Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 27 (1981)

Heft: 8-9

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

financiers, puisque les fonds disponibles seront prochainement épuisés.
Pour satisfaire à une première partie de ses obligations, Swisspetrol a reçu de l'Assemblée générale le feu vert pour l'émission de 60 000 nouveaux bons de participation d'une valeur nominale de 100 francs.

(A.T.S.)

En voyage avec Radio Suisse internationale

Radio Suisse internationale émet 24 heures sur 24 vers tous les continents. Les voyageurs suisses à l'étranger, où qu'ils se trouvent, peuvent capter au moins une fois par jour des émissions d'actualité traitant, dans leur langue, des événements en Suisse et dans le monde. S'ils se trouvent en Europe et dans les régions limitrophes, ils bénéficient du service des messages personnels urgents, assuré en collaboration avec le TCS. Les touristes ont donc tout intérêt à se rappeler les points suivants :

— Pour recevoir les émissions suisses en ondes courtes, il faut un récepteur muni des bandes des 31, 49 et, si possible, des 75 mètres. Pour l'outre-mer, les bandes des 13, 16, 19 et 25 mètres sont en outre nécessaire.

— Pour l'Europe, Radio Suisse internationale émet de 7 h à 0 h 45, heure d'été d'Europe centrale, sur les fréquences suivantes : 3.985, 6.165 et 9.535 mhz (75.28, 48.66 et 31.46 mètres).

— Les messages personnels urgents sont diffusés après les informations aux heures suivantes : à 13 h (heure d'été) en allemand, à 12 h 30 et à 13 h 30 en français, à 14 h 30 en italien.

— Les demandes de messages urgents sont à adresser à la centrale d'alarme du TCS à Genève, tél. : 022/35.80.00.

Le plan d'émission pour l'Europe et pour l'outre-mer peut être obtenu gratuitement à l'adresse suivante :

Radio Suisse internationale,
service de presse,
case postale, 3000
Berne 15.

Les Arts

par Edmond LEUBA

La section de Paris de la S.P.S.A.S. vient d'être endeuillée par le récent décès d'un de ses membres actifs les plus attachants et les plus sympathiques, le sculpteur Eliane Sterling.

Née à Neuchâtel en 1927, elle se consacra d'abord à l'enseignement qu'elle abandonna par la suite pour prendre conscience, au cours d'un long périple en Europe de sa vocation de sculpteur. En 1950, elle entra à l'Ecole des Arts et Métiers, en section d'art libre, à Zurich où elle apprit, pendant trois ans, les arcanes de son métier qu'elle vint parfaire à Paris chez le maître Zadkine qui eut une influence durable sur son évolution future. Dès 1955, elle se fixa dans la capitale française pour y travailler et exposa notamment à la 1re Biennale des Jeunes, Formes humaines, Jeune sculpture, parmi d'autres. Elle obtint bientôt la bourse fédérale de sculpture.

Entrée dans la section de Paris en 1960, elle participa chaque année à l'exposition de fin d'automne, de même qu'à celles, plus importantes, organisées à Aarau, en Savoie et à Neuchâtel.

Son art, demeuré figuratif, mais s'éloignant très librement du sujet initial, fait à la fois d'une grande solidité et d'une sensibilité frémissante, témoigne d'une parfaite authenticité et d'un accord total avec sa nature scrupuleuse et tourmentée. Il suffit de se rappeler ses envois à la « Porte de la Suisse » : le cep de vigne, le grand oiseau, la tête de cheval, bronzes d'une

Trois sœurs 1965 E. Sterling

magnifique tenue, pour en rester persuadé.

Mariée au peintre polonais Sterling, décédé depuis peu, elle s'était donné en outre pour tâche de mettre en valeur son œuvre et avait, entre autres à cet effet, organisé un grand et bel accrochage de ses peintures à Peseux (Ne).

C'est avec une grande tristesse que les amis d'Eliane Sterling apprirent cette mort et la fin d'une carrière qui s'annonçait prometteuse et féconde.

Edmond Leuba

La section de Paris de la S.P.S.A.S. vient d'éditer dans un tirage limité à 100 exemplaires, sous encartage de soie verte un très beau recueil de 20 gravures de technique et d'artistes différents au prix très modique de 650 F.

Les amateurs peuvent consulter le recueil et y souscrire à la Galerie suisse de Paris, 17, rue Saint Sulpice, Paris 6e, du mardi au samedi de 14 h à 19 heures et à la Réd. du M.S. à partir du 15 sept. de 10 h à 13 h.