Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1995)

Heft: 74

Rubrik: Musique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

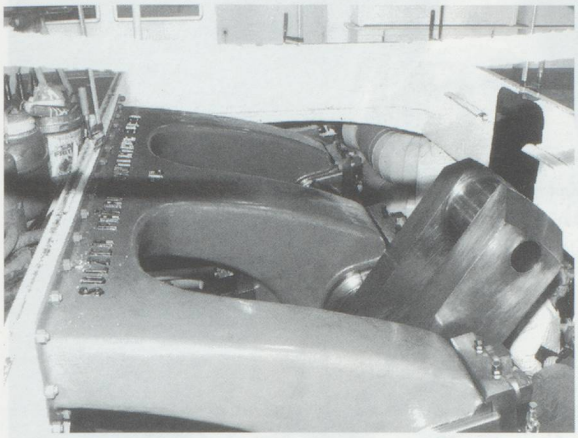
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Le Simplon. Ses machines à vapeur de Sulzer sont le summum du genre.

PHOTO : CGN

fonctionnement (ni à-coups, ni trépidations) et un silence exceptionnels qu'aucun diesel ne saurait apporter.

Soucieux d'économies, et surtout d'économies de personnel, la CGN et Sulzer remplacèrent peu à peu les machines à vapeur par des diesels-électriques, les roues à aube étant actionnées par un moteur électrique, lui-même alimenté par un alternateur actionné par un diesel. Mais la vapeur reste. Peut-être à des fins touristiques. Quatre unités sur les huit bateaux à aubes qu'arme encore la CGN sont des vapeurs (NV), contre quatre diesels-électriques (NDE), et huit bateaux ou vedettes à hélices, construits entre 1960 et 1991, mais avec des structures qui n'ont plus rien à voir avec celles de la Belle Epoque.

La Belle Epoque, c'est l'ère des grands Sulzer que la CGN commande au rythme d'un tous les trois ou quatre ans, du *Genève* en 1896 au *Rhône* en 1927. Les mastodontes sont *La Suisse*, actuel navire amiral, 70 mètres de long, 8,50 de large, machine de 1400 CV, vitesse: 29,1 km/h, 1500 passagers, construit en 1910. *Le Simplon* et *L'Helvétie,* construits en 1920 et 1926 respectivement, sont un peu plus rapides (30 km/h) et accueillent 1600 personnes.

Parler de la décoration intérieure des bateaux-salon du Lac Léman, du personnel naviguant (ce qu'ils font l'hiver), du rôle respectif des capitaines, chefs-mécaniciens et timoniers, de la restauration à bord, de l'entretien et de la transformation de la flotte classique, mais aussi de l'apparition des gros porteurs à hélices qui ne sont plus des bateaux-salon mais des bateaux bain de soleil (entre 200 et 670 passagers), c'est un autre chapitre auquel nous ajouterons un petit codicille sur l'atmosphère des ports, si tant est que nos souvenirs correspondent encore à quelque chose. ✍

Les disques de RSI

☛ RADIO SUISSE INTERNATIONALE (RSI) met en place une série de disques CD destinée à mieux faire connaître les compositeurs suisses contemporains, mais aussi la musique folklorique du pays ainsi que les enregistrements prestigieux réalisés chez nous. Notons au passage également des disques de «plages» destinés à introduire ou ponctuer des émissions, des conférences, des manifestations portant sur la Suisse.

Egalement dans cette série, des enregistrements de manifestations musicales en Suisse, par exemple le concert des lauréats du Concours international d'exécution musicale de Genève 1993.

Nous avons beaucoup aimé également, dans la série folklo, le très charmant "Dances and Tunes", petites danses de tous genres pour orgue de salon, violon et dulcimer, cithare jouée non en pinçant les cordes avec les doigts, mais en les frappant avec deux petits marteaux. ✍

Catalogue à demander à RSI, Programmes musicaux, BP, CH 3000 Berne 15.

Festival de Colmar

☛ SEPTIEME DU NOM, le Festival 1995 est consacré à la mémoire d'Arthur Rubinstein. Il s'agira de montrer à la postérité que Rubinstein ne fut pas seulement l'interprète de Chopin, mais aussi des grands classiques et des contemporains, Prokofiev par exemple. Outre les grands concerts du soir, Colmar propose, du 1er au 16 juillet, des concerts de midi, dans la salle médiévale du Koyfhus (l'ancienne douane) et des thés musicaux, «à la russe», au théâtre très fin de siècle de la ville.

Comme toujours, de très grands interprètes seront présents, Vladimir Spivakov, directeur du Festival, bien sûr, mais aussi des pianistes tels que Jean-François Heisser et Georges Pludermacher, jouant à quatre mains ou deux pianos, et François-René Duchable, un des derniers élèves de Rubinstein, ainsi que Christian Zacharias, ce qui se passe de commentaires.

Une nouveauté inattendue sera présentée : la transcription pour violoncelle et piano des "Lieder eines Fahrenden Gesellen" de Gustav Mahler.

Rappelons que le festival de Colmar n'a pas seulement pour objet de rapprocher des interprètes et mélomanes de différents pays, mais aussi, du fait de ses programmes, de mettre en exergue

l'universalité de la musique. Il vient également en aide à de jeunes artistes talentueux et souvent démunis en leur permettant de bénéficier des conseils d'artistes réputés, de s'exprimer en public dans des concerts spéciaux, et en leur faisant don d'instruments rares. ✍

Tous renseignements et réservations auprès de l'Office du Tourisme et des Congrès de Colmar, 4 rue des Unterlinden, 68000 Colmar (tel : 89 20 68 94, fax : 89 41 34 13).