

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Herausgeber: Le messenger suisse de France
Band: 5 (1959)
Heft: 2

Rubrik: Arts... musique...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE BARYTON PIERRE MOLLET



L'adage : « Nul n'est prophète dans son pays », fait une louable exception en faveur de Pierre Mollet, dont la Suisse se montre, à juste titre, fière, et qui, à chacune de ses apparitions dans notre pays se voit accueilli avec une extrême faveur. Non seulement on se plaît à reconnaître en lui un des meilleurs barytons de notre temps mais on estime hautement ses qualités pédagogiques puisque le Conservatoire de Musique de Genève l'a appelé à y professer. Pierre Mollet, cependant, a conservé son port d'attache en France, à Paris même, d'où il est appelé à rayonner un peu partout. Sa carrière internationale le conduit de France en Italie, où il vient de chanter une *Passion* de Dorati ; d'Italie, il se rend en Hollande pour des enregistrements à Hilversum ; il créait récemment à Bâle (en première audition européenne), le *Gilgamesh Epos*, de Martinu, en présence de l'auteur. A peine de retour en France, il repart pour l'Allemagne, etc., etc...

Nul n'ignore que Pierre Mollet est non seulement un remarquable concertiste, mais qu'il fait aussi du théâtre, où il s'est fait tout spécialement apprécier dans le rôle de *Pelléas* qu'il incarne parfaitement. Lors d'une prochaine reprise du chef-d'œuvre de Debussy à l'Opéra-Comique, en avril prochain (avec de nouveaux décors et une nouvelle mise en scène), Pierre Mollet sera *Pelléas* au cours des représentations prévues sous la direc-

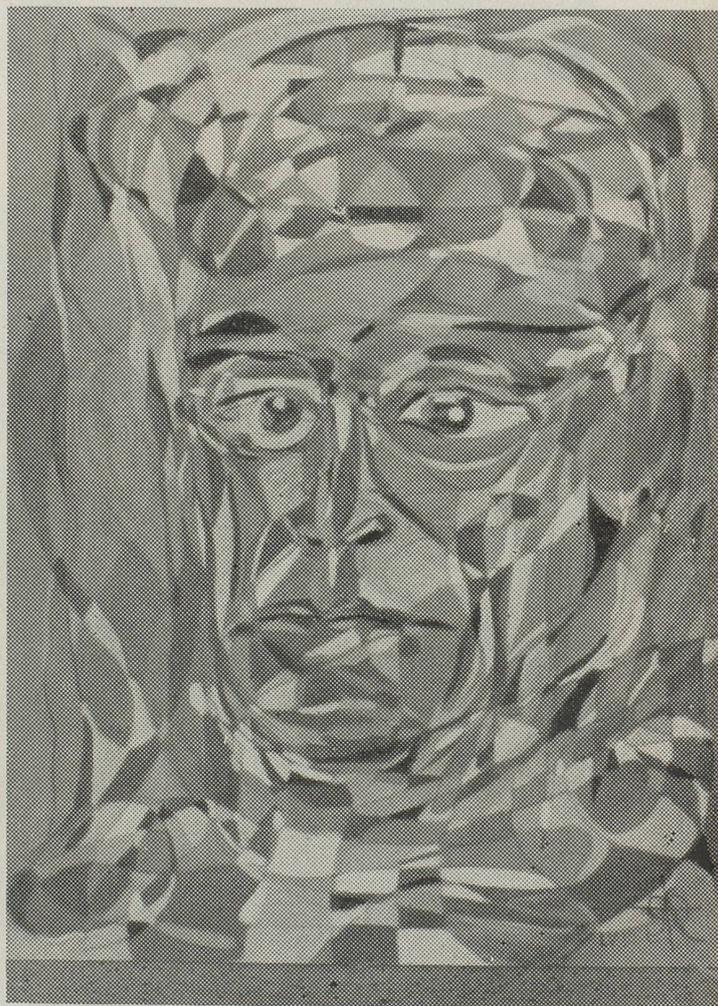
tion du célèbre chef d'orchestre, Pierre Monteux. Avant cette reprise, Pierre Mollet annonce un récital, salle Gaveau, pour le 27 février, récital qui attirera tous les mélomanes par sa qualité musicale, où les noms classiques de Bach, Schubert et Brahms (que Mollet chante dans la langue originale), précéderont ceux de Debussy, Fauré et de nos contemporains Apothéloz, compositeur vaudois, et J.-M. Damase, compositeur français bien connu et pianiste renommé. Il sera ce soir-là, le collaborateur, au piano, de Pierre Mollet : une belle et intéressante soirée en perspective.

Renée VIOLLIER.

Un peintre : A.R.P. JACCARD

Né à Genève, sans cesse dévoré du démon de l'expression, A.-R.-P. Jaccard a délibérément refusé de se soumettre aux facilités qui lui étaient offertes. C'est un anarchiste de l'esprit, un être dont l'attitude et les raisons de vivre font se gausser le commun des mortels ; un idéaliste, certes, mais avant tout, épris de noblesse vraie, indépendant et libre.

Christian MOTTIER.



L'une des œuvres récentes du peintre A.-R.-P. Jaccard