

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 37 (1991)  
**Heft:** 30-31  
  
**Rubrik:** Nouveautés musicales

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Concertos italiens pour flûte

Les mutations du rôle social de la musique, survenues au cours du XVIIIème siècle, s'accompagnent de l'avènement d'un nouveau type d'artiste : au lieu de créer essentiellement pour les festivités d'une cour ou de l'église, le musicien allait se placer lui-même au centre de l'œuvre en tant qu'auteur ou interprète. Le goût pour la virtuosité se développait de plus en plus et donnait naissance à une nouvelle forme : le concerto pour instrument soliste. L'enregistrement présent réunit quatre ravissants concertos pour flûte : Pergolèse, Piccinni, Boccherini - son concerto fut retrouvé récemment - et Mercadante. Peter-Lukas Graf et l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto sous la direction de Bruno Gluranna convainquent par une interprétation pleine de joie et de musicalité.

Claves CD 50-9103 DDD



Oeuvres pour piano et quatre mains,

L'œuvre d'Anton Dvorák des legs les plus précieux du XIXème siècle. Simplicité et naturel mélodiques, une harmonie agrémentée d'un certain "exotisme", la maîtrise parfaite de la forme - bref, toute la production de Dvorák témoigne de son exceptionnel esprit créateur. Le Duo Crommelynck a enregistré sur deux disques compacts les oeuvres pour piano à quatre mains d'Anton Dvorák - genre musical fort prisé par le maître de Bohême. Le premier CD contient les dix Légendes op. 59, les six pièces "caractéristiques" La Forêt Bohémienne op. 68 ainsi

Claves CD 50-9106 DDD  
Vol. I et II : Edition intégrale

Oeuvres pour piano à quatre mains, vol. II

deux versions oubliées quatre parties

par le fait que ces oeuvres pour piano à quatre mains étaient avant tout destinées à l'exécution au sein du salon familial. Dvorák se contentait rarement de reprises telles quelles, mais ajoutait volontiers de nouveaux détails, de nouvelles couleurs. D'autre part, il règne dans ces oeuvres des atmosphères très diverses, de la vitalité du Furiant, en passant par le charme tranquille de la Sousedská jusqu'aux mélodies rêveuses des tziganes.

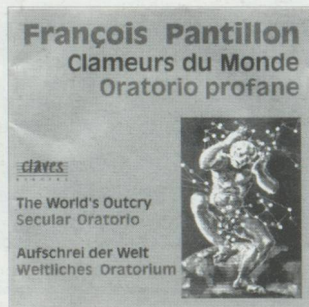
Claves CD 50-9107 DDD

Vol. I et II : Edition intégrale

## François Pantillon

Clameurs du Monde

*L'oratorio profane Clameurs du Monde, du compositeur suisse François Pantillon, évoque et symbolise les problèmes brûlants de notre époque, condensés en une semaine de la vie d'un homme. C'est une oeuvre exigeante, tant sur le plan de l'écriture musicale que des moyens d'exécution : plusieurs chœurs, dont un chœur d'enfant, ainsi qu'un ensemble de solistes et un grand orchestre. On en éprouve un message pressant : une angoisse émouvante pour le monde et l'avenir incertain de l'humanité. Claves présente sur CD l'enregistrement live de la Première Mondiale, dirigée en 1986 par François*



Pantillon lui-même, avec le concours de Katharian Beidler, soprano, Michel Brodard, baryton, André Neuery, récitant, ainsi que du Choeur Symphonique de Bienne, de la Société d'Orchestre de Bienne, du Choeur mixte Liedertafel-Concordia, du Choeur de l'Ecole Secondaire de Tavannes, du Choeur des Ecoles biennois, et du Choeur d'enfants du Conservatoire de Bienne.  
Claves CD 50-9119 ADD

## Beethoven

Symphonies n° 1 et n° 4

La Première Symphonie de Beethoven est une oeuvre de génie avec laquelle le musicien, d'une façon marquante et personnelle, tourne le dos à l'art du divertissement musical, pratiqué au XVIIIème siècle. Les premières mesures de cette symphonie créent la surprise : la force explosive de la production symphonique beethovénienne bat de plein fouet un public pris au dépourvu. La Quatrième Symphonie, supposée joyeuse, est pleine de tension. Son introduction lente s'avère déjà très en avance sur la musique de l'époque. Les mystères du principe générateur du monde se révèlent - près d'un siècle avant Gustav Mahler - à travers le langage des sons. La Deutsche Kammerakademie Neuss, sous la direction de Johannes Goritzki, nous présente une interprétation inattendue de ces deux oeuvres symphoniques.  
Claves CD 50-9113 DDD