

# Corto à Genève

Autor(en): **Neidinger, Sylvie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 277-278

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-849505>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

par Sylvie Neidinger

par Paul VI secrétaire général de la commission pontificale désignée pour travailler, dans le cadre des études sur la population, la famille et la natalité, sur le sujet particulièrement délicat qu'est la régulation des naissances.

### Aujourd'hui

La diversité des approches religieuses reste la règle en Suisse, comme en tant d'autres domaines. À Neuchâtel, la préoccupation œcuménique est toujours très vivante : tous les ans, à Vaumarcus, le camp biblique œcuménique rassemble de nombreux participants autour de célébrations, discussions, soirées festives. La présentation du camp de juillet 2012 donnait le ton suivant : « Imaginez Dieu derrière sa console de jeu vidéo, l'évolution du monde au bout de sa manette... Que se passe-t-il lorsque la partie touche à son terme ? » et l'Assemblée diocésaine de l'église catholique de Lausanne, Genève, Fribourg et Neuchâtel a pu affirmer que « l'œcuménisme n'est pas une discipline à option, mais un état d'esprit et un engagement inéluctable pour notre Église ». Les Églises catholique et réformée du canton de Neuchâtel ont créé le centre œcuménique de documentation dirigé par un comité paritaire issu des deux Églises. La Suisse présente somme toute des visages bien contrastés : alors qu'à Écône en Valais, la Fraternité sacerdotale Saint-Pie X continue, à la suite de Mgr Lefebvre de « transmettre, dans toute sa pureté doctrinale et sa charité missionnaire, le sacerdoce catholique », un autre Suisse, Mgr Kurt Koch, est, au Vatican, le cardinal responsable des relations œcuméniques...

Cet article doit en grande partie au livre *La réception du Concile Vatican II par les théologiens suisses - Die Rezeption des II. Vaticanums durch Schweizer Theologen*, par Guy Bedouelle et Mariano Delgado, Academic Press Freiburg. ■



© Cong 5a

Le Musée des Suisses dans le monde vient de hisser les voiles. Un souffle de vent maritime entre dans la vénérable demeure et décoiffe le célèbre... Corto Maltese.

La brise agite sa boucle d'oreille avec l'exposition « Le marin et le photographe ». Hugo Pratt prend toute sa place dans cet univers suissophile, lui qui a choisi Grandvaux (Vaud) pour installer sa Fondation et... comme dernière demeure. Son hommage aux cantons suisses par la magnifique série nommée « les Helvétiques » est d'ailleurs visible à Penthes parmi les 70 œuvres exposées.

De toutes façons, la BD est systématiquement d'actualité à Genève ! Le Genevois Rodolphe Töpffer (1799-1846) n'est-il pas le créateur théoricien mondial des « images en séquence, textes et dessins interactifs » ? Le Tessinois Marco D'Anna, tout en émotion avec Hugo Pratt – qu'il n'a pas connu – a posé ses pas dans ceux du dessinateur. Et son appareil photo dans les mêmes contrées lointaines en 16 voyages de 2004 à 2010.

Un travail original de longue haleine initié par Patrizia Zanotti, commissaire de l'expo et mémoire vivante de l'héritage du dessinateur dont elle fut la collaboratrice.

La rencontre D'Anna / Pratt témoigne d'une grande complexité intellectuelle. Car prendre des clichés dans les lieux de la bande dessinée par mécanisme de « photocopie » n'avait aucun sens. Les paysages n'existent même plus, mangés par la modernité !

Le processus créatif s'est établi en trois temps : la prise d'informations de tous ordres sur le terrain prattien, puis une annulation, un départ à zéro qui laissera place à la troisième phase, la propre vision du photographe.

« Ces années ont bouleversé ma vie » affirme Marco D'Anna. On le croit ! L'œuvre d'Hugo Pratt peut effectivement transporter très loin avec ses messages ésotériques...

Pour rendre hommage au maître, l'artiste a choisi de déposer sur papier « fabiano » ses « Polaroid transferts », et l'encre colorée de la photo de se diffuser par imprégnation, tout comme les aquarelles du Vénitien...

Quant à ses clichés en noir et blanc hyper contrastés, ils mettent en évidence de gros grains. Avec son pointillisme exacerbé, sa magnifique lagune de Venise fait penser à deux périodes : À la fois aux petites touches des impressionnistes du début du XX<sup>e</sup> siècle, exactement la période des aventures maltésiennes, et en même temps aux pixels numériques du XXI<sup>e</sup> siècle, celui de Marco D'Anna. Comme un temps retrouvé, réconcilié, relié... ■

### Le Marin et le Photographe

Musée des Suisses dans le monde, Château de Penthes, 18, chemin de l'Impératrice, CH-1292 Pregny-Chambésy. Jusqu'au 19 décembre 2012, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h.