

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Herausgeber: Le messenger suisse de France
Band: 13 (1967)
Heft: 11

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'ossements dans des harmonies colorées diverses. Donc une sorte de double méditation sur la vie et la mort avec toute la gravité que cela sous-entend.

On peut préférer aux huiles les gouaches plus enlevées, plus réussies, au point de vue métier il n'en demeure pas moins que toute cette œuvre retient l'attention.

Georges VISCONTI

Elève, jeune homme, de l'école des Beaux-Arts de Genève (atelier Juillat), Visconti a rapidement bifurqué vers le théâtre qui occupa son existence jusque vers 1950. Repris alors par des préoccupations plastiques — réveillées peut-être par la construction de

maquettes de scène — il réapprît le métier avec l'excellent maître Souverbie. Formation néo-cubiste donc qu'on sent sous-jacente dans la plupart de ses œuvres et qui leur confère, sous une apparence d'abandon, une solide structure. Nous sommes loin ici des tendances excessives de l'heure ; pas d'éclats violents dans ces toiles mais des harmonies sourdes, apparentées parfois à certains Braque de la dernière manière, et qui créent un climat de méditation attachant. On ne peut parler de nouvelle figuration puisque le peintre n'a jamais quitté l'objet, mais il tend à s'en détacher, à ne le considérer plus que comme un prétexte.

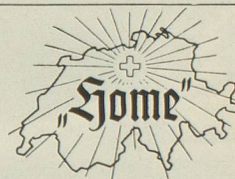
Il y a dans cette peinture un constant souci d'authenticité qui force l'estime.

E. L.

«Home» pour Suisses de l'étranger à Dürrenäsch

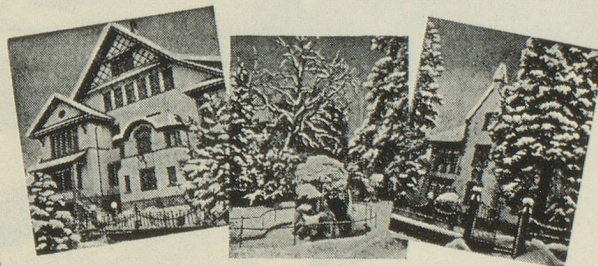
Le «petit village» dans le village

Argovie / Suisse



Sigmund Freudenberger, Berne 1745—1801 **Hospitalité**

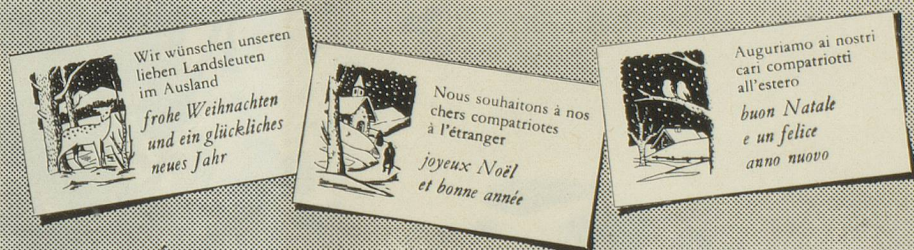
Le «Home» est ouvert toute l'année



Demandez des prospectus et le programme du «Home» à votre consulat ou directement au Secrétariat du «Home» pour Suisses de l'étranger à Dürrenäsch (Argovie/Suisse)

Programme du «Home»

1. Stages d'études au «Home» (Centre d'étudiants)
2. Le «Home» pour les Suisses qui rentrent définitivement de l'étranger et pour l'émigration
3. Le «Home» et les vacances à la campagne en toute saison



«Home» pour Suisses de l'étranger ... un pied-à-terre dans la patrie

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK

SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (X*), C.C.P. Messenger Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 12 F. Etranger : 15 F.
IMPRIMEUR : I.F.O.A.-Cahors, 113, rue A.-Breton, 46 - Cahors. — 70.991. — Dépôt légal : IV-1967. — N° 11

La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messenger » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer adressez-vous au siège du journal

Adresser toute correspondance à la Rédaction, 17bis, quai Voltaire, Paris VII^e Tél. 548-80-48