Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1994)

Heft: 67

Rubrik: Musique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

musique

In memoriam

Le duo Crommelynck

PAR PIERRE JONNERET

☛ La chronique musicale du Messager est en deuil avec la disparition tragique des deux partenaires du Duo Crommelynck, Patrick Crommelynck et sa compagne Taeko Kuwata. Ils s'étaient rencontrés à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne et, très vite, s'étaient fait connaître en reconstituant cette forme un peu oubliée de la musique de chambre, le piano à quatre mains. Le répertoire, de Schubert aux musiciens modernes en est extrêmement riche mais, la musique de salon ayant pratiquement disparu, le quatre mains sombrait avec elle. En peu d'années, les Crommelynck lui ont redonné vie, parcourant le monde entier avec des pièces allant du XVIII[ème] siècle aux contemporains dont beaucoup écrivirent spécialement pour eux. Les plus grands orchestres et les plus grands chefs, redécouvrant le charme un peu désuet du clavier à deux, les avaient sollicités. Le monde a perdu deux grands artistes qui venaient juste de signer le troisième CD de l'œuvre de Schubert pour les quatre mains, disque émouvant s'il en est dans la mesure où, à l'exception de deux, toutes les pièces que nous y donnent les Crommelynck furent écrites l'année de la mort de l'auteur du Chant du Cygne. Schubert touchait alors au sublime. Dans ce disque exceptionnel tout est retenue, pudeur, délicatesse et raffinement, équilibre total entre le primo et le secundo, mais aussi ardente passion. L'amour sans espoir du pauvre Schubert pour la comtesse Esterhazy donne à la Fantaisie en fa mineur écrite au début de l'ultime année de vie du compositeur, un côté grandiose, passionné et serein que l'on peut difficilement oublier, interprété comme il l'est par des êtres exceptionnels, eux aussi près de la mort, eux aussi au faîte de leur art.

☛ **Schubert - Œuvres pour le piano à quatre mains - volume III - Claves Records CD 56-94.**

Les 30 ans de VDE-GALLO

☛ VDE-GALLO est une petite entreprise de caractère familial, fondée en 1964 à Lausanne par André et Olivier Buttex, poursuivie ensuite pendant plus de 15 ans à Donneloye par le second nommé, parallèlement à son ministère pastoral. Le premier enregistrement, un 45 tours de gospel et orgue, sort à 200 exemplaires. La vocation première de l'éditeur se veut proche de l'Eglise (VDE = Voix dans l'Eglise), et la priorité est alors donnée aux gens de chez nous (compositeurs, chanteurs, musiciens, poètes) qui ont quelque chose à dire, une oeuvre à faire connaître, une voix à faire entendre. La collaboration avec le preneur de son Claude Maréchaux et la réalisation d'une très belle collection de disques d'orgue font dès les débuts la réputation du label VDE-GALLO. Au fil des ans le catalogue s'enrichit (plus de 500 LP et 200 CD à ce jour), et les musiciens, interprètes et compositeurs, sont nombreux à graver leur art pour cette marque vaudoise. Les artistes qui ont fait, ou font encore la richesse du patrimoine musical romand ont pratiquement tous collaboré avec l'éditeur de Donneloye; pour les interprètes, citons entre autres Denise Bidal, Guy Bovet, Christian Favre, François Guye, Armin Jordan, Dagoberto Linhares, Brigitte Meyer, Quatuor Sine Nomine, Lionel Rogg, Kim Walker..., pour les compositeurs : Raffaele d'Alessandro, René Gerber, Frank Martin, Norbert Moret, Bernard

Orchestre de Chambre du Kremlin

L'Orchestre de Chambre du Kremlin

☛ Fondé il y a trois ans et formé de jeunes virtuoses russes - cordes uniquement - cet orchestre est déjà célèbre. Il a tourné l'an passé dans toute l'Europe et sera l'an prochain aux Etats-Unis. Nous aurons l'avantage de l'entendre à Paris, Salle Gaveau, le 19 novembre dans un programme qui comportera des œuvres de Bach, Mozart, Rossini, Chostakovitch (voir rubrique Calendrier page 4).

Le 3 septembre dernier, l'Orchestre de Chambre du Kremlin avait donné un concert à Thoune au profit du Fonds «Jeunes Artistes» créé par Claves pour aider les débuts de carrière de musiciens de talent. Sous la direction de son chef permanent, Misha Rachlevsky, l'Orchestre de Chambre du Kremlin avait alors interprété, entre autres, les Cinq mouvements pour cordes de Webern et l'Elégie pour cordes de Chostakovitch. Un violoncelliste de 13 ans, Danila Ivanov, jouait le périlleux concerto pour violoncelle de Boccherini. On sait qu'en Russie les génies sont précoces et qu'on les regarde comme des grands. La discographie de l'Orchestre du Kremlin se trouve chez Claves avec déjà sept CD dont la série d'Elégies que nous avons décrites et des œuvres transparentes comme les six sonates pour cordes de Rossini (Diapason d'Or 1994) et un remarquable «Schoenberg, Richard Strauss et Webern» réunissant la Nuit transfigurée, les Métamorphoses et les Cinq pièces pour cordes.

Reichel, Roger Vuataz...
Un second créneau important pour VDE-GALLO : la collection de musique ethnographique, en collaboration avec le musée d'ethnographie de Genève, et son dynamique animateur Laurent Aubert. La qualité de ces documents est unanimement reconnue; d'ailleurs l'Académie Charles Cros a récompensé l'ensemble de ces productions. A cette prestigieuse série est venue s'ajouter tout récemment une nouvelle collection de musique du monde, «Peoples», dont les premiers titres vont bientôt voir le jour. «Italie» - «Pygmées Aka» - «Kora Gambie» - «Flûtes de pan du monde» - «Flûtes Peules». Sous la direction de Patrick Kersalé, cette collection aura pour orientation les survivances de musique ancestrales, musiques traditionnelles ayant évolué vers le folklore, reconstitutions de musiques traditionnelles anciennes.
VDE-GALLO nous permet d'entendre des compositeurs typiquement suisses comme Jean Daetwyler (le fameux capriccio pour piccolo, cor des Alpes et percussion) ou Frank Martin (Der Cornet, suite de lieder sur un poème de Rilke), avec en soliste Philippe Huttenlocher ou J.-F. Zbinden (Concerto da camera pour piano et cordes), mais aussi des instruments merveilleux, souvent méconnus de notre pays, comme l'orgue de Valère (l'orgue le plus ancien encore jouable dans le monde), le Jürgen Ahren de Porrentruy, reconstitution de celui que Bach aurait aimé jouer et, semble-t-il ne trouva jamais. On nous annonce pour la fin de l'année le Septuor et le Quintette à deux altos de Beethoven par l'Ensemble de Chambre de Paris sous la direction d'Armin Jordan, une Arlésienne par l'Orchestre du Festival Tibor Varga de Sion et un récital «Gabriel Bacquier chante Mozart» enregistré en public au Grand Casino de Genève.

Note : les disques Claves sont disponibles à la FNAC. Pour VDE-GALLO, le bureau de promotion se trouve chez **Elfi Zimmer**, 29, boulevard St-Martin, 75003 Paris. (Association Artson, (1) 42.78.89. 08). CLAVES et VDE-GALLO ont fait l'objet de démonstrations lors de la fête du 18 septembre à Vaupéreux.

philatélie

Georges Simenon

Emissions du 15 octobre 1994

Georges Simenon est né le 13 février 1903 à Liège, où il passa son enfance dans un milieu de «petites gens», selon sa propre expression. Son père était employé dans une compagnie d'assurances et sa mère dirigeait une modeste pension pour étudiants étrangers. A l'âge de seize ans, il choisit la voie du journalisme et s'engagea comme apprenti à la «Gazette de Liège», où il signa ses premiers textes. En 1922, Georges Simenon s'établit à Paris et collabora à des revues et des journaux pour lesquels il écrivit plusieurs centaines de contes sous dix-sept pseudonymes différents. En 1931, il publia pour la première fois sous son vrai nom «Pietr-le-Letton», un roman qui vit apparaître pour la première fois également le personnage du Commissaire Maigret. Grâce à l'adaptation à l'écran d'un grand nombre de ses enquêtes, le commissaire, que le public identifie désormais à Georges Simenon, est à l'origine de l'immense succès de l'auteur. Simenon écrira ensuite 80 romans policiers, dans la série des «Maigret». Il publiera en tout quelque 200 titres sous son propre nom, titres qui seront traduits en plus de 50 langues et tirés à 600 millions d'exemplaires dans le monde entier.
Après avoir séjourné pendant plus de dix ans au Canada et aux Etats-Unis, Georges Simenon devait rentrer en Europe et s'établir en Suisse en 1956. Il est mort à Lausanne le 4 septembre 1989.
Les administrations postales suisse, belge et française ont décidé de présenter un timbre représentant le même portrait de Simenon, mais sur des arrière-plans différents : une vue de la ville de Liège, lieu de naissance de Simenon, pour la Belgique, le Quai des Orfèvres à Paris - lieu d'action des romans de Maigret - pour la France et le Château d'Echandens, près de Lausanne, où l'écrivain a vécu de longues années, pour la Suisse. Le sujet a été dessiné et gravé sur l'acier par Pierre Schopfer, de la Chaux-de-Fonds, pour l'impression du timbre poste suisse. Le portrait qui figure sur les trois timbres est l'oeuvre de l'artiste belge D. Roegiest.

Le Service philatélique de la Poste suisse participe au 1er salon européen des loisirs du timbre au Parc Floral de Paris (Bois de Vincennes), du 15 au 24 octobre 1994.