

# Yok-Yok [Étienne Delessert]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): - (2011)

Heft 261-262

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

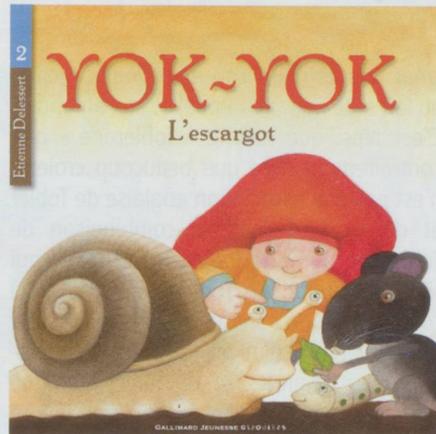
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LITTÉRATURE

# Étienne Delessert, le « raconteur »

L'illustrateur sort Yok-Yok de sa noix



Il a une bonne trentaine d'années mais il est toujours si petit qu'il vit dans une noix. Pour le plus grand bonheur des petits, Yok-Yok, le petit personnage créé par le dessinateur vaudois Étienne Delessert fait son grand retour après trois décennies d'absence, sous la forme de quatre albums, une édition spéciale et autant de nouvelles aventures pour le petit lutin au grand chapeau, entouré de ses amies Noire la souris et Josée la chenille.

Yok-Yok est né en 1976 de l'imagination fertile du peintre-graphiste Étienne Delessert. Pourquoi ce nom ? Parce que cela ne veut rien dire dans aucune langue de la Terre, répond-il avant de concéder avec malice que récemment une lectrice chinoise lui a avoué s'appeler Yok, ce qui signifie en chinois espiègle, léger, poétique.

Autant de termes qui collent parfaitement à l'univers de Delessert. Né à Lausanne en 1941 mais se partageant entre la Suisse, la France et les États-Unis, il a connu une carrière riche de graphiste publicitaire, affichiste, peintre. Il collabore au *Monde*, au *New York Times*, ses dessins commentent un temps l'actualité pour *Swissinfo* et *Siné Hebdo*. Il expose ses œuvres au Musée des arts décoratifs de Paris, au Musée olympique de Lausanne, à Rome... Il travaille avec Henri Dès dont il illustre tous les albums.

## Place à l'imagination

C'est d'ailleurs dans le domaine de l'illustration pour les enfants qu'il va donner toute sa mesure. Ce « raconteur d'histoires », comme il aime à se définir, va révolutionner les livres pour enfants, conçus comme des films faits de textes et de dessins avec des gros plans comme des plans larges. En écologiste convaincu, Étienne Delessert aime dessiner la nature et les animaux (avec une préférence pour les oiseaux) qui vont peupler ses albums. Des récits « cinématographiques » qui vont accompagner le petit lecteur au moment où celui-ci construit son monde et se pose des questions. Le tout avec humour et poésie. « *C'est une erreur de tout dire, de tout montrer, il faut laisser de l'espace à l'imagination du lecteur* », assène-t-il. C'est qu'il a collaboré pendant quelques années avec Jean Piaget qui l'a fortement rassuré face aux critiques qui estimaient que ce n'était pas des livres pour enfants.

Bref, on peut compter sur son expérience. Étienne Delessert ne « laisse jamais rien au hasard ». Il commence par écrire ses textes, puis se met à les illustrer au crayon et à l'aquarelle. Il ne dessine pas d'extérieurs de maisons, rendant toute localisation impossible. Ce globe-trotter conçoit des albums universels. En revan-

che, il participe rarement à des séances de signatures et des rencontres avec ses lecteurs. Si les retours sont très souvent positifs, cela ne l'influence pas du tout pour la suite de ses histoires.

À 70 ans, Étienne Delessert ne compte pas passer la main. Il se bat pour assurer la survie du site internet ricochet-jeunes.org, un portail sans équivalent en Europe qui offre un panorama très complet de la littérature jeunesse de ces vingt dernières années. D'autres albums du petit lutin au grand chapeau devraient sortir cet automne, des adaptations télévisées sont prévues. Le disque *Yok-Yok chante*, avec la musique d'Henri Dès et les paroles de Pierre Groz, lancé vers 1980, devrait ressortir cette année. Yok-Yok n'a pas fini de découvrir le monde... ■

## À lire

### **Yok-Yok – Une noix**

Livre objet en édition spéciale comportant dans sa couverture une noix dans laquelle se trouve une petite figurine de Yok-Yok. Gallimard Jeunesse, 40 p., format 183 x 183 mm. 15 euros (prix de lancement de 9,90 euros jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre).

### **Yok-Yok, l'escargot**

### **Yok-Yok, les monstres**

### **Yok-Yok, les bons et les mauvais**

### **Yok-Yok, le chat qui parle trop**

Gallimard Jeunesse, 40 p., format 175 x 175 mm, à partir de 3 ans, prix 6 euros.

À lire aussi les indispensables **Contes 1-2-3-4 pour enfants de moins de trois ans** d'Eugène Ionesco, illustrés par Étienne Delessert, Gallimard Jeunesse, 2009.