

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: - (1996)
Heft: 86

Artikel: A tous vents
Autor: Jonneret, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-847741>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A tous vents

PAR PIERRE JONNERET

Les plus anciens avec la harpe, la musique n'a jamais pu se passer des instruments à vent. Ils sont partout présents et bien antérieurs aux cordes, mais leur évolution technique, leur multiplication avec les inventions de Sachs, Boehm et autres mécaniciens en ont fait, surtout au XIX^e siècle, des sortes d'outils musicaux aux yeux du grand public. Les grands compositeurs, et surtout Mozart, ont bien essayé de leur donner leur place, mais pour le sens commun, le violon, le piano, c'est ça la musique.

Et voilà que depuis quelques décennies, les instruments à vent reprennent du lustre. On ressort des quatuors, des quintettes, des octuors oubliés, sauf des esthètes, comme celui de Schubert qui est un sommet difficilement surpassable. Et, chose liée, les instruments à vent sont maintenant devenus des instruments de dames. On voit nos compagnes dans les orphéons, soufflant dans des trompettes, des pistons et des clarinettes ce qui, pour d'autres générations paraissait chose ridicule, en tous cas peu appropriée à la délicatesse féminine. Et cela gagne, les dames des grands orchestres, délaissant les cordes, ont commencé par la flûte traversière et le hautbois, les voilà au cor d'harmonie et bientôt au trombone et au tuba. Pour celles et ceux qui aiment ces instruments, voici donc deux CD où ils ne sont qu'entre eux avec pour l'un un discret clavecin et des percussions.

Ce sont, d'abord, des musiques pour harmonie, c'est à dire un grand orchestre composé uniquement de bois et de cuivres, de Joseph Haydn, l'inépuisable. C'est en 1760, en Autriche, que se sont formés les premiers orchestres d'harmonie. Il s'agissait d'ensembles d'instruments à vent, deux de chaque catégorie, formés en général pour une circonstance particulière. Cependant, de grands

maîtres comme Philippe Emmanuel Bach, Beethoven, Mozart, Haydn ou Schubert ne dédaignèrent pas d'écrire pour cette formation, lui donnant ses lettres de noblesse et lui offrant ainsi une postérité assurée. Mais, plus que les œuvres originales pour harmonie, ce sont les transcriptions qui ont fait la popularité de ces ensembles à vent, en particulier les arrangements d'opéras à succès, telles transcriptions faisant connaître cette musique à un large public, et les meilleures d'entre elles ouvrant de nouvelles

dimensions à la partition originale. L'enregistrement que nous propose Claves comporte la transcription pour harmonies de pièces choisies de deux œuvres vocales de Haydn - *Orlando Paladino* et les *Saisons* - ainsi qu'une pièce originale pour harmonie attribuée au compositeur. L'ensemble à vent Consortium Classicum interprète superbement ces attrayantes compositions.

Autre délicate anthologie, celle de Thomas Simpson (1582-1630) qui recueillit dans toute l'Europe des pièces écrites pour d'autres instruments et les adapta pour

les vents. Le Novus Brass Quartet (deux trompettes et deux trombones) nous en fait un merveilleux florilège avec Ursula Duetschler au clavecin et Laurent de Ceuninck aux percussions. C'est si beau, enregistré dans l'église de Sornetan, au Jura, ces pavanés, allemandes, courantes, mascarades et chansons des années 1600.

Claves CD 50-9515

Claves CD 50-9510

LE MESSENGER SUISSE

la revue des communautés suisses de langue française

Formulaire d'abonnement

à remettre à l'un de vos amis

Oui, je souscris à un abonnement d'un an au Messenger Suisse (11 numéros).

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

CP/Ville.....

Au prix de :

France 175 FF

Dom/Tom et étranger 190 FF

Abonnement de soutien à partir de 200 FF

Règlement par chèque bancaire ou postal,

libellé à l'ordre de FSSP/MS à renvoyer à :

GESA, Le Moulin Jacquet, 76440 Mesnil-Mauger.