

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: 22 (1976)
Heft: 11

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'épithète rare et percutante, un certain climat extatique l'apparentent plus à Baudelaire qu'aux Parnassiens, mais un Baudelaire de série rose. Rien du poète maudit chez Luc Vauagnat ; au contraire une grande harmonie s'acheminant vers la sérénité, une connaissance et un amour de la nature évidents incluant même les travaux de l'homme moderne industrialisé : téléphérique, autostrade, building, avion téleski, etc.

L'expression picturale du Maître d'Onex est sans doute moins connue encore qu'un de ses exégètes l'appelle « enfant chéri des musées », et il est difficile à qui l'ignore de s'en faire une représentation sur les 35 présentes reproductions en couleurs si soignées soient-elles. Grosso modo, il s'agit de paysages et de bouquets proches du modèle par la forme et le coloris mais légèrement stylisés avec, en superposition une structure de fulguration inscrite en traits clairs, brouillant volontairement la lisibilité du sujet. Ces éclats de lumière, ce scintillement stellaire annoncent tout naturellement le titre de l'ouvrage.

Il faudrait avoir le loisir de se pencher sur le phénomène qui fait du poète son propre illustrateur. D'où cela procède-t-il et pourquoi, le sonnet ou le rondeau une fois écrit, l'auteur ressent-il le besoin de le compléter par une expression plastique ? Estime-t-il n'en pas avoir tiré toute la substantifique mœlle par le vers ? Voit-il des limites à l'écriture ? S'agit-il d'exercice de style ? Questions troublantes et qui sans doute augmentent l'intérêt de l'ouvrage.

Jean Gassin, éditeur 20, rue Rodier Paris.

EXPOSITIONS

Un peintre devant l'amour et la mort — une exposition au Musée des beaux-Arts de Berne

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente du 23 octobre 76 au 2 janvier 77, une exposition dédiée au peintre suisse Ferdinand Hodler (1848-1925) et à sa bien-aimée, Valentine Godé-Darel. Plus jeune que lui de 20 ans, elle fut son modèle à partir de 1908 ; dans les nombreuses peintures qu'il fit d'elle, Hodler la représente sous les traits d'une femme en fleur.

Parmi les œuvres datant de cette période qui va de 1908 à 1915 — année de la mort de Valentine Godé-Darel — celles qui représentent à la manière d'un journal, la maladie, les souffrances et finalement la mort de cette femme qu'il a tant aimée sont les plus remarquables. Par leur nombre seulement, elles prennent une grande place dans l'œuvre de Ferdinand Hodler, mais ceci mis à part, c'est leur qualité picturale et intrinsèque qui frappe et fait de ce cycle l'un des chapitres les meilleurs et les plus saisissants de la Nouvelle peinture suisse.

L'exposition du Musée des Beaux-Arts a été présentée dernièrement au Kunsthaus de Zurich, au Musée des Beaux-Arts de St-Gall et à la Villa Stuck de Munich ; elle compte environ 30 peintures à l'huile et une centaine de dessins rassemblés par Jura Brüscheiler, l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de Hodler. (vvb)

LA PRECISION DANS LE DECOLLETAGE

S.A. au capital de 245 000 F

Directeur : E. BIERI

6, rue Orfila - 75020 PARIS

Tél. : MEN. 52-07

Pièces détachées sur tours automatiques pour aviation - auto - marine - chemins de fer - horlogerie - optique - radio - électronique...

18-20 novembre 1976 : Exposition annuelle de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, Section de Paris. 11, bis rue Scribe.

EXPOSITION

L'art paysan d'Appenzell

Galerie Naïfs et Primitifs
9, rue du Dragon Paris 6^e
Tél. : 222.86.15

Du 21 octobre
au 21 novembre 1976
dimanche et tous les jours
sauf lundi
de 13 à 21 heures

« L'Union Chorale Suisse de Paris organisera un Concert suivi d'un Dîner le 27 Novembre dans la salle de l'Office National Suisse de Tourisme, 11 bis rue Scribe, 75009 Paris et prie les amis de retenir cette soirée dès à présent. S'adresser au Président : Monsieur E. Fischer, 23, rue Voltaire 93150 Le Blanc Mesnil, Tél. : 931.37.63 ».

Huiles

et Graisses

“ MOTUL ”

Automobiles
et Industrielles

119, boulevard Félix-Faure
93300 AUBERVILLIERS

Tél. : 352-29-29