

Sarclo, poète et provocateur

Autor(en): **Auger, Denis / Sarcloret**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 213-214

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-849568>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sarclo, poète et provocateur

Michel de Senarclens, dit Sarclo ou Sarcloret manie depuis 25 ans les mots et les notes, en Suisse et en France. Chanteur atypique et percutant, il affiche un répertoire allant de chansons de Jean-Villard-Gilles aux provocations les plus diverses. Rencontre avec un auteur compositeur interprète qui n'a pas la langue dans sa poche.

Suisse Magazine : Pour les lecteurs de *Suisse Magazine* qui ne vous connaîtraient pas, comment pourriez-vous vous définir ?

Sarcloret : Chanteur engagé à pas faire chier, je fais des chansons pour adultes consentants, quelquefois grossier et grognon, mais pas gratuitement. Je suis gentil.

Vous naviguez sans cesse entre la Suisse et la France. Vous sentez-vous plus suisse ou français ?

Je fais partie de la gym hommes de Sonceboz, c'est vous dire.

Dans votre chanson *La Suisse*, vous avez des mots très durs. C'est si difficile aujourd'hui d'être suisse ?

Être suisse est un privilège, et les privilèges nous valent des obligations. Je suis ravi de vivre ce que je vis, là où je suis, avec ceux que j'aime. Quand j'étais petit, je lisais le livre du soldat de mon papa, il y était écrit : « *il est difficile de travailler dans l'obscurité, car on n'y voit pratiquement rien* ». J'essaie d'éclairer un peu ma lanterne...

Depuis quelque temps, quand on parle de la Suisse en France, c'est à propos de la fuite de personnalités célèbres vers le "paradis fiscal". Cela vous inspire quoi ? Croiser Charles Aznavour chez Bernard musique est toujours un moment rigolo. Je ne pense pas que Johnny achète ses instruments lui-même, ni dans les mêmes magasins que moi. Le mot fiscal provoque chez moi une angoisse assez aiguë, parce que je suis un crétin administratif.

La défense de l'identité suisse, la neutralité..., ce sont des concepts importants pour vous ?

La Suisse a accueilli pendant la dernière guerre plus de Juifs que le Canada mais c'est vrai qu'on a de la place...

Les



dernières manifestations officielles de la Suisse (700^e anniversaire, Expo 02) m'ont fait considérer que les pouvoirs en place n'avaient aucune idée de la Suisse et de son identité. Dürrenmatt a dit : « *La Suisse est le seul pays dont les habitants ont la même image que les touristes* ». Être suisse est à la fois une joie et un malaise, ce qui génère forcément la rigolade.

Comment voyez-vous l'avenir de la Suisse ?

Chaque fois que je vote j'ai tout faux, alors je ne peux pas bien vous dire...

Comment voyez-vous l'avenir de la langue française en général et dans la chanson en particulier ?

C'est une question de décisions politiques à prendre et à assumer. On peut sauver une espèce en voie de disparition, mais il faut le vouloir.

On dit souvent qu'il est difficile en tant qu'artiste d'exister dans un pays comme la Suisse. Qu'en pensez-vous ?

Un artiste doit trouver ses clients. Pour un chanteur comme moi, c'est la francophonie ou rien.

Quels sont les chanteurs ou les artistes qui ont le plus compté pour vous dans votre vie, votre carrière ? Pourquoi ?

Dylan, Topor, Wolinsky, Ramuz, Céline, Boris Vian, pour l'amour des mots et des idées.

Vous verra-t-on en France cette année ? À quand le prochain disque ?

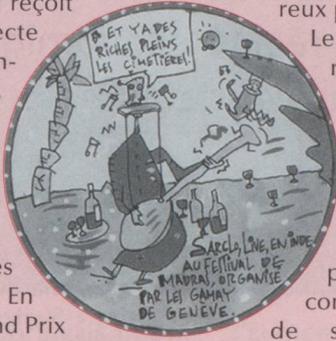
Mon nouveau disque est sorti en Suisse fin septembre et nous sommes en train d'en organiser la sortie et la distribution en France, ça n'est pas fixé.

Pouvez-vous nous dévoiler les thèmes de vos prochaines chansons ?



Un parcours atypique

Né à Paris en 1951, Michel de Senarclens (son vrai nom) est d'abord attiré par le théâtre. S'il mène ses premières expériences musicales à la guitare, il poursuit des études d'architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Il reçoit son diplôme d'architecte en 1980 mais n'abandonne pas la chanson, puisqu'un an plus tard il sort son premier album *Les plus grands succès de Sarcloret*, produit par sa propre maison d'édition, Côtes du Rhône Productions. En 1990, il remporte le Grand Prix de la chanson des Journées internationales Georges Brassens, ce qui lui ouvre les portes de l'Olympia. Il y retournera notamment en 1996, lorsque Renaud lui confiera la première partie de ses concerts lors d'une tournée de 80 concerts dont cinq dans la mythique salle parisienne. Le chanteur



français dira d'ailleurs de lui que « *Sarlo est la plus belle invention suisse depuis le gruyère* ». En 25 ans de carrière, Sarcloret a multiplié les tournées en Suisse et à l'étranger (France, Québec), participé à de nombreux festivals dont celui d'Avignon et le Paleo Festival de Nyon. Il est l'heureux papa de quatre enfants.

Le style de Sarcloret ? Un mélange de tendresse et de vacheries, de sensibilité et de pamphlet, de poésie et d'engagement politique. Les thèmes de ses chansons ne connaissent pas de frontières, comme les styles musicaux de ses albums. Ceux-ci contiennent des chansons nostalgiques comme des manifestes politiques. Provocateur, Sarcloret a d'ailleurs décidé dernièrement de revenir à son premier nom de scène, Sarcloret, pour éviter les analogies avec un certain candidat à la présidence de la République...

Ce disque s'appelle *À tombeau ouvert*, il parle de différentes choses en général et de certains de leurs aspects plus en particulier. Les textes sont sur www.sarlo.com.

Si vous aviez un message à faire passer aux Suisses de France, ce serait quoi ?
Tenez bon j'arrive. Profitez du ciel de Paris.

Vos premiers adieux datent d'il y a environ 25 ans. Rassurez-nous : vos derniers adieux, c'est pour dans très longtemps ?

Ma tournée actuelle s'appelle Première tournée posthume et j'ai l'intention d'en offrir plusieurs...

Propos recueillis par Denis Auger

Discographie

- 1981 : Les plus grands succès de Sarcloret
- 1983 : Les premiers adieux de Sarcloret
- 1985 : Les pulls de ma poule
- 1987 : Les mots c'est beau
- 1990 : L'amour, comment procéder...
- 1992 : Une tristesse bleue et grise
- 1993 : SarcloSolo
- 1994 : T'es belle comme le petit Larousse à la page des avions (compilation)
- 1995 : L'amour de l'amour (et la chair à saucisse)
- 1997 : Michel et Denis jouent à Paris (enregistrement en public)
- 1998 : On leur doit des enfants si doux
- 2001 : L'Amour est un Commerce, mais la décharge est municipale
- 2003 : Des Tendresses et des Cochonnetés
- 2006 : Quinzaine du blanc chez les 3 Suisses avec **Simon Gerber et Le bel Hubert** (CD+DVD, enregistrement en public)
- 2006 : Chansons posthumes Volume un



La Suisse

(Sarlo / Gerber / Bel Hubert)

Quelques cabanons barbelés
Du côté de l'aéroport
On n'a pas mis les miradors
Mais il faut sortir pour pisser
Les étrangers qu'ont du pognon
Ils ont le quai Gustave Ador
Secret bancaire, miroirs en or
Inscrits dans la constitution

Comment faire un pays heureux
En étant si peu chaleureux
C'est bien joli un pays vert
Mais pas tant qu'un pays ouvert
Comment faire un pays honnête
En étant juste à moitié net
À toujours tout faire pour les riches
On est juste un pays qui triche

La petite vendeuse de la Migros
Peut vraiment rien pour ses impôts
Quand elle a payé son loyer
Elle est simplement lessivée
La petite vendeuse de la Coopé
Revérifie sa fiche de paye
Quand elle voit sa pile de factures
Elle trouve sa vie carrément dure
Comment faire un pays heureux
En étant si peu chaleureux
C'est bien joli un pays vert
Mais pas tant qu'un pays ouvert
Comment faire un pays honnête
En étant juste à moitié net
A toujours tout faire pour les riches
On est juste un pays qui triche

Parquées dans des salons de massage
Des lolitas basanées viennent
Astiquer le Suisse de passage
Pour la poésie et l'hygiène
Pendant qu'au palais fédéral
Assis sur des lingots douteux
Les banquiers gardent le moral
Cervin, cor des Alpes et ciel bleu
Comment faire un pays heureux
En étant si peu chaleureux
C'est bien joli un pays vert
Mais pas tant qu'un pays ouvert
Comment faire un pays honnête
En étant juste à moitié net
À toujours tout faire pour les riches
On est juste un pays qui triche