

Calendrier

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 111

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Calendrier

BOURGES

L'art du peintre-verrier

■ **PARVIS DES MÉTIERS**

Place Etienne Dolet

- Jusqu'au 28 décembre.

CHAPAIZE

Quatre concerts avec l'ensemble TonArt Basel

dirigé par Walther Riethman

Musique de J.S. Bach, Arvo Pärt, Daniel Boshard et Edward Elgar

■ **EGLISE DE CHAPAIZE**

- les 17, 24, 31 juillet et le 6 août
- Renseignements : 03 85 50 13 45.

LA CHAISE-DIEU

Nelsonmesse de Haydn et Dixit Dominus de Haendel

direction Michel Corboz

- le 22 août

Renseignements : 04 75 76 02 02.

PARIS

Peter Stämpfli, œuvres récentes.

■ **HALL DU PALAIS DES CONGRÈS**

2, place de la Porte Maillot

- Jusqu'au 9 septembre.

Amanda Bayard, peintures et dessins.

■ **GALERIE KIRON**

10, rue de la Vacquerie

- Jusqu'au 12 septembre.

SAOU

La Flûte enchantée, de Mozart

le 18 juillet 21h

■ **DANS LA COUR DU MUSÉE DE ROMANS**

le 19 juillet 21h

■ **À L'ESPACE ROUMANILLE DE NYONS**

concerts gratuits

Renseignements : 04 75 76 02 02.

BADEN

La collection Brown entre la Sécession et l'impressionnisme

■ **FONDATION LANGMATT**

Römerstrasse 30

- Jusqu'au 30 août

du mardi au vendredi de 14h à 17h, samedi et dimanche de 11h à 17h.

DAVOS

Ernst Ludwig Kirchner

■ **DAVOSPLATZ**

- Jusqu'au 13 septembre

du mardi au dimanche de 14h à 18h

GENÈVE

Nicolas Bouvier, le vent des routes

■ **MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE, ANNEXE DE CONCHES**

7, chemin Calandrin

- Jusqu'au 23 août

du mardi au dimanche de 10h à 17h

Picasso l'Africain

■ **MUSÉE BARBIER-MÜLLER**

10, rue Jean Calvin

- Jusqu'au 5 septembre

tous les jours de 11h à 17h

LAUSANNE

«Liberté, Egalité...» Vivre la Révolution en pays de Vaud

Voyage au centre du temps
une exposition de la manufacture horlogère Jaeger-Lecoultre

■ **MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE**

4, place de la Cathédrale

- Jusqu'au 23 août

du mardi au dimanche de 10h à 18h

MARTIGNY

Gauguin

■ **FONDATION GIANADDA**

rue du Forum

- Jusqu'au 22 novembre

tous les jours de 9h à 19h

VEVEY

A la recherche du temps suspendu

■ **MUSÉE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE**

6, ruelle des Anciens-Fossés

- Jusqu'au 27 septembre

du mardi au dimanche de 10h30 à 12h et de 14h à 17h30

L'alimentation au fil du gène

■ **FONDATION ALIMENTARIUM**

quai Perdonnet

- Jusqu'au 10 janvier 1999

du mardi au dimanche de 10h à 17h

ZÜRICH

100 ans de spots TV en Suisse

■ **MUSEUM FÜR GESTALTUNG**

Ausstellungsstrasse 60

- Jusqu'au 2 août

du mardi au vendredi de 10h à 18h, le mercredi jusqu'à 21h, les samedi et dimanche de 18h.

LAUSANNE

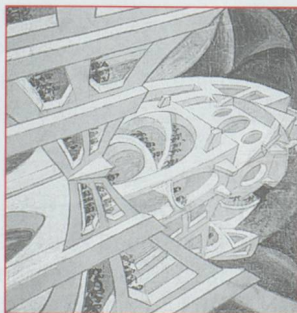
L'art à cent à l'heure

Une voiture de course peut-elle être plus belle que la victoire de Samothrace ? Oui, répondent les futuristes. Marinetti le premier des ces nouveaux iconoclastes, lance son Manifeste dans le Figaro en 1909. Parti de la littérature, de l'essai, le futurisme fait tache d'huile.

D'autres artistes italiens s'en saisissent : Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini. Le progrès, la machine, la vitesse, font enfin irruption dans l'art. Couleurs interférentes, éclatement des formes emprunté aux cubistes, tous les chemins des futuristes mènent aux lois de la dynamique. En une centaine d'œuvres, venues en majorité d'Italie, la Fondation de l'Hermitage propose un panoramique complet de cette école du futur immédiat, qui fraya avec l'abstraction, les géométriques (Depero) et l'exaltation nationaliste (Tato). Un quart de siècle d'avant-garde, par les disciples de l'art « pied au plancher ».



Automobile en course, Giacomo Balla, 1913-1914.



Édifice vu d'un avion, Vergilio Marchi, 1919-20.

L'Italie face à la modernité

■ **FONDATION DE L'HERMITAGE**

2, route du Signal

jusqu'au 11 octobre