

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 18 (1972)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Portrait du sculpteur André Affolter dit condé  
**Autor:** Leuba, Edmond  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-848812>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

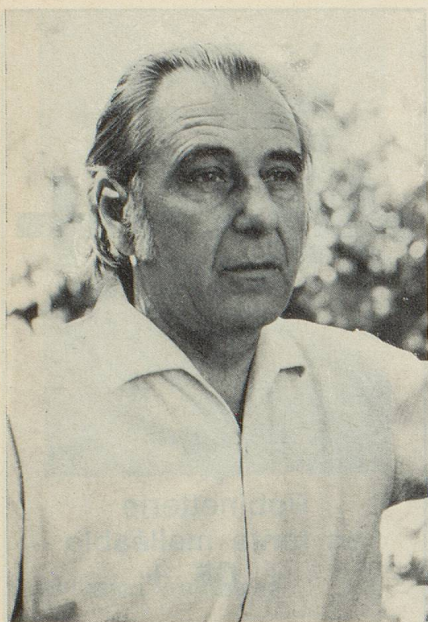
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## PORTRAIT du sculpteur André AFFOLTER dit CONDÉ

— A la fin de l'année 1946. Je me suis installé ici et inscrit au Cours de Germaine Richier, que j'ai fréquenté pendant deux ans.

C'était certes un des meilleurs enseignements du moment mais vos œuvres, depuis longtemps sont résolument abstraites et fort éloignées de l'expressionnisme de Germaine Richier. Vous êtes-vous dégagé rapidement de son influence ?

— J'ai eu, naturellement, une période figurative en sortant de chez elle et il m'a fallu plusieurs années pour trouver mon mode d'expression personnel. Mais peu à peu le modèle n'est devenu que le prétexte et la forme seule, la constante préoccupation.

— Les premières de vos sculptures que j'ai vues étaient taillées dans des bois exotiques et j'avoue avoir conservé une dilection particulière pour certaines d'entre elles en ébène, d'une grande simplicité et noblesse de formes. Vous vous êtes tourné vers d'autres matériaux ensuite ?

— Oui. Pendant toute une période j'ai travaillé le cuivre et le fer ; puis je me suis converti (momentanément sans doute) aux résines synthétiques qui présentent des avantages appréciables. Tout d'abord je leur ai laissé une teinte uniforme puis les ai polychromées pour enrichir ce support un peu indigent.

— Un de vos caractères distinctifs actuels est la sculpture

articulée, comme dans la très belle série des petits bronzes dits « broyeuses d'amour ». Comment en êtes-vous venu à cette esthétique ?

— Il y a longtemps que je creusais mes sculptures d'entailles profondes donnant accès à l'intérieur de l'objet. Ceci m'a amené à un procédé d'articulation qui permet de distinguer deux mondes, l'un externe, l'autre interne. N'est-ce pas là le principe du corps humain ?

— Peut-être découvre-t-on parfois, il est vrai, un côté viscéral en ouvrant vos sculptures ; en tous les cas un élément de mystère certain ; le public a pu s'en rendre compte lors de votre récente exposition à la galerie Paris-Sculpt, rue de Bassano, où figurait un ensemble important de vos œuvres et je crois savoir que la critique parisienne a réagi très favorablement.

Puis-je maintenant vous poser une question indiscrete ? Les amateurs de sculpture sont-ils nombreux ou travaillez-vous plutôt à la commande ou comme invité à des concours ?

— Certes, chaque sculpteur, comme chaque peintre, a ses admirateurs et ses clients ; mais les nôtres sont peut-être moins nombreux parce que l'engagement de l'amateur est plus grand : on trouve toujours une place pour accrocher une toile au mur, moins sur un meuble ou un socle pour poser une sculpture et d'autre part la couleur semble plus facile à ressentir que la forme.

— Mon cher Condé, vous venez d'avoir trois expositions importantes tant à Paris que dans ses environs immédiats ; il me paraît donc judicieux de vous faire inaugurer cette nouvelle présentation de la rubrique des Arts dans « Le Messager Suisse » de France : rubrique qui, espérons-le, éveillera chez ses lecteurs un intérêt accru pour nos artistes en les leur rendant plus familiers.

Vous êtes né en terre neuchâteloise, à La Chaux-de-Fonds plus précisément, il y a quelque cinquante ans. Vos études artistiques, les avez-vous faites dans cette ville ?

— Je les ai faites à l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds, dans l'atelier du sculpteur Léon Perrin, alors dans tout son rayonnement ; mais en même temps je travaillais chez un marbrier pour apprendre le métier de la pierre.

— Quand êtes-vous venu à Paris et où y avez-vous poursuivi votre formation ?



— Donc plutôt les concours ; je sais que vous avez entre autres plusieurs œuvres importantes dans votre ville natale ainsi qu'au Canada. Parlez-nous maintenant de ce symposium à la Faisanderie de la forêt domaniale de Sénart auquel participaient cinq artistes contemporains, deux Français et trois étrangers parmi lesquels vous représentiez la Suisse.

— Le symposium est donc une réunion d'artistes réalisant en même temps et sur place, leur œuvre personnelle. Celui-ci a été financé par le ministère de l'Agriculture et réalisé par la Direction régionale de l'Office national des Forêts pour la région parisienne. Son but est de constituer, en plusieurs étapes successives, un musée de la sculpture en plein air. L'an dernier sept artistes ont été retenus par le jury d'après leurs maquettes, cette année-ci, cinq

— Votre grande sculpture en aluminium nommée « Le lieu du dragon », est une sorte d'autel dédié aux dieux de la forêt et présente quelque chose de taoïste dans son inspiration. Elle est très belle sur le rideau d'arbres légers qui forment écran et s'intègre très bien à l'environnement. En complément, tous les artistes du symposium exposaient des œuvres de moindre dimension au très moderne Centre culturel de Corbeil-Essonnes. Je pense que vous approuvez cette tendance de faire éclater les limites de la capitale.

● *Le lieu du dragon - Faisanderie de Sénart - Aluminium 1972.*

— D'autant plus que j'ai réalisé en 1969-1970 un ensemble très important à Vitry-sur-Seine, intitulé « Lieu de rencontre » et composé de onze éléments praticables rassemblés dans un espace. Cela atteint 15 m de hauteur et en surface 18 m sur 22 m. Les éléments en polyester teinté beige, gris foncé et rouge peuvent avoir une attribution pratique. L'expérience était du plus haut intérêt.

— Il m'apparaît que vous êtes dans une période extrêmement favorable tant sur le plan de la création artistique que sur celui de la notoriété à laquelle vous atteignez. Voyez-vous là un phénomène naturel, le premier entraînant logiquement le second ?

— Je veux bien croire qu'étant

dans la plénitude de mes moyens, la diffusion qui en découle est plus grande ; mais il existe également un renouveau d'intérêt pour la sculpture, des manifestations plus nombreuses et plus vivantes de cet art, une meilleure imbrication dans l'architecture, toutes choses qui expliquent qu'à talent égal, les degrés de la renommée se gravissent avec plus de facilité que jadis.

— Merci pour tous ces renseignements, mon cher Condé ; ils donneront certainement aux lecteurs du « *Messenger Suisse* » le goût de connaître votre œuvre ou d'approfondir la connaissance qu'ils en ont déjà.

Edmond Leuba



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK

SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (X<sup>e</sup>) - C.C.P. Messenger Suisse 12273-27. — Prix de l'abonnement : 20 F - Etranger : 25 F  
IMPRIMEUR : I.C.N. s.a., 170, rue des Trois-Tilleuls, 77 - Z.I. Vaux-le-Pénil - Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 1972 - N<sup>o</sup> 12 (Commission paritaire n<sup>o</sup> 36087)  
La revue n'est pas vendue au numéro mais par abonnement. « Le Messenger Suisse » n'est pas en vente publique  
Pour vous le procurer, adressez-vous au siège du journal

Adressez toute votre correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris (VII<sup>e</sup>) - Tél. : 548-80-48