Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 25 (1979)

Heft: 4

Rubrik: Poésie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

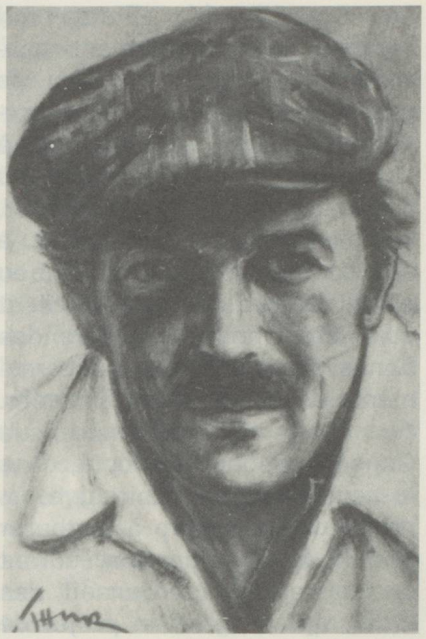
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



MARSEILLE

MEDAILLE D'OR

pour
le peintre-portraitiste suisse

A.-R. THUR

Dernièrement un jury international avait à choisir parmi quatre cents œuvres sélectionnées d'artistes venus de quatorze nations.

L'exposition des œuvres se tenait à Arles, au Palais des Congrès, dans la magnifique salle Van Gogh. Le jury a délibéré sous la présidence de M. Tallès, président de l'Association culturelle des peintres et sculpteurs du monde.

La médaille d'or a été décernée à l'unanimité des jurés au peintre-portraitiste A.-R. Thur, d'origine suisse, mais provençal d'adoption depuis 1955.

Les Suisses ainsi que les amateurs d'art de notre région connaissent bien cet artiste à qui les journaux avaient consacré d'importants articles.

A.-R. Thur a son atelier-exposition dans notre Maison suisse de Marseille. O. B.

POÉSIE

Prix littéraire français pour une poétesse suisse

C'est à la poétesse valaisanne Pierrette Micheloud que vient d'être attribué à Paris le « prix des Pharaons » pour 1979.

Ce prix est attribué par la revue parisienne « La voix des poètes » qui consacre, à l'occasion de l'attribution de son prix, une édition spéciale au lauréat. C'est ainsi que plus de quarante pages de « La voix des poètes » sont consacrées à Pierrette Micheloud auteur d'une douzaine de livres en prose et en vers.
Originaire de Vex au-dessus de Sion, Pierrette Micheloud vit depuis un quart de siècle à Paris mais revient régulièrement dans son Valais natal. Plusieurs prix lui ont déjà été attribués dans le passé, notamment le prix Schiller, le grand prix de poésie de l'Académie rhodanienne des lettres, le prix Edgar Poe, etc. Les œuvres les plus connues de la poétesse valaisanne sont « Passionnément », « Valais de cœur », « Tout un jour, Toute une nuit » L'auteur a bien voulu nous donner l'autorisation de publier précisément l'un de ses poèmes de trois fois trois vers de neuf pieds :

Pierre

De pierre en pierre de pierre
Toute métamorphose est retour
A tel point délirant de l'amour.

Toute image de songe réelle :
Tu as été ce que tu seras.
Ta matrice porte en son magma

Malgré de sismiques carnavals
L'embryon de la dernière espèce
Avec sa conscience cristal.

Nous avons demandé à notre sympathique poétesse ce que représentait pour elle la poésie. Voici sa réponse.

Pierrette Micheloud : « Pour moi, la poésie, c'est deux et deux ne font pas quatre mais cinq » ! Si j'avais à donner une définition de la poésie je dirais que c'est « deux et deux font cinq » et non pas quatre. Pour moi la poésie est une sorte d'alchimie du verbe, inséparable de la musique et du rythme mais où chaque mot a son importance. Il est placé à côté d'un autre ou pour lui donner sa valeur ou pour en prendre lui-même davantage. Un mot a trois sens : le premier est le sens concret, ce que j'appelle la racine ; ensuite un sens symbolique qui est la tige ; et enfin la fleur, l'épanouissement, c'est le sens mystique. De sorte qu'un même poème peut être lu à différents niveaux.

La poésie n'a pas besoin de rimer pour être musicale mais il faut un certain rythme. Personnellement, mes premiers recueils étaient d'une forme très stricte parce que j'estime qu'en poésie comme en peinture, pour apprendre son métier, il faut commencer par copier les grands maîtres. Et en ce moment, j'ai envie de résumer ma pensée en petits poèmes de trois fois trois vers de neuf pieds, ce qui est également une forme stricte. Mais j'aime aussi beaucoup le vers libre pourvu qu'il soit rythmé.

Pour moi, le poète a un rôle prophétique. Ainsi Baudelaire quand il disait que la machine serait la mort de l'homme. Prophétiser, c'est dénoncer les choses dangereuses de son époque, mettre en garde l'humanité contre un monde matérialiste, réveiller les consciences endormies. Les prophètes de la Bible étaient des poètes. La poésie doit avoir pour mission de « sonner le réveil » de l'humanité ».