

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 24 (1978)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Notre nouvelle rubrique : motivation philatélique  
**Autor:** Perrrin, M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-848692>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NOTRE NOUVELLE RUBRIQUE

### MOTIVATION PHILATELIQUE

Pourquoi les fascinantes vignettes appelées timbres-poste, les une plus belles que les autres, qui sont émises par les postes officielles du monde connaissent-elles un tel succès auprès des collectionneurs de timbres, plus connus sous le vocable de philatélistes, mais aussi auprès de nombreux néophytes ?

C'est que cette « image » a atteint tous les degrés de perfectionnement pour sa reproduction. Mais il me semble que le secret de cet attrait réside ailleurs. Où faut-il le chercher ? Avec un peu d'imagination, beaucoup de goût, moyennement d'argent, ne peut-on pas s'offrir et se faire plaisir, posséder une série de tableaux des plus grands maîtres des temps passés et contemporains, tableaux miniaturisés que l'on garde jalousement à l'abri de la lumière dans un vieux classeur démodé.

Oui, des timbres ayant « bien vieillis » peut-être mieux que nous-mêmes.

Cette collection de « vieux papiers vieillis » est parfois si étroitement liée à la vie d'une famille que celle-ci la transmet de père en fils, au même titre que les biens familiaux.

En France, les timbres officiels ont fait leur apparition avec le Second Empire ; il en est de même pour les pays qui nous entourent. L'Angleterre fit exception à la règle puisqu'elle compte les timbres-poste les

plus anciens. Rappelons toutefois qu'en Europe et probablement dans d'autres continents, les affranchissements de courrier semi-particulier connurent un certain succès.

L'imprimerie aidant et les techniques nouvelles de reproduction venant remplacer les anciens procédés, les timbres dès lors connurent un nouvel essor. Les premiers tirages de ces vignettes aptes à payer la redevance d'une lettre, d'un courrier, furent d'abord limités. Il est bon de rappeler qu'à l'époque on écrivait peu, mais mieux. Les proches et les amis qui en étaient les destinataires attendaient avec impatience la bonne nouvelle, l'évènement, la sage décision.

Les temps ont changé, les besoins en timbres également. Sur nos lettres nous collons toutes sortes de vignettes, des grandes, des petites, plusieurs même, d'une couleur, polychrome le cas échéant. Elles sont pavées, tirées en offset, en héliogravure ou encore en typo.

Bref, il y en a pour tous les goûts, mais encore pour toutes les bourses.

Si le nombre de philatélistes ne cesse d'augmenter, il est une « nouvelle race » de collectionneurs qui s'affirme : ce sont les « thématiques » ; semblables à des abeilles, ils poursuivent inexorablement, infatigablement leurs recherches dans le thème qu'ils se sont assigné : les oiseaux, les trains, les fleurs, les transports aériens et j'en passe.

Certains vouent leur admiration à « Concorde », l'accompagnent en pensée dans toutes ses péripéties à travers les cinq continents, rassemblent ainsi avec beaucoup de ténacité les timbres émis par les pays l'ayant accueilli.

Il n'est de vent favorable, dit Sénèque, pour celui qui ne sait où il va, en l'occurrence le philatéliste sait très exactement où il va, il se spécialise et se cantonne uniquement dans ce qui l'intéresse.

Quoi qu'il en soit, le timbre-poste demeure et demeurera ce fascinant petit papier aux couleurs chatoyantes que nous serons contents de détenir, de montrer. C'est pourquoi, les collectionneurs de timbres ou échangeurs devraient trouver leurs places ici. Des trésors en timbres existent.

M. PERRIN

## GRAND STOCK

de

### PETITS ROULEMENTS RADIOUX

Alésage : 1% à 10%

