

# Les arts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **25 (1979)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

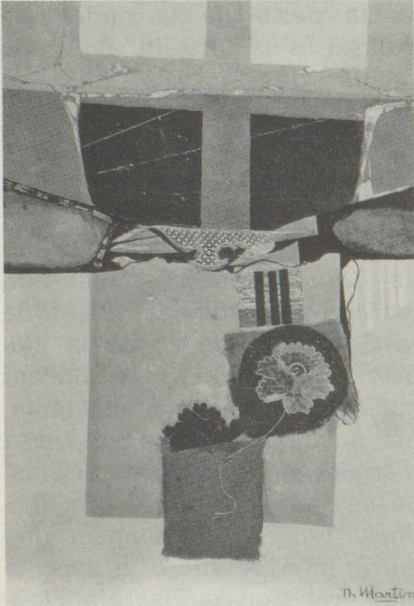
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les Arts

par Edmond LEUBA



THÉRÈSE MARTIN : Composition

THERESE MARTIN

Situé à mi-chemin entre le plasticisme et l'onirisme, sans que l'on puisse clairement discerner lequel mène le jeu, l'art de cette artiste, appartenant à la section vaudoise de la S.P.S.A.S et dans la pleine maîtrise de ses moyens picturaux, se révèle d'un extrême raffinement. Valeur, couleur, matière, tout concourt à faire de chacun de ses tableaux une petite merveille où une vive imagination est sans cesse servie par un goût parfait. Sans répétitions et pourtant proches-parentes, ces compositions d'une grande densité, quoique limitées dans leurs dimensions, qu'elles soient établies dans des harmonies résolument froides, chaudes ou dans un subtil dosage

des deux, où les formes abstraites, souvent allusives de la réalité — paysage, fleur, personnage — vont toujours à la limite de leur signification, séduisent par une technique savantissime où se superposent toutes les roueries du métier empâtement, glacis, grattage, collage, projection à l'aérosol...).

Peut-être peut-on marquer une préférence pour les très belles gravures où les exigences techniques de l'aquatinte conduisent naturellement à ces effets et où l'on ne sent pas une volonté délibérée de primauté de la matière. Mais ne serait-ce pas se plaindre que la mariée soit trop belle !

*Galerie Suisse de Paris  
17. rue Saint-Sulpice*



HELENE CLEMMER

Architecte d'intérieur diplômée, cette jeune artiste s'essaye à une autre forme d'expression et expose un ensemble de petites compositions souvent en trois dimensions, très agréables à regarder. Si les plus anciennes sont nettement dérivées de la maquette architecturale, au fur et à mesure que leur auteur prend du recul, les éléments sélectionnés perdent de leur matérialité pour devenir morceaux intégrés d'un ensemble cohérent :

**Exposition annuelle des  
peintres et sculpteurs suisses  
de la section de Paris**

**mercredi 28, jeudi 29**

**vendredi 30 novembre**

**de 12 à 19 heures**

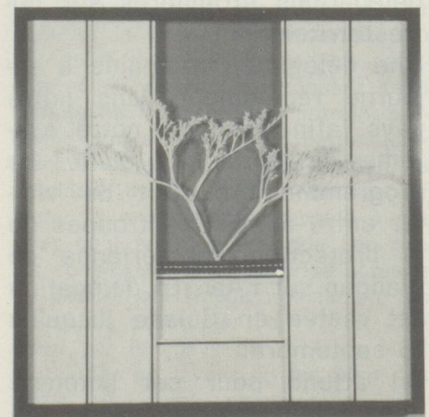
**à la Porte de la Suisse**

**11 bis, rue Scribe, Paris 9<sup>e</sup>**

ainsi les petits graviers ne signifient plus « sol » mais fragmentation d'une surface créée.

La recherche est encore à ses débuts mais évolue de façon intéressante et bon nombre de ces petites œuvres sont de jolies réussites grâce à l'emploi ingénieux de papiers collés amenant une surprise de surface dans la ronde bosse. Certaines mêmes supporteraient l'agrandissement et on les imagine volontiers à l'échelle murale. On peut souhaiter qu'H. CLEMMER ait l'occasion de s'exprimer en grandes dimensions.

*Hôtel Méridien  
81, boulevard Gouvion  
Saint Cyr*



Ressort — Branche de bruyère sur support métallique