

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2006)
Heft: 205-206

Rubrik: La Suisse vue par...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Napoleonmuseum
Schloss Arenenberg
CH-8268 Salenstein Am
Bodensee und Rhein.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Le lundi de 13 h à 17 h, du
mardi au dimanche de 10 h
à 17 h.

SOLUTRÉ

« Arc et flèche, fabrication
et utilisation au néolithique »
Exposition conçue par le
Musée Schwab de Bienne.
Musée départemental de
Préhistoire
71960 Solutré-Pouilly.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à 18 h.

PARIS

Tymothé Auberson :
La Signalétique
Projet lauréat d'aménage-
ment de l'Espace Pilotis au
pavillon suisse Le Corbusier.
Fondation suisse
Pavillon Le Corbusier
Cité internationale univer-
sitaire de Paris,

7 bd Jourdan, 75014 Paris.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à
12 h et de 14 h à 17 h.

MARSEILLE

Les Transdocumentales
Panorama du documentaire
suisse et français. Invités
d'honneur : la Suisse
romande et Jean Perret,
directeur du Festival de
Nyon « Visions du réel ».
Les Salons de Marseille
Provence Métropole
Jardins du Pharo,
Palais du Pharo,
58 boulevard Charles Livon,
13007 Marseille.
Renseignements :
04 95 04 95 76. Internet :
www.cinemaenlumiere.asso.fr
Du 10 au 12 septembre 2006



La Suisse vue par... Proust en Engadine

Marcel Proust a voya-
gé en Engadine
pendant l'été 1893
en compagnie de ses amis
Montesquiou et La Salle.
Son biographe G. D. Painter
écrit : « Proust et La Salle fi-
rent en funiculaire l'ascen-
sion du Righi, et à pied celle
de l'Alpgrun, apercevant des
cimes les vagues perspecti-
ves bleues qui menaient en
Italie... »

« Nous nous sommes aimés
dans un village perdu
d'Engadine au nom deux
fois doux : le rêve des sonori-
tés allemandes s'y mourait
dans la volupté des syllabes
italiennes. À l'entour, trois
lacs d'un vert inconnu bai-
gnaient des forêts de sapins.
Des glaciers et des pics fer-
maient l'horizon. Le soir, la
diversité des plans multi-
pliait la douceur des éclaira-
ges. Oublierons-nous jamais
les promenades au bord du

lac de Sils-Maria, quand l'a-
près-midi finissait, à six heu-
res ? Les mélèzes d'une si
noire sérénité lorsqu'ils
avoisinent la neige éblouis-
sante tendaient vers l'eau
bleu pâle, presque mauve,
leurs branches d'un vert
suave et brillant. Un soir
l'heure nous fut particuliè-
rement propice ; en quelques
instants, le soleil baissant fit
passer l'eau par toutes les
nuances et notre âme par
toutes les voluptés.

Je ne t'avais jamais parlé, et
tu étais même loin de mes
yeux cette année-là. Mais
que nous nous sommes
aimés alors en Engadine !
Jamais je n'avais assez de toi,
jamais je ne te laissais à la
maison. Tu m'accompagnais
dans mes promenades,
mangeais à ma table, cou-
chais dans mon lit, rêvais
dans mon âme. Un jour - se
peut-il qu'un sûr instinct,

mystérieux messenger, ne t'ait
pas avertie de ces enfantilla-
ges où tu fus si étroitement
mêlée, que tu vécus, oui,
vraiment vécus, tant tu avais
en moi une présence réelle ?
- un jour (nous n'avions ni
l'un ni l'autre jamais vu
l'Italie), nous restâmes
comme éblouis de ce mot
qu'on nous dit de l'Alpgrun :
"De là on voit jusqu'en

Italie". Nous partîmes pour
l'Alpgrun, imaginant que,
dans le spectacle étendu de-
vant le pic, là où commence-
rait l'Italie, le paysage réel et
dur cesserait brusquement
et que s'ouvrirait dans un
fond de rêve une vallée
toute bleue. »

Marcel Proust (Les Plaisirs et
les Jours - Les regrets - Rêveries
couleur du temps - XXII)



Maison engadine à Guarda