Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 25 (1979)

Heft: 11

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

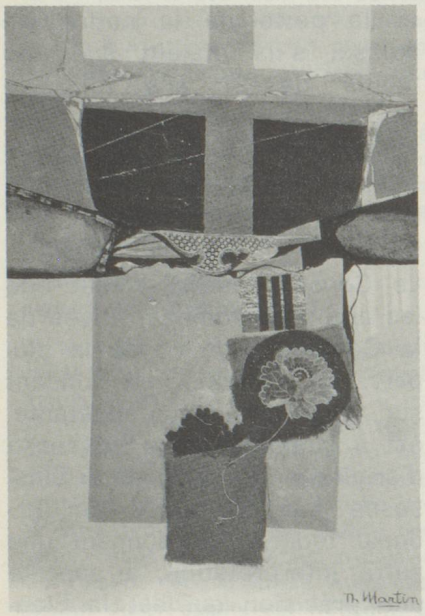
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les Arts

par Edmond LEUBA



THÉRÈSE MARTIN : Composition

THERESE MARTIN

Situé à mi-chemin entre le plasticisme et l'onirisme, sans que l'on puisse clairement discerner lequel mène le jeu, l'art de cette artiste, appartenant à la section vaudoise de la S.P.S.A.S et dans la pleine maîtrise de ses moyens picturaux, se révèle d'un extrême raffinement. Valeur, couleur, matière, tout concourt à faire de chacun de ses tableautins une petite merveille où une vive imagination est sans cesse servie par un goût parfait. Sans répétitions et pourtant proches-parentes, ces compositions d'une grande densité, quoique limitées dans leurs dimensions, qu'elles soient établies dans des harmonies résolument froides, chaudes ou dans un subtil dosage des deux, où les formes abstraites, souvent allusives de la réalité — paysage, fleur, personnage — vont toujours à la limite de leur signification, séduisent par une technique savantissime où se superposent toutes les roueries du métier empâtement, glacis, grattage, collage, projection à l'aérosol...).

Peut-être peut-on marquer une préférence pour les très belles gravures où les exigences techniques de l'aquatinte conduisent naturellement à ces effets et où l'on ne sent pas une volonté délibérée de primauté de la matière. Mais ne serait-ce pas se plaindre que la mariée soit trop belle !

Galerie Suisse de Paris
17, rue Saint-Sulpice

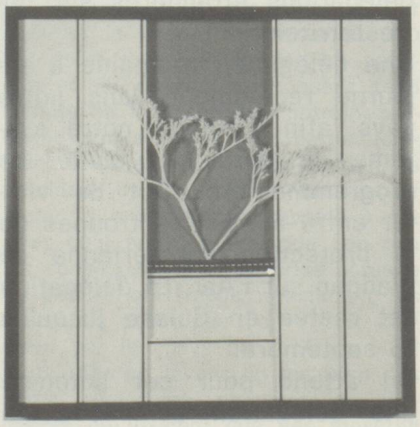
★

HELENE CLEMMER

Architecte d'intérieur diplômée, cette jeune artiste s'essaye à une autre forme d'expression et expose un ensemble de petites compositions souvent en trois dimensions, très agréables à regarder. Si les plus anciennes sont nettement dérivées de la maquette architecturale, au fur et à mesure que leur auteur prend du recul, les éléments sélectionnés perdent de leur matérialité pour devenir morceaux intégrés d'un ensemble cohérent : ainsi les petits graviers ne signifient plus « sol » mais fragmentation d'une surface ocrée.

La recherche est encore à ses débuts mais évolue de façon intéressante et bon nombre de ces petites œuvres sont de jolies réussites grâce à l'emploi ingénieux de papiers collés amenant une surprise de surface dans la ronde bosse. Certaines mêmes supporteraient l'agrandissement et on les imagine volontiers à l'échelle murale. On peut souhaiter qu'H. CLEMMER ait l'occasion de s'exprimer en grandes dimensions.

Hôtel Méridien
81, boulevard Gouvion
Saint Cyr



Ressort — Branche de bruyère sur support métallique

Exposition annuelle des peintres et sculpteurs suisses de la section de Paris

mercredi 28, jeudi 29
vendredi 30 novembre
de 12 à 19 heures
à la Porte de la Suisse
11 bis, rue Scribe, Paris 9e