

**Zeitschrift:** Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France  
**Herausgeber:** Le messenger suisse de France  
**Band:** 16 (1970)  
**Heft:** 4

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



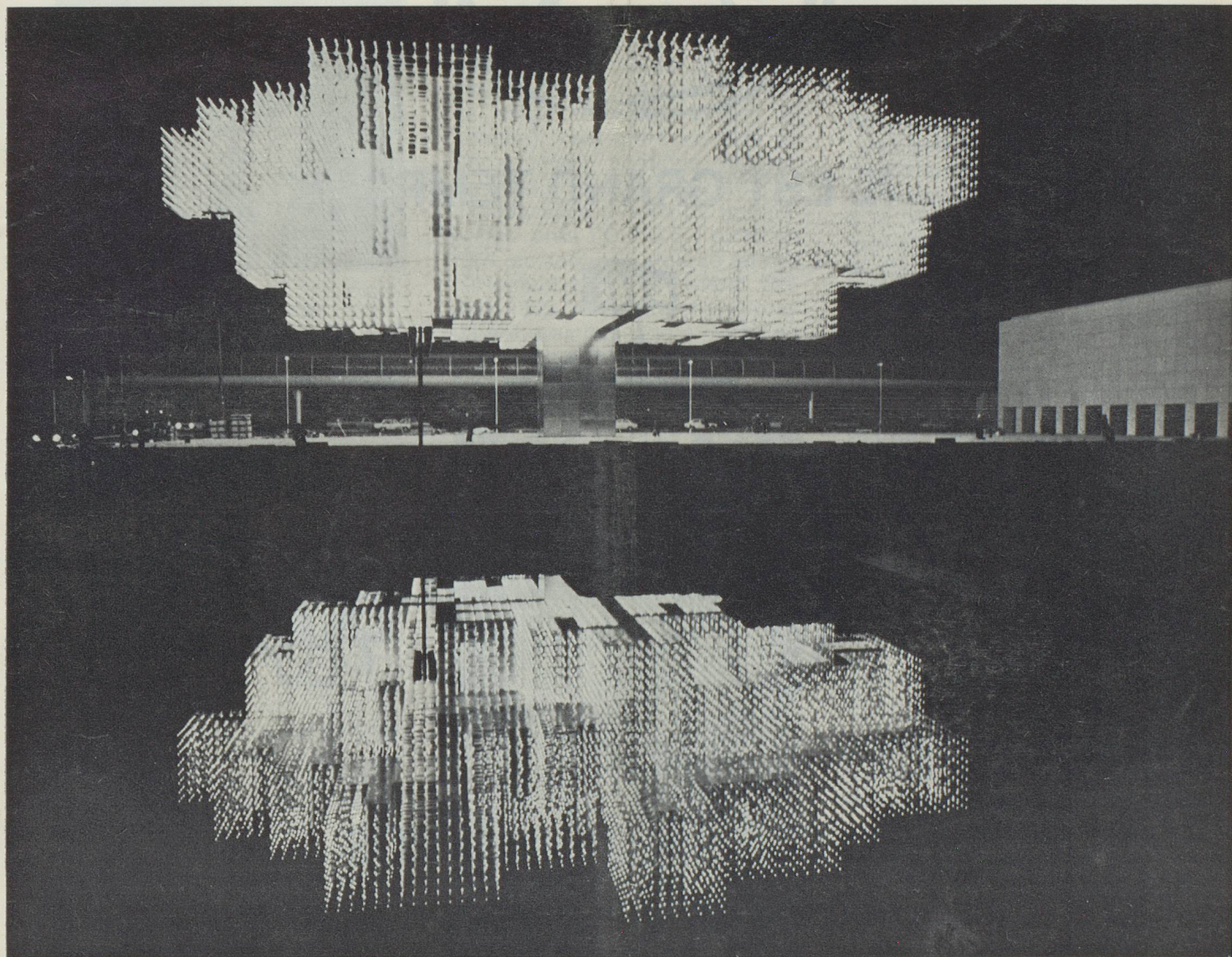
1846a

(15<sup>e</sup> année) avril 1970

revue mensuelle  
de la colonie suisse de France  
prix : 1,50 F par numéro

# SUISSE de France

n° 4



## PRESENCE SUISSE DANS LE MONDE

Exposition universelle 1970 à Osaka (Japon)

« **LA STRUCTURE RAYONNANTE** », symbole de la « **DIVERSITE DANS L'HARMONIE** », est une construction plastique d'une conception artistique et architectonique entièrement nouvelle, qui rappelle d'une manière stylisée un grand arbre aux branches largement déployées qui se terminent en embranchements fins. Le « **HIKARI NO KI** » — son nom en japonais — est le fruit d'une communauté de travail : Willi Salter, Charlotte Schmid et Paul Leber. L'impression optique de cette création filigrane est rehaussée par un effet acoustique. Elle est soulignée par une composition musicale créée par Werner Kägi et André Zumbach. Cette musique est dirigée vers le sol par 104 hauts-parleurs placés verticalement dans la structure même. Une belle réussite !

(ONST)