

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1899)
Heft: 3

Rubrik: Verschiedenes = Divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Jahresbeitrag ist auf Fr. 4 festgestellt, Abonnementspreis der Zeitung inbegriffen. Derselbe ist von den Herren Sektionskassieren zu erheben und dem Centralkassier bis zum 1. Februar zukommen zu lassen.

Für das Centralkomitee:

Der Präsident: M. Girardet.

Der Kassier: K. Born.

Wir sehen uns genötigt, denjenigen Künstlern, die uns ersucht haben, wir möchten dahin wirken, daß die Eröffnung der vorläufigen Ausstellung in Genf 14 Tage später angesetzt werde, mitzuteilen, daß dies unmöglich ist. Generalkommissär Ador hat es schon auf sich genommen, die Notifikationen für den officiellen Katalog betreffend die Kunstwerke bis Ende Februar zu verschieben; für die andern Gruppen muß diese Arbeit vor Ende Februar beendet sein.

Verschiedenes.

Vorschlag an die Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer betreffend Schutz unserer Naturschönheiten. Seit langem schon sollten die greulichen Verwüstungen der Landschaft und Naturschönheiten und durch die Überhandnahme der elektrischen Tramways, Drahtseilbahnen, häßlichen Reklamen u. u. die Mitglieder unserer Gesellschaft zum Nachdenken veranlaßt haben. **Es ist an uns**, diesen antikünstlerischen Auswüchsen entgegenzutreten. Wir müssen, um dieses edle Ziel zu erreichen, einen Zweigverein gründen, der eins wäre mit unserer Gesellschaft, nämlich eine „**Liga zum Schutz unserer Landschaft**“, um dadurch die Ästhetik, der in unserem schönen Lande durch geldgierige Industrielle Gefahr droht, unter unseren Schutz nehmen zu können und um gegen die Profanierung der Natur durch geschmacklose Bauten, Reklamen u. u. zu kämpfen. Es wäre ein verdienstvolles Werk und ganz nach den Principien unserer Maler, Bildhauer, Architekten, kurz aller schweizerischen Künstler, uns zu verbinden, um diesen Gedanken zu verbreiten, dem Volk, jedem einzelnen, begreiflich zu machen und dadurch die Wunder der Natur von weiteren Verunstaltungen zu bewahren.

sig. Louis Ritter, Maler (Sektion Neuenburg).

Da wir annehmen, daß principiell alle Künstler mit dem Gedanken des Herrn Louis Ritter einverstanden sind, bitten wir die Sektionen, die Sache zu besprechen und uns nicht nur ihre Meinungen, sondern Vorschläge zukommen zu lassen über die Art und Weise, wie sie sich die Organisation dieses Zweigvereins denken und über die Mittel und Wege, die einzuschlagen wären um zu einem Resultate zu gelangen.

Für das Centralkomitee:

Max Girardet.

ment, prix du journal compris. Elle devra être encaissée par Messieurs les caissiers des sections et envoyés par eux au caissier central jusqu'au 1^{er} février de chaque année.

Pour le Comité central,

Le président: MAX GIRARDET.

Le secrétaire: KARL BORN.

Nous sommes obligés de communiquer aux artistes qui nous ont demandé de faire des démarches pour **retarder l'ouverture de l'exposition préalable à Genève** de quinze jours environ, que cela est impossible. M. Ador a déjà pris sur lui de différer jusqu'à fin février les notifications pour le catalogue officiel concernant les œuvres d'art, tandis que pour tous les autres groupes ce travail devra être terminé avant la fin de février.

Divers.

Proposition à la Société des peintres, etc. pour la protection du paysage. Depuis longtemps déjà le vandalisme antiartistique qui détruit et dépoétise les beautés de la nature et du paysage suisse, l'envahissement des tramways électriques, funiculaires, chemins de fer de tout genre, directes et autres, poteaux électriques, enseignes et affiches-réclames de mauvais goût qui abiment les lignes et profanent le paysage devraient donner à réfléchir à tous les membres de notre Société suisse de peintres et sculpteurs. Pour lutter contre ce vandalisme odieux et de plus en plus envahissant — et *c'est à nous de le faire* — nous devons former dans ce noble but une nouvelle association qui serait une avec notre Société: « **La Ligue pour la protection du paysage** », et ainsi prendre sous notre protection l'esthétique menacé dans notre beau pays par tant d'industriels trop avides, empêcher autant que possible et *lutter contre la profanation des paysages* par l'abus des poteaux, constructions et réclames de mauvais goût, etc. etc.

Ce serait œuvre utile et bien dans nos principes de la part de peintres, de statuaires, d'architectes, bref, de tout artiste suisse, de nous liguier ainsi pour *une si noble cause* et faire comprendre à tous *le but idéal* que nous nous proposons et que nous voulons poursuivre pour *sauvegarder les beautés de la nature*.

LOUIS RITTER, peintre (section de Neuchâtel).

Pensant que tous les artistes seront d'accord en principe avec l'idée émise par M. Louis Ritter, nous prions les sections de discuter la question et de nous faire parvenir si possible non seulement leur opinion, mais des projets, c'est-à-dire de formuler comment ils entendraient organiser cette nouvelle association et quels moyens ils proposeraient d'employer pour arriver à un résultat.

Pour le Comité central:

MAX GIRARDET.

Passe-Partout, Paris. Merci de votre envoi, mais nous ne publions que des articles inédits — au moins tant que nous aurons assez de matière.