

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** - (1992)  
**Heft:** 45  
  
**Rubrik:** Divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

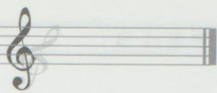
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Les Espagnols

Mis à part quelques évocations - les Quatre Saisons de Vivaldi, celles de Haydn ou la Pastorale - la musique, de la Renaissance à l'époque classique ou baroque, n'est qu'un alignement harmonieux de sons. Sauf la transparence de l'air, on chercherait en vain une image quelconque dans un adagio de Mozart. Jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, la musique est intemporelle, sauf à évoquer l'orage par quelques coups de timbale ou l'arrivée de soldats avec des flonflons, encore que ceci ne concerne que la musique scénique.

Les romantiques sentent les insuffisances de ce procédé linéaire qui ne fera jamais de la grande musique un art populaire. Ils se retranchent donc du côté du folklore et en mettent un peu partout. Mais le folklore, prétexte à faire danser les gens, trouve vite ses limites et ne sort pas du procédé répétitif. Il faut donc chercher autre chose et alors, peu à peu, à partir des années 1850, naît la notion de l'image par rapport à la ligne pure et dure. L'image, c'est un ensemble de rythmes et de sons qui ne cherchent pas à imiter le bruit des cieus déchaînés ou le galop des chevaux, mais à reconstituer un agglomérat de sensations, une atmosphère. A l'époque, on ne comprend guère l'exercice et, pas plus que les impressionnistes, les musiciens à "tableaux" ne convainquent le bourgeois. Carmen, premier effort du genre, sera un échec retentissant dont mourra le déjà faible Bizet. Et pourtant, sans connaître vraiment bien l'Espagne - on dit même qu'il n'y avait jamais séjourné - il avait mis le doigt sur une mine d'inspirations futures. Voyages, couleurs, orientalisme, découvertes, nous voici partis pour Finlandia et la Symphonie du Nouveau Monde.

L'Espagne fascine. Lalo, Cha-

brier, Rimsky-Korsakoff, Debussy, Ravel exploiteront sa lumière, son aridité et ses rythmes et le Boléro deviendra le plus fort pourvoyeur de droits d'auteur au monde. Le monde musical espagnol qui en était resté à la musique d'inspiration italienne se réveille et prend la tête des évocations. C'est le triomphe de l'art purement ibérique. Albeniz, Granados, de Falla, Mompou font défiler ces images devant nous, jusqu'au concerto d'Aranjuez. Vila Lobos suit au Brésil. Ricardo Vines, Sarasate et Pablo Casals véhiculent la chose à travers le monde.

Joaquín Turina (1882-1949) est peut-être le plus authentiquement espagnol parce qu'andalou. Il capte le décor et l'atmosphère et restitue une population, un microcosme humain qui est là et pas ailleurs. Écoutons donc le très beau CD qui lui est consacré par Claves, avec l'Orchestre de Grenade sous la direction de Juan de Udaeta avec Gabriela dall'Olio, harpe, et Ricardo Requejo, piano. Des Danses Gitanes, à l'extraordinaire Oracion del Torero - le recueillement dans la chapelle dénudée avant le défi de la mort, tandis qu'au dehors la foule hurle déjà - qui est bien loin du Défilé des toréadors de Bizet.

Espagne toujours, et son instrument-roi, la guitare, dans une très belle production de Gallo qui des grands classiques de l'instrument - ceux-là authentiquement espagnols par rapport aux "italiens" de l'époque - G. Sanz, Fernando Sor (les délicieuses variations sur Malbrough s'en va-t-en guerre) nous emmènent à Granados et de Falla. Dagoberto Linares, secondé en duo par Raymond Migy, est l'interprète sans reproche de ce disque de charme. ■

Claves CD 50-9215  
Gallo CD 507

### Petites Annonces

#### Emploi

Homme 36 ans (nationalité suisse) cherche place à l'année en hôtellerie (chef de rang ou réceptionniste) en Suisse. Tél. 70.31.12.01

#### Offre de service

Projeteur mécanique machines

spéciales, indépendant offre service. Compétence. Mobilité. Joël Lehmann, tél. 60.22.30.55

#### Divers

Bouvier Bernois 3ans. Champion intern., Champion France, 1er Expo92 Lausanne classe Champion, orig. suisse. Aucune dysplasie. Disponible pour saillie. Tél. 39.64.22.61

## Grille de Petites Annonces

Le Messenger Suisse offre un service intéressant, celui des Petites Annonces. Chaque abonné bénéficiera pendant toute l'année d'une réduction de 10% sur les annonces de particulier.

Nom / Prénom

Adresse

Code postal / Ville / Pays

Téléphone

Mon texte

au-delà, la ligne supplémentaire : FF 40,-

Tarif	L'annonce	120	FF
	en gras	+30 FF	FF
	domiciliation	+80 FF	FF
	ligne suppl.	+40 FF	FF
	aux abonnés	-10 %	FF
	<b>Prix de votre annonce</b>		<b>FF</b>

Règlement libellé à l'ordre de la F.S.S.P.-M.S. :

- chèque bancaire  
 C.C.P.

**Veillez envoyer le formulaire et le règlement à :**

Le Messenger Suisse, 10, rue des Messageries, F-75010 Paris