Zeitschrift: Le messager suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse

Herausgeber: Le messager suisse de Paris

Band: 4 (1958)

Heft: 10

Artikel: Le Jass

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-847419

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE JASS

Dans la grande brasserie, l'animation règne. C'est samedi, les Biennois se sont accordé une soirée.

Sur la terrasse, un orchestre divertit les couples jeunes et moins jeunes, qui n'osent pas danser sur le trottoir. Trois bonshommes en capets d'armaillis, qui intercalent valses de Waldteufel et yodel national.

A l'intérieur, la moite chaleur de l'été n'a pas encore pénétré. La vieille salle pittoresque a conservé sa fraîcheur, et rien n'a changé au train-train quotidien. A peine y a-t-il un peu plus de monde que d'habitude, et les parties de jass se disputent-elles avec un peu plus d'acharnement : c'est qu'on a derrière soi une semaine fatigante et une chaude journée.

A la table principale, trône une belle et respectable dame aux cheveux d'or (dorés devrais-je dire plutôt). Elle dirige la partie, manie la carte avec assurance, et ne craint pas de dire ce qu'elle pense à ses partenaires, tandis que ses boucles s'agitent, tantôt brouillées par une main nerveuse et hésitante, tantôt remises en place et caressées par des doigts contents d'avoir choisi la bonne carte.

Si la forte tête se distingue par un casque d'or ondulé, le « cerveau » est personnifié par un cigare long et maigre comme un jour sans pain, et indéfiniment mâchonné. C'est celui du joueur scientifique. Il n'élève jamais la voix, mais de temps en temps son regard, et surtout son maigre appendice de feuilles tordues, en disent plus que maintes explications. Les hésitations de son propriétaire sont rythmées par ce bout, torturé comme une brindille de bois mort. Il décrit des cercles et des volutes ? Le joueur se concentre, pèse son coup. Bat la mesure de gauche à droite, lentement ? Le joueur n'est pas entièrement satisfait du déroulement de la partie. S'agite vigoureusement de haut en bas. Cette fois, c'est le partenaire qui a fait la gaffe et coupé l'herbe sous les pieds du maître qui préparait son coup. Et quand subitement, le cigare que l'on croyait éteint pour l'éternité se met à fumer comme un volcan, c'est que l'affaire devient très grave : le silence se fait autour de la table, les visages plongent dans les cartes soudain pleines d'intérêt, et il faudra quelques minutes pour que le plus courageux tente de déborder d'un coup d'œil l'éventail protecteur.

Les deux autres personnages sont falots. L'un a le nez en pied de marmite, et le sommet du crâne aplati comme par un bon coup de casserole. Il doit être d'une famille de cuisiniers. Il a la voix gouailleuse et sonore, mais elle cesse aussi subitement qu'elle éclate au moindre signal du cigare. Le quatrième doit être un fonctionnaire retraité. Sec et ridé, abruti par une vie de labeur, de paperasse et d'honnêteté, souffre-douleur de quelque mégère, il vient le soir taper le carton pour se distraire, et il n'est que le souffre-douleur de ses trois collègues, qui ne le ménagent pas. Il avale sa partie de cartes en plissant le front, comme le riz au lait dont l'abreuve son épouse, et auquel quarante-trois ans de mariage n'ont pu l'habituer.

Plume-au-Vent.

GASTON VAUDOU

Le « Messager Suisse de Paris » a le plaisir d'offrir l'ouvrage sur le peintre Gaston Vaudou en souscription avant sa parution en librairie.

Format 22 × 28. 33 pages de textes de : Raymonde Vincent, Gustave Roud, Maurice Fombeure, Jean-Marc Campagne, Georges Peillet, Romain Galdrou.

4 reproductions en couleurs, 25 en noir, hors-texte, pleine page, une photographie de jeunesse du peintre, un extrait de manuscrit de Jean Giraudoux.

Texte composé en caractères Garamond corps 12. Reproductions et textes ont été tirés sur les presses de « Hélographia S.A. », Lausanne. Prix exceptionnel de souscription : 1.950 F.

Dès sa parution en librairie ce prix sera porté à 2.485 F.

Compte de chèques : Edition Chanterive c/o Vaudou, 5.231.34 Paris.

Prière de bien indiquer le nom et l'adresse. L'ouvrage sera envoyé immédiatement.

DIADERMINE

Crème médicale - non parfumée

SOINS DE LA PEAU - VISAGE - MAINS

★

DIAD pH5

LOTION

nettoie, démaquille les peaux les plus délicates, sans les irriter.

CRÈME

crème grasse, hypo-allergique, pour peaux sèches, ridées, déshydratées.

BONETTI Frères - BELLINZONA-Suisse - MALAKOFF-Seine

Avec l'équipement le plus moderne

les principales villes Européennes
le Proche, Moyen et Extrême Orient
l'Amérique du Nord et du Sud

sont régulièrement desservis par

la compagnie aérienne la plus appréciée du monde

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS : Toutes agences de voyages
PARIS, 38 av. de l'Opéra - RIC. 91-89 . NICE, 3 av. Gustave V - Tél. 829