Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1992)

Heft: 34-35

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

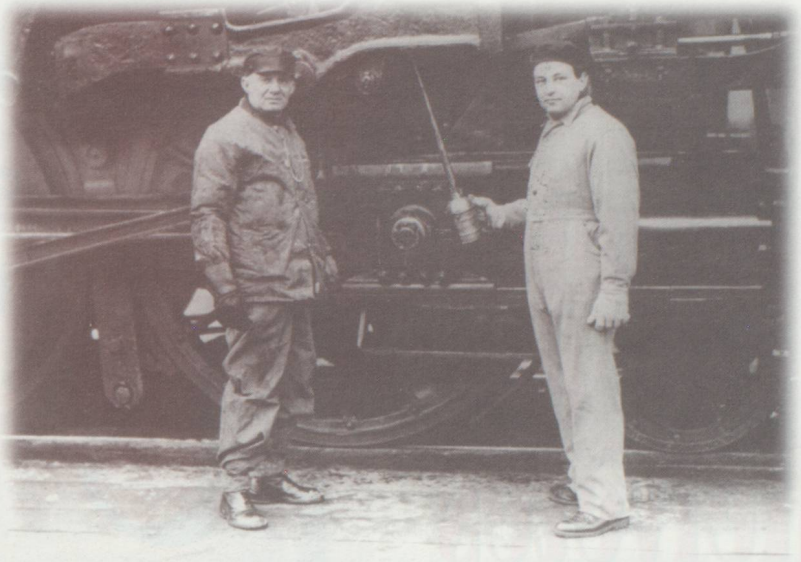
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ferre. Ses premières oeuvres datent des années 1916-17. En quelques années, c'est une production abondante et déjà grandiose, marquée par un sens exceptionnel du théâtre et de l'oratorio : *Le Roi David,* écrit en deux mois, date de 1921. Mais Honegger ne néglige pas pour autant la musique de chambre, la musique concertante et la musique symphonique. Durant le début des années 1920, il produira différentes mélodies (Apollinaire et Cocteau), *le Concertino* pour piano et orchestre, *Pacific 231* et *Pâques à New-York* pour accompagner le cri de son compatriote Blaise Cendrars rentré mutilé des tranchées de Verdun.



1921. Arthur Honegger devant la locomotive et avec le mécanicien du train Boston-Providence.

Le succès est rapide, pour ne pas dire fulgurant. Cette musique, faite de rigueur et de sensibilité, ce mélange d'une charpente suisse à l'image, semble-t-il, de la nuit des temps et d'un sentiment poétique et raffiné, typiquement français, font sa gloire en quelques années. Sa réputation parcourt le monde, les commandes affluent : ballets, opérettes (il en fit deux !), cantates, musiques de scène et musiques de films. Honegger est riche et comblé. Il dirige ses oeuvres - et celles de ses amis - dans le monde entier. Claudel lui confie ses plus beaux textes : *Jeanne d'Arc au Bûcher, le Soulier de Satin, la Danse des Morts* ; Cocteau lui donne l'occasion d'écrire un des chefs-d'oeuvre de la pensée humaine : *Antigone.*

Les canons musicaux se trouvent renouvelés par cet homme simple, fort de lui-même, ennemi des dogmes, des idées reçues et des systèmes établis. Son langage musical s'exprime dans la parole mêlée aux sons, les rythmes rigoureux pour devenir obsédants, le chromatisme créateur de plans quasi visuels.

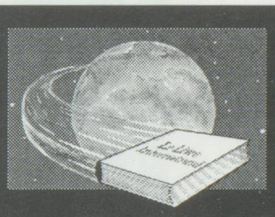
L'image du pays dans lequel il n'était pas né se retrouve, plus marquée encore, dans ses dernières oeuvres, notamment la symphonie dite "liturgique" et la symphonie *Deliciae Basilienses*, commandées par Paul Sacher, qui évoquent l'espoir en un monde meilleur et la douceur de la terre ancestrale.

Par son sens du grandiose et de la fresque, par son esprit novateur, son modernisme raisonné et sa vision de la musique en tant qu'élément de la dignité et de la grandeur de l'homme, Arthur Honegger est certainement un des plus grands compositeurs de tous les temps. Au moment où sa patrie, la Suisse, vient de consacrer des millions à une célébration hétéroclite d'un septcentenaire à bien des égards sorti de la légende, on se demande ce que l'on va faire pour honorer un des hommes dont le modeste pays dont nous sommes a le plus le droit de se glorifier.

Sa ville natale, le Havre, se prépare en tous cas à célébrer sa mémoire. Honegger pour toute une génération fut un mythe. Celui du renouveau d'une forme d'expression musicale perdue depuis Bach et Haendel : la présence de l'esprit parmi nous.

Le programme prévu par la Ville du Havre est somptueux. Il comporte une rétrospective remarquable des œuvres d'un de ceux qui font notre orgueil. ■

Publicité



Tous les livres français, directement chez vous, partout dans le monde, à des prix imbattables.

Le Livre International

Des derniers succès littéraires aux livres pour enfants, en passant par les classiques et les BD, **Le Livre International**, est à même de vous fournir tout ouvrage.

Le Livre International

6, rue du Haut de Gazeran . 78120 GAZERAN - RAMBOUILLET FRANCE - Tél/Fax. (33.1) 30.88.74.63

Veuillez me faire parvenir votre catalogue, gratuitement et sans engagement, à l'adresse suivante :

NOM ..... Prénom .....

Adresse .....

..... Localité .....

Code Postal ..... Pays .....

lms

LE MESSAGER SUISSE

Editeur Fédération des Sociétés Suisses de Paris. **Directeur de la Publication** Pierre Jonneret. **Rédaction** Francine Bruhin. **Administrateur** Willy Bossard. **Comité de Rédaction** Nicole Bodmer, Florence Piguet, Philippe Alliaume, André Grasset, Edmond Leuba, Robert Haas, Willy Bossard, Philippe Brochard, Pierre Jonneret, Francine Bruhin. **Ont collaboré à ce numéro** Philippe Bovet, Yvan Mudry, Diane Gilliard, André Barriot, Pierre Jonneret, Francine Bruhin. **Siège Social** 10, rue des Messageries. 75010 Paris. Tél : 45.23.29.57. Fax : 47.70.13.29. **Maquette** creatio. Christophe Meier. 5, place du Marché, 30250 Sommières. Tél: 66.80.96.66. Fax 66.80.37.31. **Service des abonnements** D.I.P. 70, rue Compans. 75940 Paris Cédex 19. Tél : 42.00.33.05. **Publicité** s'adresser au siège. **Imprimeur** Offset Avenir. 8, quai de la Fontaine. 30900 Nîmes. **Dépôt légal** 1er trimestre 1992. **Commission paritaire** n° 52679.

"Le Messager Suisse" n'est pas vendu au numéro mais par abonnement. © Reprint autorisé après accord de la Rédaction du Messager Suisse.