel. 071 33 13 23

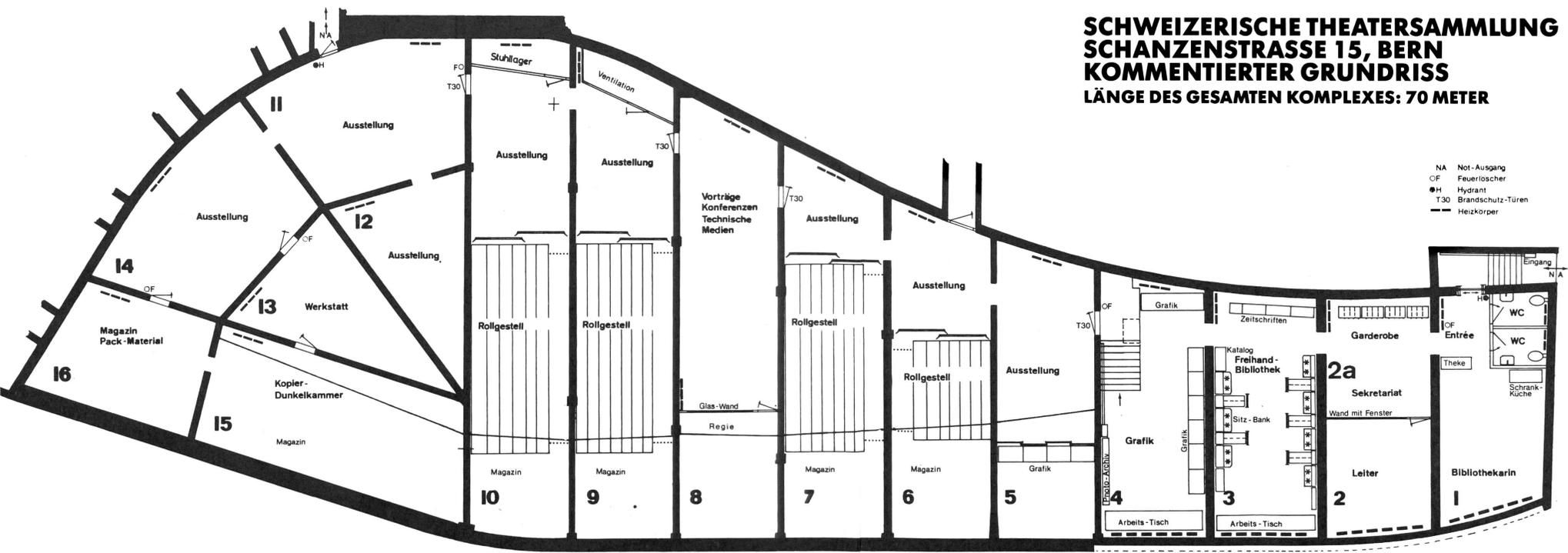
*Geschäftsstelle / Siège social / Sede
sociale:*

Dr. Lydia Benz-Burger
Herenholzweg 33, 8906 Bonstetten,
Tel. 01 700 03 57

Postcheckkonto / Compte de chèques
80-46963-8

**SCHWEIZERISCHE THEATERSAMMLUNG
SCHANZENSTRASSE 15, BERN
KOMMENTIERTER GRUNDRISS
LÄNGE DES GESAMTEN KOMPLEXES: 70 METER**

NA Not-Ausgang
OF Feuerlöscher
H Hydrant
T30 Brandschutz-Türen
Heizkörper



Raum 1: Empfang, Bibliothekarin

Eingliederung der Bücher in die Systematik, Triage der Presseauschnitte, Vollständigkeitskontrolle, Antwort auf schriftliche Anfrage; Werktitelkatalog, Sonderkataloge

- Sortiergestell: Zwischenablage
Veranstalterpublikationen
Presseauschnitte
- Bücherregal: Nachschlagewerke
Zwischenablage
Neuzugänge für Bibliothek

Raum 2: Leiter

Wissenschaftliche Tätigkeit, Planung, Konzeption, Administration

- Sortiergestell: Zwischenablage
Presseauschnitte
(Fachbegriffe)
- Bücherregal: Nachschlagewerke
Publikationen der
Schweizerischen Gesellschaft
für Theaterkultur
(Serien-Standort)

Raum 2a: Sekretariat

Inventarisierung, Katalogisierung, Administration

- Bücherregal: Zwischenablage
systematisierte Bücher zum
Katalogisieren

Raum 3: Freihandbibliothek

Benutzer-Arbeitsplätze, Autoren- und Sachkatalog

- Bücherregal: Bücher zur freien Benützung
- Zeitschriftenregal: Zeitschriften (aktueller Jahrgang)

Raum 4: Grafik

Benutzer-Arbeitsplätze

- Planschränke: Bühnenbildentwürfe
Druckgrafik
Plakate
Theaterbaupläne
Fotos (bis Format A3)
Diapositive
Inszenierungskartei
- Archivgestell: Zwischenablage
Hängerregistratur: Presseauschnitte (Personalien)
- Karteischrank: Zwischenablage
Sortiergestell: Presseauschnitte (Personalien)

Raum 5: Ausstellung und Magazin

Ständige Ausstellung zur Theatergeschichte (erst ab Herbst 1986)

- Planschränke: Theaterzettel
- Blechschränke: vor 1800 erschienene Bücher

Raum 6: Ausstellung und Magazin

- Ausstellung: wie Raum 5
- Rollgestell: Presseauschnitte:
Personalien
Fachbegriffe
Veranstalterbezogene Ausland
Bibliothek (Neues Magazin)
Bühnenbildmodelle
- Magazin: Bühnenbildmodelle

Raum 7: Ausstellung und Magazin

- Ausstellung: wie Raum 5
- Rollgestell: Überformate
Presseauschnitte
Veranstalterbezogene CH
Institutionen-Ablage
Zeitschriften (CH, Ausland)
Veranstalterpublikationen CH
Bühnenbildmodelle
- Magazin: Bühnenbildmodelle

Raum 8: Medien- und Konferenzraum

- Video-Arbeitsplätze
- Blechschränke: Videokassetten
(später ebenfalls Tonträger)

Raum 9: Ausstellung und Magazin

- Ausstellung: wie Raum 5
- Rollgestell: Veranstalterpublikationen
(Ausland)
Bibliothek (Altes Magazin)
Bühnenbildmodelle
- Magazin: Bühnenbildmodelle

Raum 10: Ausstellung und Magazin

- Ausstellung: wie Raum 5
- Rollgestell: Papiertheater
Fotos (größer als A3)
Ungeordnete Nachlässe
Studiensammlung:
Deckmasken
Spielfiguren
- Magazin: Bühnenbildmodelle
Verpackte Deckmasken und
Spielfiguren

Räume 11, 12 und 14: Ausstellung

- Ausstellung: wie Raum 5

Raum 13: Werkstatt

Modellbau, Modellrestaurierung, Ausstellungsvorbereitung

Raum 15: Dunkelkammer

- Fotoarbeiten primär für Ausstellungs- und Inventarisierungszwecke
- Magazin: sperrige Theaterbau- und
Bühnenbildmodelle
Puppentheaterdekorationen

