

Lu pour vous

Autor(en): **David, Juliette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 317-318

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

par Juliette David

Un Lieu sans raison

Anne-Claire Decorvet
Bernard Campiche Éditeur



Marguerite, dont Anne-Claire Decorvet nous conte l'histoire, a réellement existé. Née en 1890, elle vit une enfance bourgeoise, stricte et catholique dont elle mettra toute sa force à se libérer. Elle refuse

le mariage arrangé par ses parents, mais celui de sa sœur éveille en elle d'affreux démons qu'elle combat au véronal. Elle s'invente des remords, se sent poursuivie par des voix qui l'accusent et l'insultent.

« Aliénation mentale et dépression mélancolique », assène le médecin. « Votre fille est folle ».

Devenue matricule 4470, elle est enfermée à l'asile de Saint-Alban, lieu de toutes les misères.

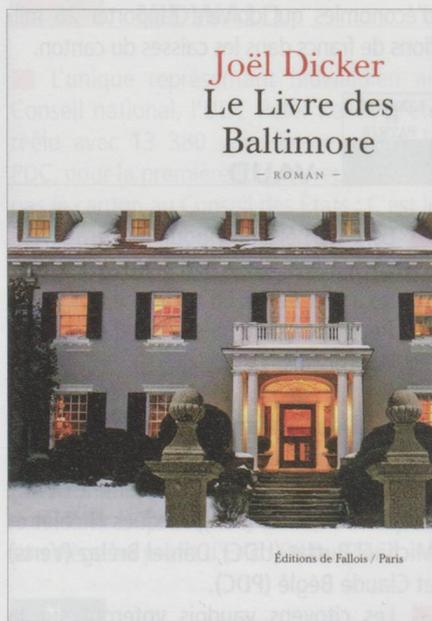
C'est là pourtant qu'au début de la guerre, on envoie les malades de Ville-Evrard Il n'y a toujours pas de chauffage, pas d'égout et la soupe aux choux est de plus en plus claire. On a froid, on meurt de faim et ce n'est pas une image de style. Les rations s'amenuisent encore quand l'asile recueille des résistants blessés ou en fuite.

La fin de la guerre apporte quelques changements : nouveau personnel, plus de nourriture et enfin une mise en question des soins à apporter aux folles. « Insensiblement, le changement s'est amorcé. Saint-Alban n'est plus ce lieu sans raison dont parlait Éluard, mais le cimetière d'une vision morte de la psychiatrie. »

Marguerite, entre ses crises, retrouve son amour de l'art et elle et ses compagnes créent toutes sortes d'œuvres qu'Éluard a admirées lors de son séjour à Saint-Alban et qui séduisent Dubuffet. Il les montrera dans quelques expositions avant de les confier au Musée d'art brut de Lausanne où l'on peut voir, entre autres créations,

l'incroyable robe de mariée que Marguerite créa avec de petits bouts de tissu récupérés sur de vieux chiffons.

L'étonnant chemin entre les deux mondes de ces esprits torturés est plein d'enseignements et inquiétant aussi. La frontière est si ténue et si mouvante qu'elle pose des questions aux gens « normaux ».



Le Livre des Baltimore

Joël Dicker
Éditions de Fallois

Joël Dicker a eu une bien bonne idée de demander à Marcus de raconter les Goldman. Nous voilà repris par l'envie de continuer la lecture, d'aller plus loin en appréciant au passage la fine observation de ces êtres compliqués qu'on appelle des enfants et qui ont l'âge où tout est possible, même le pire.

Marcus alterne les différentes époques dans un climat sous-tendu par le drame qui se profile, non sans régler quelques comptes avec « le peuple des zombies et des esclaves ».

L'histoire des Goldman est une image passionnante de la société américaine et plus encore d'un monde où la réussite et la richesse créent incompréhension

et jalousie tandis que se prépare la chute.

Le style est riche, plein de vie et de trouvailles et d'un bout à l'autre du livre, le suspense est bien mené, l'intérêt soutenu et les remarques de l'auteur pleines d'une ironie décapante.

Un livre à ne pas manquer, mais attention, si vous le commencez, vous ne pourrez plus le quitter !

L'Homme qui avait deux yeux

Matthias Zschokke
Éditions Zoe



Qu'y a-t-il de plus banal qu'un homme qui a deux yeux et qui est tellement ordinaire qu'on le prend pour un autre et une femme qui préfère se taire ?

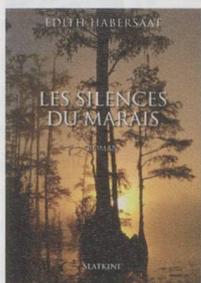
Et pourtant c'est à partir de là que l'auteur raconte le côté noir et absurde du monde moderne. L'homme qui a deux yeux commente la trame de ses journées, observant des détails infimes qui surprennent et s'imposent. Il regarde autour de lui et sa diatribe est d'une ironie vengeresse d'autant plus efficace qu'elle se distribue par petites touches d'un ton uniforme.

Quand l'homme qui avait deux yeux a tout perdu, la femme qui vivait avec lui, son chat, son travail et son appartement, il se retire dans une petite ville de province où il essaie de retenir quelques bribes de vie tantôt par quelque bizarre approche d'un triste érotisme, tantôt par de longues conversations qui s'apparentent plus à des monologues.

« Voilà plus ou moins comment l'histoire de l'homme aux deux yeux aurait pu se dérouler. Le héros qui donne son nom à cette œuvre aurait pu s'y dissoudre de plus en plus et se trouver pris de plus en plus souvent dans des contextes qui n'auraient pas été les siens... Il aurait pu s'égarer dans ses tentatives de vivre et de ressentir vraiment quelque chose. »

Les Silences du marais

Édith Habersaat
Éditions Slatkine



Une petite fille est morte, noyée dans l'eau boueuse du marais. Un doute planera toujours sur les circonstances de ce drame et sur l'adolescent qui y assista. L'auteur raconte la jeunesse perturbée

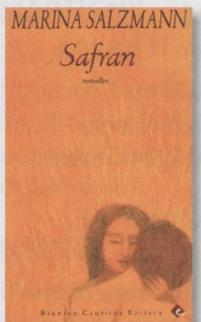
de l'enfant sans père, la découverte douloureuse des mensonges qu'on lui a racontés et qui auraient dû éviter les questions, dans une alternance de textes en italique, les pensées de la mère, qui s'interrompent en quelques pointillés.

C'est la chronique d'un adolescent mal dans sa peau, de l'incompréhension entre adultes, pourtant de bonne volonté, et enfants qui découvrent la vie à leur façon. C'est une histoire et au-delà ce sont des problèmes auxquels l'existence nous confronte un jour ou l'autre.

Le texte est plein de descriptions corrosives de la vie à la campagne, du sort des enfants placés par l'état comme domestiques, de la jalousie. C'est bref, bien écrit et efficace !

Safran

Marina Salzmänn
Éditions Bernard Campiche



« Nous vivons dans un monde dont personne n'aurait voulu il y a vingt ans ».

Et les personnages de ces nouvelles s'efforcent de lutter contre cette existence qui n'a plus de sens. Des évocations surprenantes, entre

rêve et cauchemar, entre réalité et fantômes, peuplent les pages. Le style est d'une brièveté pleine de ressources, avec de belles images de la vie de tous les jours qui, soudain, menacée de disparition, se transforme et lutte contre l'anéantissement qui menace.



Fêtes et traditions populaires en Suisse

Jean-Pierre Tzaud
Éditions Slatkine

Très complet, cet ouvrage fera la joie des nombreux amateurs de fêtes populaires, partout en Suisse. Des liens Internet et une bibliographie donneront des pistes supplémentaires de recherches pour les personnes intéressées. Cerise sur le gâteau, deux DVD installés dans les couvertures nous plongent avec délice au cœur de ces traditions encore bien vivantes.

Nouvelle collection

40 recettes pour tous les fourneaux

Dominique Gauthier et Jérôme Estèbe
Éditions Slatkine



Cuisiner comme un chef, c'est possible grâce à ce livre signé par Dominique Gauthier, le chef étoilé de l'Hôtel Beau-Rivage de

Genève. Au menu, les recettes originales du chef et les versions simplifiées réalisables par tous, avec des produits inattendus ou oubliés et une originalité certaine. À noter la qualité des photographies qui sont une véritable invitation à se mettre au fourneau...

Genève en relief & autres faits divers

Nicolas Crispini et Clément Lambelet
Éditions Slatkine



Livré avec un stéréoscope pliant, cet ouvrage hors des sentiers battus vous permettra de plonger

d'une manière spectaculaire dans la vie quotidienne de la cité genevoise entre 1852 et 1930. Quelques photos stéréoscopiques actuelles ajoutées dans le livre montrent l'évolution de la ville. Très instructif. À noter l'excellent travail de nettoyage des vues anciennes effectué par l'un des auteurs. Pour tous les amateurs de photos anciennes, les passionnés des vues en relief ou pour tous les curieux...

Au pays de Zermatt

Henri Rougier
Éditions Loisirs et pédagogie



Passionné par la région de Zermatt, l'auteur nous livre ici une étude passionnante qui permet de comprendre en profondeur la vallée et ses habitants, les massifs monta-

gneux, l'aménagement du territoire... Une mine de renseignements.

La Suisse et ses paysages

Henri Rougier
Éditions Loisirs et pédagogie



Une somme de renseignements indispensables pour comprendre toutes les caractéristiques de la Suisse : ses lacs, ses cours d'eau, ses montagnes, ses glaciers, ses villes, ses campagnes..., mais

aussi ses habitants. Un ouvrage géographique complet qui plaira à tous