

Lu pour vous

Autor(en): **David, Juliette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 319-320

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

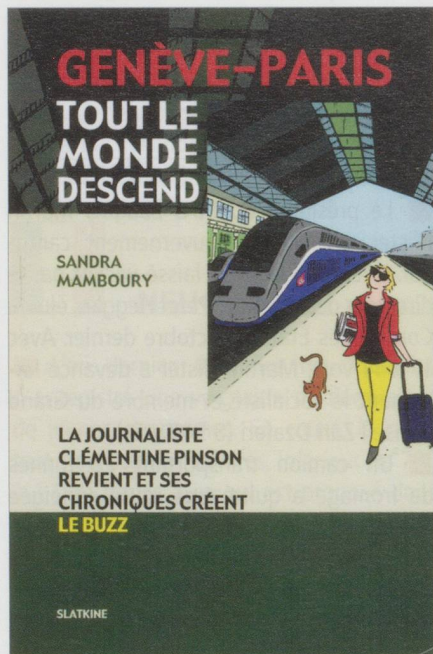
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

par Juliette David



Genève-Paris. Tout le monde descend

Sandra Mamboury
Éditions Slatkine

Genevoise pur sang, la journaliste Clémentine Pinson, nommée à Paris, s'offre un séjour pimenté dans la capitale.

Amours tumultueuses, rencontres improbables du chef de l'État et de quelques ministres, la description des hautes sphères du pouvoir est d'une réjouissante cruauté. Pour les chroniques « people » de son journal genevois Clémentine ose, imagine, scandalise joyeusement. Entre temps, elle raconte Paris d'hier et d'aujourd'hui, visite les petites rues et les beaux quartiers.

Quelques désillusions sur fond d'appel à la fraude fiscale lui font reprendre, chat dans le panier et cœur en charpie, le Lyria Paris-Genève.

« Le TGV démarre, le beffroi de la Gare de Lyon disparaît au premier virage. Bye-bye Paname, Hello Clara, Bob, César, les expressos à "La Clémence", les apéros au "Boulevard du Vin", les fondues au "Café du Soleil", les marrons grillés dans les rues basses ».

Paris-Genève, tout le monde descend.

L'infini Livre

Noëlle Revaz
Éditions ZOE



Un nouveau livre paraît. Il est annoncé au public dans des conditions telles qu'il n'a pas d'autre existence que son poids, son format et sa couverture.

L'auteur est sans pitié et sans illusions quand elle nous raconte comment les animateurs de télévision organisent la discussion avec les invités, l'important étant de contenir les phrases dans un schéma qui, bien prévu, se tient dans une norme acceptable pour le public.

Elle nous décrit un temps qui, pour être futur, n'en est pas moins inquiétant. « Ils s'étaient cantonnés prudemment aux couvertures. Et les acheteurs, les imitant, n'avaient plus pénétré dans les livres. » Le plus important dans la vie était l'écran. Grâce à lui, on savait tout sur la personne que l'on rencontrait. Un écrivain n'avait plus qu'à choisir les termes qui lui convenaient dans les « banques d'expression », compilation à envoyer à l'éditeur qui en ferait un livre.

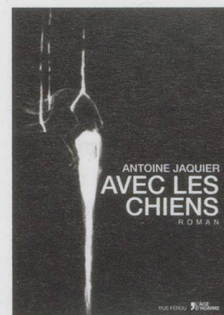
Et ce même éditeur a un jour « l'idée » : faire de deux romancières moyennes, Jenna et Joanna, un seul auteur mais de première importance et qui, avec l'aide des animateurs, serait invité à toutes les émissions intéressantes.

Jenna et Joanna, devenues Joeanna, sont vedettes de tous les plateaux où elles présentent leur roman en évitant soigneusement de l'ouvrir. Mais un jour, ayant imprudemment parcouru quelques pages d'un livre, elles sentent le besoin de se mettre à écrire. « Les mots sont revenus, en amenant d'autres qui se bouscuaient jusqu'à elles ».

C'est une façon de revivre, pour elles et pour le lecteur, loin d'un quotidien dont les accents futuristes empruntent quelques thèmes peu réjouissants à l'actualité.

Avec les Chiens

Antoine Jaquier
Éditions l'Âge d'homme



Gilbert Streum est un monstre qui a tué trois enfants. Sa libération remet en question l'existence des parents des victimes. Aucun ne résistera à cette présence maléfique

et le lecteur est confronté à un récit d'une noirceur totale où le narrateur, le seul enfant échappé au monstre, raconte, mais ne prend pas parti.

Le roman est d'une sobriété qui rend plus terribles encore les scènes de violences et de sexe et qui permet de découvrir, petit à petit, combien les femmes ont pu être imprudentes avec leurs relations par internet.

L'histoire se termine comme il se doit, mais cela vous pose tout de même quelques questions existentielles.

Montechristo

Martin Suter
Éditions Christian Bourgois



Montechristo est un excellent ouvrage qui passe bien au-delà des thèmes ordinaires des romans policiers.

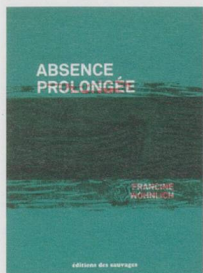
L'auteur sait entretenir tout au long de l'histoire une atmosphère de cauchemar et d'an-

goisse. Il est d'un pessimisme absolu pour entraîner son personnage principal, par une série de hasards bien conçus, dans les secrets des grandes banques où la crainte d'un effondrement et des suites mondiales qu'il aurait justifiées des actions machiavéliques.

Une image du monde moderne aussi intéressante qu'inquiétante !

Absence prolongée

Francine Wohnlich
Éditions des Sauvages



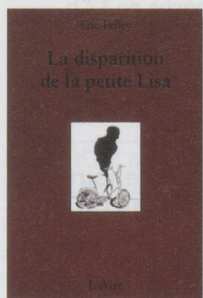
« Absence prolongée » est faite de sept nouvelles qui, si elles racontent chacune une histoire, sont liées autant par les personnages que par les circonstances.

Tissées des contradictions de la vie, elles touchent les moments où chacun hésite, trébuche et se remet en question.

Le langage est vivant, plein de la saveur d'un quotidien auquel il nous fait participer tant par les personnages que par la ville et ses habitants, descriptions non dénuées de quelques touches d'une réjouissante acidité.

La Disparition de la petite Lisa

Éric Felley
Éditions de L'Aire



Pendant des années, on a cherché en vain une petite fille (elle ne s'appelait pas Lisa) qui avait disparu.

Trente ans plus tard, Éric Felley livre les confidences d'un homme qui raconte avoir vécu toute sa

vie en compagnie du fantôme de l'enfant. Cet être étrange, amateur de magie noire et blanche, se sentait sans cesse en proie au diable et à ses manifestations, tout en essayant en vain d'intégrer une société dite « normale ».

Le style est dru, très coloré, aussi riche dans les descriptions des méfaits de la vie actuelle que des espoirs fragiles du conteur, à la mesure d'une réalité improbable.

« Mon esprit ouvrait une porte vers l'inconnu sidérant, le plus total et le plus motivant des inconnus. Ce fut une sorte de passage vers un univers avec d'autres règles et nettement moins de contraintes morales que sur la Terre. »



Villarzel au fil du temps

Éditions Les Glycines

Publié à l'occasion des fêtes du 800^e anniversaire de ce bourg vaudois, ce livre retrace avec brio toute l'histoire du village, les témoignages sur la vie quotidienne, ses événements marquants. À travers Villarzel, c'est la vie de chaque village suisse qui s'étale. Beaucoup de nostalgie et beaucoup de bonheur...

Ueli Steck. 8 000 +

Ueli Steck et Karin Steinbach
Éditions Guérin



Ueli Steck, surnommé la « swiss machine », est l'un des alpinistes les plus doués du monde (voir SM 299). Dans ce livre, il raconte en détail ses aventures les plus audacieuses

ou les plus terribles dans l'Himalaya à la conquête des plus hauts ou difficiles sommets. On vit avec lui sa chute dans l'Annapurna et ses grands succès. C'est aussi pour lui l'occasion de s'interroger sur son engagement sportif et sur le sens de la vie.

30 aliments antioxydants pour des recettes gourmandes et cosmétiques

Natacha et Tatiana Thibault
Éditions Favre



Des conseils culinaires et des astuces beauté pour se sentir bien à l'intérieur comme à l'extérieur, en utilisant des aliments naturels biologiques, sans pesticides ni traitements chimiques. Un guide très agréable à consulter et qui va à l'essentiel.

Quand les Banquiers font la loi

Yves Sancy
Éditions Antipodes

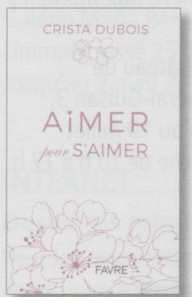


Docteur en sciences politiques de l'Université de Lausanne, l'auteur analyse dans ce livre comment l'autorégulation bancaire s'est mise en place en Suisse dans les années 20 et comment

est né un *gentlemen's agreement* entre les banques, l'État et la Banque nationale suisse, plutôt qu'un recours à la loi et au Parlement pour réguler le secteur bancaire.

Aimer pour s'aimer

Crista Dubois
Éditions Favre



Ce livre est un petit manuel sur l'amour considéré comme base de l'existence. Qu'il s'agisse de la beauté, de la nourriture, de l'eau ou de l'écologie, l'amour doit être la solution à tous les problèmes.

Une belle vision qui, si elle est appliquée, doit améliorer le monde.