

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 37 (1991)  
**Heft:** 30-31

**Vorwort:** Éditorial : "Moi, quand je serai grand, je veux être Député de la Suisse au Parlement européen"  
**Autor:** Alliaume, Philippe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

par Philippe Alliaume

# "Moi, quand je serai grand, je veux être Député de la Suisse au Parlement Européen."

**E**n cette période de sept-centenaire, la Suisse semble trouver un plaisir masochiste et pervers à cristalliser des tensions et des interrogations restées jusqu'ici latentes. Il est vrai que ce petit pays n'a jamais eu de grand dessein. Cela a souvent fait sa force. Tout y est petit, et cela a longtemps été un atout. Car "petit", en Suisse, était synonyme de souple, d'adapté, de local, de direct, de simple, d'humain, de soigné, de précis. Napoléon lui-même n'a-t-il pas testé en Suisse la maquette d'une démocratie et d'un code dont l'application en Europe lui paraissait de trop longue haleine ?

Mais petit peut aussi être mal interprété. Cela devient alors étroit, sans lendemain, sans stratégie, éphémère, simplet, atrophié, rabougri, desséché, frileux... Guillaume était un balourd, soit ! Mais un balourd c'est un pragmatique, un concret, un solide ! Guillaume ne s'interrogeait pas avec inquiétude sur sa disparition future, il luttait pour sa survie ! Comment son pays qui est considéré comme l'une des plus vieilles démocraties du monde (même si c'est avec quelques absences) et l'un des régimes les plus stables peut-il maintenant s'interroger sur sa disparition prochaine et sur son obligation de passer par les fourches caudines de tel EEE ou telle CEE pour survivre ?

Bien sûr que la Suisse ne doit pas rester à l'écart de la CEE. Mais il ne s'agit pas comme on le perçoit actuellement de frapper timidement à la porte en s'inquiétant déjà de ne pas être reçu. Quand ira-t-on enfin poser le principe d'une candidature la tête haute, en montrant toute l'expérience suisse dont la CEE aurait bien besoin, et en indi-

quant fermement les conditions sine qua non que la Suisse met à cette adhésion. Depuis quand la Suisse a-t-elle vocation à suivre timidement et à se fondre complètement dans un moule fait par d'autres ? Son histoire est truffée de positions délicates, difficiles et courageuses, dans lesquelles le temps a montré l'intérêt de savoir dire non et de savoir ne pas prendre de liberté avec ses idées fondamentales. La Suisse a longtemps été décriée pour son "retard" et sa lenteur ! Le moulin suisse moud lentement ! Doit-on vraiment en avoir honte lorsque l'on voit la vilaine farine que des moulins atomiques ont produite çà et là ? Alors pourquoi vouloir se mettre tout à coup à rattraper un retard tout fictif que l'on devrait plutôt considérer comme une accumulation d'erreurs évitées.

Le système suisse, et même la Suisse sont basés sur trois piliers que sont la neutralité, la démocratie directe et le fédéralisme. L'Europe nous répond que ce n'est pas "pratique" et que cela rendrait plus difficile le fonctionnement quotidien ! Et nous voilà partis à discuter de la réduction possible de chacun de ces piliers, et de l'opportunité d'en abandonner tel ou tel pour pouvoir obtenir le label CEE.

Depuis quand soumet-on les stratégies politiques aux oukases des administratifs ? Va-t-on remettre en cause une idée politique majeure parce qu'elle n'est pas "pratique" ? L'apparition d'un dictateur concentrant entre ses mains pouvoirs et décisions, sans opposition, sans droit de regard n'est déjà pas une idée agréable. Mais en faire une idée "pratique" ! Voilà une triste fin pour une démocratie !

La Suisse a longtemps été un pays pauvre qui ne remettait

pas en cause pour autant ses idées principales. Est-elle devenue maintenant qu'elle est riche un pays obsédé par le matérialisme ? On peut encore excuser un pays qui a faim lorsqu'il fait passer sa survie matérielle avant sa survie politique, mais que penser d'un pays qui a peur de... perdre sa place de second pays le plus riche de la planète ? La contrepartie de la richesse est-elle l'obligation d'être dirigé par des gestionnaires et non par des politiques ? La vertu du labeur est-elle la seule valeur stable ? La Suisse a eu de grands penseurs, parmi lesquels Denis de Rougemont, Gonzague de Reynolds, Edgar Bonjour, et maintenant ? N'y a-t-il plus que de brillants gestionnaires ?

Le système du référendum et de l'initiative (et non de l'élection de quelqu'un qui décide seul) a longtemps participé à l'éducation civique et politique du citoyen. Il est largement plus efficace de s'interroger sur l'alternative pour prendre une décision souveraine, que de confier sa voix à un élu qui a parfois un programme. Est-on prêt à aussi abandonner cela ? N'est-il plus nécessaire de former des politiciens ? N'y a-t-il vraiment que des politiciens extrémistes ou

## En France ...

### Paris

#### Expositions

◆ **Centre Culturel Suisse** (34-38, rue des Francs-Bourgeois, Paris 3ème. Tél. 42.71.38.38).

**Louis Molliet (1880-1962) - aquarelles.** Du 28 septembre au 10 novembre. **Gianmarco Torriani - peintures.** Du 28 septembre au 10 novembre.

#### Théâtre

◆ **Théâtre Renaud Barrault.** Av. Franklin Roosevelt. Paris 8ème (tél. 42.56.60.70). "**Un prénom d'Archiduc**", d'après Ramuz. Mise en scène Michel Soutter. A partir du 9 octobre.

◆ **T.G.P.** 9, rue Jules Guesde, 93207 St Denis (tél. 42.43.17.17). "**Le grand Cahier**" de Agota Kristof. Mise en scène Jeanne Champagne. Du 26/09 au 26 /10.

### Bordeaux

◆ **Conservatoire de musique de Région.** 22, quai Sainte-Croix, 33000 Bordeaux. **Exposition itinérante "La Suisse, face à face".** Du 18 au 31 octobre. **Concert avec le Quatuor Sine Nomine.** Œuvres D'Allessandro, Schoeck et de Beethoven. Vendredi 18 octobre.

### Toulouse

◆ **Université des Sciences Sociales.** Conférence-débat sur le thème "**Image(s) de la Suisse moderne**" avec M. l'Ambassadeur C. Jagmetti et M. Edgar Tripet. Le 15 octobre.

◆ **Cinématèque de Toulouse.** Semaine du Film suisse, consacrée à **Alain Tanner.** Du 14 au 20 octobre.

## En Suisse ...

### Genève

◆ **Collection Baur** (8, rue Munier-Romilly. CH-1206 Genève). **Cloisonnés chinois** de la collection Pierre Uldry. Jusqu'au 29 septembre.

### Neuchâtel

◆ **L'opéra décentralisé Neuchâtel** (Cernier. CH-2002 Neuchâtel) présente : **l'Orestie 91.** L'"Orestie" d'Eschyle. Mise en scène : François Rochaix. "Visitations", de Norbert Moret. Mise en scène : F. Rochaix. "Protée", jeu satyrique de Michel Viala. Le 29 septembre à partir de 11 heures. "Harold et Maude", chorégraphie de Etienne Frey, musique de Michael Jarrel. Avec Rosella

Hightower et Jean-Claude Paivailli. Les 4 et 5 octobre. Pour réserver depuis la France : 19 41 38.53.43.34.

### St-Gall

◆ **Kunstmuseum** (Museumstrasse 32. CH-9000 St. Gall). **Œuvres de Peter Kamm et de Rosemarie Trockel.** Jusqu'au 20 octobre.

### Soleure

◆ **Kunstmuseum** (Werkhofstrasse 30. CH-4500 Soleure). **Martin Disler.** Travaux des années 70. Magrit Diehl. Jusqu'au 27 octobre.

### Tessin

◆ **Fondation Thyssen-Bornemisza** (Villa Favorita. CH-6976 Lugano-Castagnola). "**La Suisse sublime vue par les peintres voyageurs. 1770-1914**". Cette exposition présente une collection d'environ 90 "paysages suisses" peints par les plus importants artistes des XVIIIème et XIXème siècles (entre autres Turner, Corot, Courbet, Sargent...). Jusqu'au 27 octobre (cette exposition sera ensuite transférée au **Musée d'Art et d'Histoire de Genève**, du 14 novembre au 2 février 1992).

Pour les amoureux de l'art, l'Office du Tourisme de Lugano propose un forfait "Arte 91": trois jours de tourisme culturel dans les musées de la Ville à des prix très doux. Pour tous renseignements : Ente Turistico Lugano. Riva Albertolli 5. CH-6901 Lugano. Ou vous pouvez vous adresser à l'Office National Suisse du Tourisme. 9 bis, rue Scribe. Paris 9ème. Tél. (1) 47.42. 45.45.

### Vaud

◆ **Musée de l'Elysée** (Av. de l'Elysée, 18. CH-1014 Lausanne). **Lehnert & Landrock** : "l'Orient de la photographie". **Lee Friedlander** : "La grande rétrospective". **Pierre Keller** : "Le haras de Cluny". **Alexandre Delay** : "Carnet de croquis". Les 70 ans de "L'Illustré". Jusqu'au 10 septembre.

◆ **Fondation de l'Hermitage** (2, rte du Signal. CH-1018 Lausanne). **Pierre Bonnard** : une somptueuse rétrospective avec 200 peintures, dessins, aquarelles et sculptures. Jusqu'au 6 octobre.

### Zurich

◆ **Kunsthaus** (Heimplatz 1. CH-8001 Zurich). **Hans Finsler. 1891-1972** "Nouveaux chemins de la photographie". Jusqu'au 2 octobre.

des groupes de réflexion minoritaires pour plaider en Europe pour le fédéralisme et la démocratie directe ? La Suisse est et a été un Sonderfall, un cas particulier. Elle s'est souvent définie **contre** les autres, **contre** le tyran. Son fédéralisme par la base est en opposition avec un "pseudo-fédéralisme" européen imposé d'en haut.

Il n'est bien entendu pas possible de conclure sur ce sujet, si ce n'est en espérant que nos compatriotes sauront se

rassurer en repensant à Hugo qui n'hésitait pas lorsqu'il affirmait que "La Suisse, dans l'histoire, aura le dernier mot" ! Alors intéressez-vous au système et aux valeurs suisses, renforcez votre confiance en elles, apprenez à les défendre et à les faire partager et... préparez-vous à en faire bénéficier le Parlement Européen qui en a bien besoin ! ■

Merci à J.P.M. et G.P. pour l'emprunt de quelques idées.

## Changement d'adresse

Le Consulat de Suisse au Havre est désormais

installé au : 16, rue Pierre Brossolette. 76600

Le Havre.

Adresse postale : B.P.108, 76050 Le Havre

Cédex. Tél. 35.42.27.09 Fax. 35.21.42.08