Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 15 (1969)

Heft: 11

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

les arts

par Edmond Leuba

Antoine Poncet

C'est un événement si exceptionnel de voir un artiste suisse, domicilié en France disposer d'un métier officiel pour y exposer des œuvres qu'il est équitable d'en souligner l'importance.

Le sculpteur Antoine Poncet a eu la bonne fortune de rencontrer sur sa route un opulent mécène américain qui lui a commandé, entre autres, une dizaine d'œuvres monumentales ; et ces grandes sculptures, taillées dans un marbre extrait des carrières de Carrare où l'artiste possède un domicile, ont fait escale à Paris sur leur chemin vers les Etats-Unis. C'était au musée Galliéra qu'était exposée récemment une partie de la collection de M. Nathan-Cummings et les toiles de La Fresnaye, Picasso, Léger, Rouault et leurs plus éminents contemporains, accrochées aux cimaises créaient un cadre prestigieux aux sculptures de notre compatriote.

Sans doute, sa filiation avec Arp aidait-elle à franchir le fossé qui sépare souvent des générations relativement distantes : toujours est-il que l'art de Poncet s'intégrait parfaitement parmi celui des maîtres du cubisme et d'un certain fauvisme. Art sans référence avec la nature, mais où tout est équilibre et harmonie sans jamais recourir aux facilités de la symétrie ; où la beauté de la forme, la variété du coloris, l'éclat de la matière polie, créent une séduction à laquelle il est malaisé de résister. Poncet a choisi la voie du classicisme, périlleuse entre toutes puisqu'elle côtoie plus visiblement qu'une autre celle, funèbre, de l'académisme ; mais grâce à sa vive imagination créatrice, son humour également, il évite soigneusement d'y tomber.

SIXIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne

A cette manifestation internationale des peintres artistes, en très net progrès sur celles des précédentes années, la Suisse se classe plus qu'honorablement puisque trois récompenses ont été décernées parmi les huit exposants.

Dans la section d'architecture, de loin la plus intéressante par la façon nouvelle dont elle résout ses problèmes propres et la distance qu'elle prend d'avec les grands devanciers (Le Corbusier en particulier), la notion de travail d'équipe — très en faveur dans cette exposition — se justifie plus aisément que dans les autres arts plastiques et il était normal que deux prix fussent attribués aux remarquables projets et maquettes du Musée ouvert (équipe lucernoise, direction Hennggeler) et de la ville spatiale (Muhlestein, Zurich) faite d'éléments préfabriqués en forme d'icosaèdres réguliers.

Le projet scénographique (équipe Simond) de la Tetralogie de Wagner (récompensée également) présente un très vif intérêt par sa conception nouvelle des rapports entre spectateur et spectacle dans l'Opéra.

Dans la section de gravure enfin, où les exigences de la technique écartent toute imposture, les trois aquatintes du lucernois Eigenheer se classaient parmi les bons envois de l'exposition.

E.L.

Ets SCHLÉGEL & Cie s.a.
14 à 16 bis, rue Emile Level
PARIS - 17
627-47-52 **ou** 627-66-38
CHAUFFAGE CENTRAL
TOUS SYSTEMES
SPECIALISTE
CHAUFFAGE D'APPARTEMENTS
ET EQUIPEMENT SALLES DE BAINS

ENTREPRISE de PEINTURE
CELIO
200, boulevard Voltaire
PARIS-XIe
Tél. : **ROQuette 62-20**
Devis gratuit
Travail soigné

L'exposition des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses de la Section de Paris, aura lieu les samedi et dimanche 29 et 30 novembre à notre ambassade, rue de Grenelle. Réservez dès maintenant ces dates.

René DOUILLARD
FLEURISTE
38, av. de la République
Tél. VOL. 87-98 **PARIS-11e**
Livre dans le monde
entier par **INTERFLORA**

Nous venons d'apprendre le décès à l'âge de 78 ans, du sculpteur Armand Petersen, Membre de la section de Paris des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, et de nombreux Salons parisiens. Il s'était retiré depuis de nombreuses années dans la Maison de retraite des artistes de Nogent-sur-Marne où il travaillait dans le silence et la solitude. Avec lui disparaît l'un des derniers éléments de la vieille garde de notre Section parisienne d'artistes.

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe). C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15F, Etranger : 20 F.
IMPRIMEUR : PUBLICIVIT, 3 bis, rue de la Sablière, Paris (XIVe). — Dépôt légal : 4e trimestre 1969. — N° 11
La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer, adressez-vous au siège du journal
Adresser toute correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris-VIIe - Tél. 548-80-48