

Communications du Comité central = Mitteilungen des Central-Komitees

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1902)**

Heft 28-34

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

ELECTION COMPLÉMENTAIRE DU COMITÉ CENTRAL.

Sur la demande du Comité central réélu, la section de Genève, en raison du surcroît de travail à prévoir pour le nouvel exercice, lui a adjoint M. H. Coutau, peintre, nommé vice-trésorier et M. G. Maunoir, peintre, nommé vice-secrétaire.

Le Comité central pour l'exercice 1902-1903 est donc constitué comme suit :

- M. OTTO VAUTIER, *peintre, président.*
- M. F. DE LAPALUD, *peintre, vice-président, trésorier.*
- M. MAURICE BAUD, *peintre-graveur, secrétaire.*
- M. HIPPOLYTE COUTAU, *peintre, trésorier-adjoint.*
- M. GUSTAVE MAUNOIR, *peintre, secrétaire-adjoint.*

Comité de Rédaction de *L'Art Suisse* :

MM. OTTO VAUTIER et MAURICE BAUD.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE GENÈVE, 27-28 JUNI 1902.

Le procès-verbal des deux séances a été publié en un fascicule spécial adressé à chaque sociétaire en même temps que le présent numéro.

Nous renvoyons le lecteur au procès-verbal pour l'intelligence des éclaircissements ou commentaires qui suivent.

Il y a lieu de se féliciter de l'esprit de concorde qui n'a cessé de régner durant les deux longues et laborieuses séances de l'Assemblée générale. Mais, comme on le voit, l'abondance de l'ordre du jour a forcé l'Assemblée à écourter maintes discussions, et beaucoup n'ont pas été approfondies comme il l'aurait fallu. C'est qu'à la vérité deux séances ne sont pas suffisantes pour traiter les nombreuses questions qui préoccupent la Société. Nous ne vivons plus à l'aimable époque où les choses se passaient en famille et où l'ordre du jour s'épuisait, le temps de fumer deux pipes et de boire trois chopes. Les temps sont durs en cet an de grâce 1902, et nul n'est mieux placé que le Comité central de la Société des Peintres et Sculpteurs suisses pour en expérimenter les rigueurs.

Nous ne croyons pas qu'une proposition de trois séances au lieu de deux réunirait beaucoup d'adhésions. Il faut donc y suppléer par une correspondance plus régulière et fréquente entre les sections et le Comité central.

Le Comité central compte aussi que la nouvelle institution de la délégation permettra à l'avenir de simplifier et d'écourter les discussions. En effet, après ce qui concerne l'élection du Comité central, les délégués pourront préciser les propositions des sections et faire en sorte qu'il ne soit dit à l'Assemblée que l'essentiel.

N'empêche que, malgré beaucoup de lacunes, cette assemblée a accompli une besogne utile. Nous espérons que la publication des procès-verbaux portera ses fruits et que l'in-

MITTEILUNGEN DES CENTRAL-KOMITEES

ERGÄNZUNGSWAHL DES CENTRAL-KOMITES.

Auf Verlangen des wiedererwählten Central-Komitees hat die Sektion Genf die Herren H. Coutau (Maler) und G. Maunoir (Maler) demselben beigegeben, ersteren als Vice-Kassierer, letzteren als Vice-Sekretär.

Das Central-Komitee für das Rechnungsjahr 1902-1903 ist somit folgendermassen zusammengesetzt :

- Herr OTTO VAUTIER, *Maler, Präsident.*
- » F. DE LAPALUD, *Maler, Vice-Präsident, Kassierer.*
- » MAURICE BAUD, *Maler, Bildstecher, Sekretär.*
- » HIPPOLYTE COUTAU, *Maler, Kassierer (Adjunkt.)*
- » GUSTAVE MAUNOIR, *Maler, Sekretär (Adjunkt.)*

Komite der Redaktion der « *Schweizer Kunst* : »

Die Herren OTTO VAUTIER und MAURICE BAUD.

GENERALVERSAMMLUNG IN GENÈVE VOM 27-28 JUNI 1902.

Das Protokoll der beiden Sitzungen ist in einem besonderen Hefte veröffentlicht worden, welches jedem Gesellschaftsmitglied zugleich mit vorliegender Nummer zugeht.

Zum besseren Verständnis der folgenden Erläuterungen verweisen wir den Leser auf das Protokoll.

Man kann sich hinsichtlich der einigen Stimmung, welche während der zwei langen und mühseligen Sitzungen der Generalversammlung vorherrschte, Glück wünschen. Doch hat, wie ersichtlich, die überreiche Tagesordnung die Versammlung genötigt manches abzukürzen; Vieles wurde nicht hinreichend erwogen. In der That genügen zwei Sitzungen nicht, um die zahlreichen Fragen, welche die Gesellschaft beschäftigen, zu erörtern. Wir leben nicht mehr in der glücklichen Zeit, wo die Angelegenheiten mit jener Gemütlichkeit erledigt wurden, welche es erlaubte, die Tagesordnung mit zwei Pfeifchen Tabak und drei Schoppen zu erschöpfen.

Die Zeiten sind andere geworden im Jahre des Heils 1902 und Niemand weiss dies besser, als das Central-Komitee der Gesellschaft Schweiz. Maler und Bildhauer.

Wir glauben nicht, dass der Vorschlag, drei Sitzungen abzuhalten statt zwei, Beistimmung erfahren würde. Man muss deshalb durch einen regelmässigeren und intensiveren schriftlichen Verkehr zwischen den Sektionen und dem Central-Komitee einen Ersatz zu erstreben suchen.

Das Central-Komitee rechnet auch darauf, dass die neue Einführung von Abgeordneten künftig erlauben wird, die Verhandlungen zu vereinfachen und abzukürzen. In der That werden die Abgeordneten neben der Wahl des Central-Komitees die Vorschläge der Sektionen näher bestimmen und veranlassen, dass in der Versammlung nur von dem Hauptsächlichsten die Rede sei.

Dessenungeachtet und trotz vieler Lücken hat die Versammlung ein nützliches Werk vollbracht. Wir hoffen, die Veröffentlichung des Protokolls werde Früchte tragen und

térêt de nos discussions attirera à nos réunions annuelles une participation toujours croissante des sociétaires.

A PROPOS DE « L'ART SUISSE ».

En ce qui concerne notre organe, l'expérience dissipe peu à peu les illusions qu'on était en droit de se faire après les déclarations de notre sympathique ancien président M. M. Girardet. Lui-même, à la revision de ses comptes, s'est aperçu qu'il s'était fourvoyé ; heureusement qu'un reliquat dû aux subtilités trop méconnues de la finance a permis à notre trésorier de voiler, en partie, l'horreur du déficit. Voici qui est bien. Mais il n'en est pas moins concluant que les ressources du journal (soit l'abonnement de 2 fr. par an par sociétaire) ne suffisent pas pour la réalisation intégrale du périodique conçu à l'origine. Au reste, nous avons la certitude que le petit bulletin mensuel ne serait d'aucune utilité ; mieux vaut condenser toutes les questions dans un numéro moins fréquent mais plus substantiel en tenant compte, bien entendu, des cas d'urgence exceptionnels. Nous avons ajourné la publication du procès-verbal et de ce numéro-ci, pour deux raisons : 1° Il fallait réunir assez de matières pour justifier le numéro ; 2° l'instabilité des sociétaires durant les mois d'été nous a engagés à attendre l'automne qui marque le retour dans les villes, le recommencement de la vie publique, des réunions, etc.

Quant à *L'Art Suisse illustré*, c'est-à-dire le périodique artistique et littéraire proposé à l'Assemblée sur les bases établies dans le rapport, il nous est encore impossible de fournir des renseignements précis sur le résultat de la vente. Le succès d'estime est indiscutable ; la presse a été excellente, et ni les félicitations ni les encouragements n'ont fait défaut ; mais nous doutons que les relevés des libraires nous permettent de poursuivre cette entreprise, vu les ressources limitées de la Société.

Nous ajournerons toute décision tant que nous n'aurons pas ces chiffres, base solide de toute discussion. Ce qui est sûr c'est que ce journal nécessitera des sacrifices pendant un temps indéterminé. Le sacrifice consisterait en une hausse notable de l'abonnement au journal, et d'autre part en les apports par achats de numéros des sociétaires en mesure de le faire.

Or, sur ce dernier point, nous avons le cuisant regret de ne pouvoir féliciter nos collègues de l'esprit de solidarité témoigné en cette circonstance. *Une seule demande de sociétaire est parvenue à la rédaction, pour l'achat de numéros.*

Nous admettons que les absences durant les mois d'été sont la cause de cet oubli. Nous rappelons donc que le numéro de *L'Art Suisse illustré* (prix 5 fr.) est à la disposition des sociétaires contre mandat postal de 3 fr. 50, envoi franco ; s'adresser à la rédaction.

Ainsi la question de *L'Art Suisse illustré* se pose comme suit : les avantages moraux et matériels de l'entreprise sont

das Interesse an unseren Verhandlungen werde unsern jährlichen Versammlungen eine immer wachsende Teilnahme von Mitgliedern sichern.

« SCHWEIZER KUNST ».

Was diese unsere Zeitung betrifft, so beseitigt die Erfahrung nach und nach die Illusionen, zu welchen uns die Erklärungen unseres früheren Präsidenten, Herrn M. Girardet, berechtigte. Nach Uebersicht seiner Rechnungen bemerkte er selbst, dass er auf falsche Fährte geraten war ; glücklicherweise erlaubte ein den zu oft missachteten Finessen des Finanzwesens zu verdankender Ueberschuss, unserem Schatzmeister, teilweise den Schrecken eines Defizits zu bemänteln. Das war gut. Doch ist darum nicht weniger ersichtlich, dass die Hilfsquellen der Zeitung (d. h. das Abonnement von 2 Frs. jährlich per Gesellschaftsmitglied) nicht zur vollständiger Verwirklichung der ursprünglich entworfenen Zeitschrift hinreichen. Wir sind übrigens sicher, dass abgesehen von Ausnahmefällen, der kleine monatliche Bericht durchaus keinen Nutzen bieten würde ; es wäre besser, alle Fragen in einer einzigen, weniger häufig erscheinenden, aber umfassenderen Nummer zu vereinigen. Wir haben die Veröffentlichung des Protokolls und dieser Nummer aus zwei Gründen verschoben : 1. Es musste hinreichend Stoff vorhanden sein, um diese Nummer zu rechtfertigen ; 2. hat uns die Unbeständigkeit des Aufenthalts der Mitglieder während der Sommermonate bewogen, den Herbst abzuwarten, welcher die Rückkehr in die Städte, die Wiederaufnahme des gesellschaftlichen Lebens, der Zusammenkünfte, u. s. w. bedingt.

Was die « *Illustrierte Schweizer Kunst* », d. h. die künstlerische und litterarische Zeitschrift betrifft, welche der Versammlung auf den in dem Berichte dargelegten Grundlagen vorgeschlagen wurde, so ist es uns noch unmöglich, genauere Auskunft über das Ergebnis des Verkaufes zu geben. Ein moralischer Erfolg ist unbestreitbar ; die Presse ist ausgezeichnet gewesen und es hat weder an Beglückwünschungen noch an Ermutigungen gefehlt, doch zweifeln wir daran, ob die Rechnungsauszüge der Buchhändler uns erlauben werden, dieses Unternehmen zu verfolgen, wenn man die beschränkten Hilfsmittel der Gesellschaft in Betracht zieht.

So lange wir keine Kenntnis dieser Zahlen, der festen Grundlage aller Verhandlungen, in Händen haben, werden wir jede Entscheidung hinausschieben. So viel ist sicher, dass diese Zeitung auf unbestimmte Zeit hin Opfer erheischen wird. Dieses Opfer würde einesteils in einer bedeutenden Abonnementspreiserhöhung der Zeitung bestehen und andererseits darin, dass die Mitglieder je nach Vermögen Separat-Nummern erwerben.

Hinsichtlich dieses letzten Punktes bedauern wir aufrichtigst, unseren Kollegen, was den bei dieser Gelegenheit bewiesenen Gemeinsinn betrifft, nicht eben gratulieren zu können. *Es ist der Redaktion nur eine einzige Anfrage seitens eines Gesellschaftsmitgliedes betreffs Nummernankaufs zugegangen.*

Wir nehmen an, dass die Abwesenheit während der Sommermonate der Grund dieser Vergessenheit gewesen ist. Wir erinnern daher daran, dass die Nummer der « *Illustrierten Schweizer Kunst* » (Preis 5 Fr.) den Mitgliedern gegen Postmandat von 3 Fr. 50 Cts. portofrei zur Verfügung steht ; man möge sich an die Redaktion wenden.

Die Frage der « *Illustrierten Schweizer Kunst* » ist etwa

certains, mais comme tout se paie, même les avantages ci-dessus, les sacrifices sont tout aussi certains.

Or, si l'esprit de sacrifice de la Société pouvait se résumer en quelques mots d'après le cas que nous venons de mentionner, ce serait : « Je veux tout et je ne donne rien » conception absurde, enfantine de notre époque où toutes les énergies se concentrent justement dans le principe de l'association et d'autant illogique et blâmable que toutes nos forces ne sont pas de trop pour combattre l'esprit de réaction, de médiocrité qui paralyse la vie et l'essor artistiques.

Une société de trois cents membres, organisée comme la nôtre, constituerait pourtant une force si elle avait conscience — conscience collectivement — de sa raison d'être sociale comme de son influence morale.

Et quel meilleur instrument de propagande qu'un périodique où les œuvres viendraient à l'appui des dires ? Nous avons déjà exposé à l'Assemblée que les artistes n'ont que deux moyens de se mettre en contact avec le public : les publications et les expositions. Le Comité central a proposé une solution dans ces deux sens : 1° par le spécimen de *L'Art Suisse illustré* ; 2° par la proposition d'une Exposition biennale de la Société des Peintres et Sculpteurs suisses.

EXPOSITIONS DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES ET SCULPTEURS SUISSES. (Proposition de M. Otto Vautier.)

Le Comité central appelle l'attention des sociétaires sur cet important projet, première expérience d'une manifestation artistique ayant un caractère vraiment suisse, c'est-à-dire fédératif, chaque canton y gardant son organisation propre, en quelque sorte son autonomie. Nous attendons de nombreux amendements, soit des sections, soit personnels ; ces avis nous seront précieux pour l'élaboration d'un projet de règlement qui sera déposé à l'ordre du jour de la prochaine Assemblée générale.

Mais que personne ne s'illusionne cette fois encore sur la nécessité des sacrifices ; l'Exposition ne tombera pas du ciel ou ne jaillira pas de dessous terre comme par enchantement — comme le spécimen de *L'Art Suisse illustré*.

Et justement ces deux propositions par leur connexité appellent un nouveau système financier actuellement à l'étude au Comité central et qui sera soumis aux sections, en même temps que le projet de règlement de l'Exposition, dans le courant de cet exercice.

SUBVENTION FÉDÉRALE.

Conformément à la décision de l'Assemblée, des remerciements ont été adressés à M. Ruchet, conseiller fédéral délégué aux Beaux-Arts, pour sa réponse à la lettre ouverte de M. Otto Vautier, président.

La situation peut se résumer ainsi : M. Ruchet a soumis la requête à la Commission fédérale des Beaux-Arts et, sur

folgende : Die moralischen und materiellen Vorteile des Unternehmens sind sicher, da jedoch Alles, selbst obengenannter Vorteil, bezahlt werden muss, so sind die Opfer auch ebenso sicher.

Wenn wir in dem angeführten Falle den opferwilligen Sinn der Gesellschaft in wenige Worte zusammenfassen, so hiesse es : « Ich will Alles, aber ich gebe nichts ! »

Dies wäre gewiss eine absurde, kindliche Auffassung in unserer Epoche, wo sich gerade alle Kräfte zu gemeinsamen Vorgehen konzentrieren ; sie wäre um so vernunftwideriger und unpassender, als alle unsere Kräfte nicht zu viel sind, den Geist der Reaktion und der Mittelmässigkeit zu bekämpfen, welcher unser ganzes Leben und jeden künstlerischen Aufschwung hemmt.

Eine Gesellschaft von dreihundert Mitgliedern, welche organisirt ist, wie die unsrige, würde eine Macht darstellen, wenn sie das Bewusstsein — das Gesamtbewusstsein — ihres gesellschaftlichen Bestehens sowie ihres moralischen Einflusses besässe.

Und was wäre ein besseres Verbreitungsorgan als eine Zeitschrift, in welcher die Werke die Aussagen unterstützten. Wir haben bereits in der Versammlung auseinandergesetzt, dass den Künstlern nur zwei Mittel zu Gebote stehen, um mit dem Publikum Fühlung zu bewahren : Die Publikationen und die Ausstellungen. Das Central-Komite hat im beiderseitigen Sinne eine Lösung vorgeschlagen :

1. Durch die Probenummer der « *Illustrierten Schweizer Kunst* » ;

2. Durch den Vorschlag einer alle zwei Jahre stattfindenden Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler und Bildhauer.

AUSSTELLUNG DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER UND BILDHAUER.

(Vorschlag des Herrn Otto Vautier.)

Das Central-Komite lenkt die Aufmerksamkeit der Gesellschaftsmitglieder auf dieses wichtige Projekt, den ersten Versuch einer künstlerischen Kundgebung von wahrem Schweizer- d. h. Bundescharakter, da jeder Kanton seine eigene Anordnung, so zu sagen seine Autonomie bewahrt. Wir erwarten diesbezüglich zahlreiche Vorschläge, sowohl von den Sektionen als auch von jedem Einzelnen.

Alle Ansichten werden uns hinsichtlich dieses Projektes, welches auf der Tagesordnung der nächsten Generalversammlung stehen wird, sehr wertvoll sein.

Auch dieses Mal möge sich Niemand hinsichtlich der Nothwendigkeit von Opfern Illusionen machen ; die Ausstellung wird nicht vom Himmel herunterfallen und auch nicht wie ein Zauberbild aus den Tiefen der Erde heraussteigen — wie die Probenummer der « *Illustrierten Schweizer Kunst*. »

Gerade durch ihren Zusammenhang rufen diese beiden Vorschläge ein neues Finanzsystem hervor, welches augenblicklich vom Central-Komite geprüft und ausgearbeitet wird und welches den Sektionen zugleich mit dem Reglementsprojekte für die Ausstellung im Laufe dieses Rechnungsjahres überwiesen werden wird.

BUNDESSUBVENTION.

Dem Beschlusse der Versammlung gemäss wurde Herr Bundesrat Ruchet für seine Antwort auf den offenen Brief des Präsidenten Otto Vautier Dank ausgesprochen.

le préavis favorable de la Commission, une interpellation aura lieu aux Chambres au cours de la prochaine session. Il est donc permis d'espérer une prompte solution de cette affaire, la première inscrite sur le programme du Comité élu à Vevey et encore en fonction.

On nous a informés que M. J. Balmer, de Lucerne, grand adversaire de la subvention, a fait distribuer sa brochure aux deux Conseils. Cette brochure dit, en substance, que la subvention ne fait qu'encourager des tendances extravagantes et détestables qu'un groupe d'artistes veut imposer à l'opinion, faisant ainsi payer à l'Etat les frais de ses aberrations artistiques.

Nous voulons croire que ce genre d'arguments, bien que courants dans certains milieux, ne trouvera pas grand crédit au sein de nos conseils. Il n'augmentera pas le nombre de nos adversaires; il nous attirerait plutôt des sympathies. D'ailleurs, au moment psychologique, le Comité central interviendra dans la mesure du possible, s'efforcera de dissiper les équivoques et d'éclairer les députés mal ou insuffisamment renseignés.

Nous recommandons à nos collègues la lecture de l'article paru dans le *Bund* (1902) de M. Otto Vautier, président. Une traduction française sera publiée dans le prochain numéro de l'*Art suisse*.

MODIFICATION DES STATUTS EN CE QUI CONCERNE L'ÉLECTION DU COMITÉ CENTRAL.

En raison du vote de l'Assemblée générale les articles 28 à 32 inclusivement des statuts, sont abrogés. Nous soumettons aux sections, d'accord avec la Section de Genève, le texte du nouveau règlement concernant l'élection du Comité central, conformément à l'amendement de M. Coutau lu en séance.

§ VI

COMITÉ CENTRAL

ART. 28. — a) Le Comité central se compose du président, du vice-président, du trésorier, du secrétaire et du secrétaire-adjoint.

b) Il est élu chaque année par tous les sociétaires par vote nominal et par correspondance.

c) Il est rééligible.

d) Les membres du Comité central ne peuvent faire partie que d'une même section.

ART. 29. — a) Une délégation des sections se réunit au lieu de l'Assemblée générale la veille ou l'avant-veille de la séance pour discuter toutes les questions ayant trait à l'élection du Comité central.

b) Les délégués sont élus par les sections en nombre proportionnel à l'importance numérique de chaque section.

Toute section d'au moins	5	membres	envoie	1	délégué.
»	»	20	»	»	2 délégués.
»	»	40	»	»	3 »
»	»	60	»	»	4 »

c) La délégation nomme son président.

d) Le Comité central en fonction fait de droit partie de la délégation avec voix consultative.

e) La délégation dresse les listes présentées par les sections et les discute.

Die Lage lässt sich folgendermassen zusammenfassen: Herr Ruchet hat die Bittschrift an die Bundescommission der « Schönen Künste » überwiesen und wird auf das Gutachten der Commission hin im Laufe der nächsten Session im Ständerat die Angelegenheit zur Sprache kommen.

Es ist also eine baldige Lösung dieser Frage zu erwarten, welche als die Haupt-Aufgabe auf dem Programm des in Vevey erwählten und noch in Ausübung seines Amtes befristeten Komites figurirt.

Wir erfuhren, Herr J. Balmer von Luzern, wüthender Gegner der Subvention, habe an die beiden Räte eine Broschüre austheilen lassen.

Diese Broschüre sagt ihrem wesentlichen Inhalte nach, die Subvention ermutige nur eine überspannte und verabscheuungswerte Richtung, welche eine Gruppe von Künstlern der öffentlichen Meinung aufdrängen will, um auf diese Weise dem Staat die Kosten ihrer künstlerischen Verirrungen tragen zu lassen.

Ogleich derartige Ansichten in gewissen Kreisen Gang und Gebe sind, so wollen wir doch hoffen, dass sie bei unsern Räten keinen nennenswerten Anklang finden werden. Sie werden die Zahl unserer Gegner nicht vermehren, sondern uns eher Sympathien sichern. Uebrigens wird das Central-Komite im entscheidenden Augenblicke nach Möglichkeit einschreiten und sich bemühen, Irrthümer auszugleichen und die schlecht oder ungenügend berichteten Deputirten aufzuklären.

Wir verweisen unsere Collegen auf den im « Bund » erschienenen Artikel von Otto Vautier. Eine französische Uebersetzung wird später in der « Schweizer Kunst » veröffentlicht werden.

ABÄNDERUNG DER STATUTEN MIT BEZUG AUF DIE WAHL DES CENTRALKOMITES.

Der Abstimmung der Generalversammlung zufolge sind die Artikel 28 bis 32 inclusive der Statuten aufgehoben. Im Einvernehmen mit der Sektion Genf unterbreiten wir den Sektionen den Text der auf den neuen Wahlmodus des Central-Komites bezüglichen Statuten, gemäss den Verbesserungsvorschlägen Herren Coutau's.

§ VI.

CENTRAL-KOMITE

ART. 28. — a) Das Central-Komite besteht aus dem Präsidenten, dem Vicepräsidenten, dem Schatzmeister, dem Sekretär und dem Sekretär-Adjunkten.

b) Es wird jedes Jahr von allen Gesellschaftsmitgliedern durch Nominalabstimmung und durch schriftliche Abstimmung erwählt.

c) Es ist wiedererwählbar.

d) Die Mitglieder des Central-Komites können nur ein und derselben Sektion angehören.

ART. 29. — a) Eine Delegation der Sektionen versammelt sich am Vorabend oder am Vorvorabend der Sitzung am Orte der Generalversammlung, um über alle die Wahl des Central-Komites betreffenden Fragen zu beraten.

b) Die Abgeordneten werden von den Sektionen in einer der numerischen Wichtigkeit jeder Sektion entsprechenden Anzahl gewählt.

Jede wenigstens 5 Mitgl. zählende Sektion schickt 1 Abgeord.

»	20	»	»	2	»
»	40	»	»	3	»
»	60	»	»	4	»

c) Die Delegation ernennt ihren Präsidenten.

f) Elle fait un rapport dont il est donné lecture en séance à l'Assemblée générale. Ce rapport est consigné au procès-verbal de l'Assemblée générale.

ART. 30. — a) Le procès-verbal de l'Assemblée générale inclus le bulletin de vote est envoyé individuellement à tous les sociétaires, par les soins du Comité central, dans un délai de trois semaines et le vote a lieu dans le courant de la cinquième semaine, au jour fixé par le Comité central dans un communiqué annexé au procès-verbal.

b) Le communiqué indique également le jour du dépouillement.

ART. 31. — a) Chaque sociétaire adresse son bulletin au président de sa section.

b) Pour être valable, chaque bulletin doit porter le nom du candidat sous pli fermé avec en marge, sur souche, le nom visible du sociétaire.

c) Le président de chaque section revêt chaque bulletin du sceau de sa section, mi-partie sur le pli fermé, mi-partie sur la souche. Il détache ensuite les souches portant la signature du votant, en dresse la liste qu'il envoie avec le nombre correspondant de plis fermés au Comité central, le tout sous enveloppe cachetée et recommandée. Il est tenu de conserver les souches revêtues des signatures pour le contrôle éventuel en cas de contestations.

ART. 32. — a) Le Comité central procède au dépouillement à la date fixée dans le communiqué annexé au procès-verbal, en présence d'au moins trois membres de la Société. Tout sociétaire a le droit d'assister au dépouillement.

b) Le résultat du vote est communiqué sans retard aux présidents des sections et le Comité central procède immédiatement à la transmission de ses fonctions.

Le Comité central rappelle aux sociétaires que ce nouveau règlement doit être déposé au registre du Commerce, qu'il ne peut être mis en vigueur sans cette formalité. En conséquence nous prions MM. les présidents des sections de bien vouloir faire examiner cette rédaction et de nous communiquer le résultat des discussions avant fin décembre.

REVISION DES STATUTS.

La proposition de la Section de Genève concernant une révision des statuts a été prise en considération et renvoyée aux sections. Nous adressons donc aux sections un certain nombre d'exemplaires de ces nouveaux statuts. L'ancienne rédaction en regard de la nouvelle facilite la comparaison. Il est important que les réponses nous parviennent dans un délai raisonnable, en sorte que la Section de Genève ait le temps de remanier son ouvrage et de présenter une rédaction définitive qui puisse être discutée à la prochaine Assemblée générale.

Les nouveaux statuts pourraient alors être déposés et mis en vigueur au début de l'exercice 1903-1904.

Naturellement, le paragraphe concernant l'élection du Comité central doit être supprimé et remplacé par la rédaction actuellement en discussion.

COMMISSION FÉDÉRALE DES BEAUX-ARTS.

A une lettre de M. Bluntschli, président de la Commission, relative à la nomination des membres de cette Com-

d) Das im Amte stehende Central-Komite gehört von Rechtswegen mit beratender Stimme zu der Delegation.

e) Die Delegation stellt die von den Sektionen eingereichten Listen auf und berät über dieselben.

f) Sie fasst einen Bericht, welcher in der Sitzung der Generalversammlung vorgelesen wird. Dieser Bericht wird dem Protokoll der Generalversammlung einverleibt.

ART. 30. — a) Das Protokoll der Generalversammlung, die Abstimmungszettel mit einbegriffen, wird durch Fürsorge des Central-Komites im Verlaufe von drei Wochen an alle Mitglieder einzeln versandt und die Abstimmung findet im Laufe der fünften Woche an dem von dem Central-Komite in einer dem Protokoll beigefügten Mitteilung festgesetzten Tage statt.

b) Diese Mitteilung bestimmt auch den Tag der Stimmenabzählung.

ART. 31. — a) Jedes Gesellschaftsmitglied richtet seinen Stimmzettel an den Präsidenten seiner Sektion.

b) Um gültig zu sein, muss jeder Stimmzettel unter geschlossenem Umschlag den Namen des Kandidaten enthalten, und auf dem Ausschnitt soll sich der Name des Mitgliedes leserlich befinden.

c) Der Präsident jeder Sektion versieht jeden Stimmzettel mit dem Stempel seiner Sektion und muss sich die eine Hälfte des Stempels auf dem geschlossenen Umschlag, die andere Hälfte auf dem Ausschnitt befinden. Hierauf löst er die Unterschrift des Wählenden tragenden Ausschnitte ab, stellt die Liste der Namen auf, welche er alsdann mit der übereinstimmenden Anzahl geschlossener Umschläge an das Central-Komite absendet. Das Ganze muss sich in einem Umschlage befinden und rekommandiert sein.

Er muss die mit den Unterschriften versehenen Ausschnitte für den Fall einer Kontrolle in Folge von eventuellen Contestationen aufbewahren.

ART. 32. — a) Das Central-Komite nimmt an dem in der dem Protokoll beigefügten Mitteilung festgesetzten Datum in Gegenwart von wenigstens drei Mitgliedern der Gesellschaft die Stimmenabzählung vor. Jedes Mitglied hat das Recht, der Abzählung beizuwohnen.

b) Das Resultat der Abstimmung wird unverzüglich den Präsidenten der Sektionen mitgeteilt und übergibt das Central-Komite sofort seine Funktionen.

Das Central-Komite erinnert die Gesellschaftsmitglieder daran, dass dieses neue Reglement im Handelsregister niedergelegt werden muss und dass es ohne diese Formalität nicht in Kraft gesetzt werden kann. Wir ersuchen deshalb die Herren Präsidenten der Sektionen, diese Abfassung gefälligst prüfen zu lassen und uns alsdann das Resultat der Verhandlungen vor Ende Dezember mitteilen zu wollen.

REVISION DER STATUTEN.

Der Vorschlag der Genfer Sektion, eine Revision der Statuten betreffend, ist in Betracht gezogen und den Sektionen überwiesen worden. Wir senden daher den Sektionen eine gewisse Anzahl von Exemplaren dieser neuen Statuten. Die der neuen beigefüllte frühere Abfassung erleichtert den Vergleich. Es ist von Wichtigkeit, dass uns die Antworten in angemessenem Zeitraume zukommen, damit die Genfer Sektion Zeit habe, ihre Arbeit umzugestalten und eine endgültige Abfassung einzureichen, welche in der nächsten Generalversammlung erörtert werden kann.

Die neuen Statuten können alsdann niedergelegt und von Beginn des Geschäftsjahres 1903-1904 an in Kraft treten.

Natürlich muss der die Wahl des Central-Komites betreffende Paragraph ausgelassen und von der augenblicklich erörterten Abfassung ersetzt werden.

mission, M. Otto Vautier a répondu en précisant les vœux de la Société. Il est entendu que la Société attache la plus grande importance à la seule question de principe, savoir : *désignation* au Département fédéral, par voie d'élection, des personnes qui dans l'esprit des artistes professionnels paraissent le mieux qualifiées pour remplir utilement les fonctions de commissaires. La Société en tout ceci n'émet qu'un vœu ; elle appelle l'attention des autorités fédérales sur la logique et l'équité de cette requête, lui abandonnant le soin de régler pour le mieux une représentation effective des artistes au sein de la Commission fédérale des Beaux-Arts.

En attendant la solution désirable, le Comité central rappelle que la Commission fédérale n'est rééligible que par fraction, chaque membre étant élu pour trois ans. En sorte qu'il n'y aurait que trois membres non pas à élire, mais à désigner cette année. Eventuellement les sections peuvent procéder par vote à la désignation de ces trois membres. Le Comité central communiquera en temps utile le résultat de ce vote au Département fédéral de l'Intérieur par l'intermédiaire de M. Bluntschli, président de la Commission fédérale.

Voici les noms des membres de la Commission fédérale actuellement en fonction :

MM. BLUNTSCHLI, *président*.
 W. BALMER.
 E. BONJOUR.
 G. CHIATTONE.
 L. DUNKI.
 H. GATTIKER.
 M. GIRARDET.
 AUG. GUIDINI.
 G. JEANNERET.
 G.-L. LEHMANN.
 H. SIEGWART.

Doivent être remplacés cette année :

MM. BLUNTSCHLI, G. CHIATTONE, M. GIRARDET.

Parmi les décisions de la dernière séance de la Commission fédérale des Beaux-Arts on nous communique celle concernant un projet de révision des règlements relatifs aux Beaux-Arts, encore à l'étude. La Commission a également discuté *la prochaine exposition nationale des Beaux-Arts qui aura lieu en automne 1903 à Bâle*, toutefois, la Commission n'a pu prendre de décision définitive à ce sujet.

KUNSTVEREIN.

Il y a lieu en même temps de songer à l'élection ou plutôt encore à la désignation du jury du Turnus, liste que le Comité central doit soumettre avant janvier prochain à la ratification du Kunstverein ; cela conformément à une décision antérieure (Assemblée générale de 1898) que M. W. de Goumois, de Bâle, a eu l'obligeance de nous remettre en mémoire récemment.

BUNDESCOMMISSION DER «SCHÖNEN KÜNSTE.»

Auf einen Brief des Herrn Commissionspräsidenten Bluntschli, welcher die Ernennung der Mitglieder dieser Commission betrifft, hat Herr Otto Vautier geantwortet, indem er die Wünsche der Gesellschaft näher bestimmte. Es versteht sich, dass die Gesellschaft der prinzipiellen Frage die grösste Wichtigkeit beimisst, nämlich:

Durch Wahl dem Bundesdepartement solche Persönlichkeiten zu bezeichnen, welche im Sinne berufsmässiger Künstler am besten dazu geeignet scheinen, den Obliegenheiten dieser Autorität gerecht zu werden. In all diesem spricht die Gesellschaft nur einen Wunsch aus; sie lenkt die Aufmerksamkeit der Bundesbehörden auf die Logik und Gerechtigkeit dieses Ansuchens, indem sie es ihrer Fürsorge anheimstellt, eine wirksame Vertretung der Künstler in der Bundescommission der «Schönen Künste» aufs beste zu regeln.

In Erwartung der wünschenswerten Lösung, erinnert das Central-Komitee daran, dass die Bundescommission nur in dem Masse es durch das Ausscheiden der für drei Jahre gewählten Mitglieder bedingt ist, wiedererwählbar ist.

So wären für das laufende Jahr nur drei Mitglieder nicht zu erwählen, wohl aber zu bezeichnen. Eventuell können die Sektionen die Bestimmung dieser drei Mitglieder durch Abstimmung erfolgen lassen. Das Central-Komitee wird das Resultat dieser Abstimmung zur rechten Zeit durch Vermittelung des Herrn Bundescommissionspräsidenten Bluntschli dem Bundesdepartement des Innern mitteilen.

Die gegenwärtig im Amte stehenden Mitglieder der Bundescommission sind folgende:

Die Herren: BLUNTSCHLI, *Präsident*.

W. BALMER.
 E. BONJOUR.
 G. CHIATTONE.
 L. DUNKI.
 H. GATTIKER.
 M. GIRARDET.
 AUG. GUIDINI.
 G. JEANNERET.
 G. L. LEHMANN.
 H. SIEGWART.

Müssen dieses Jahr ersetzt werden:

Die Herren BLUNTSCHLI, G. CHIATTONE und M. GIRARDET.

Unter den Beschlüssen der letzten Sitzung der Bundescommission der «Schönen Künste» wird uns derjenige eines noch der Prüfung unterzogenen Projektes, die Revision des Reglements der «Schönen Künste» betreffend, mitgeteilt. Auch hat die Commission über die nächste Landes-Ausstellung der «Schönen Künste», welche im Herbst 1903 in Basel abgehalten werden wird, verhandelt, jedoch ohne dass die Commission einen entscheidenden Entschluss in Betreff dieser Angelegenheit treffen konnte.

KUNSTVEREIN.

Wir erinnern an dieser Stelle die Sektionen an die vor Januar zu bezeichnenden Jury-Mitglieder, welche dem Kunstverein für den Turnus zu empfehlen sind; dies laut eines auf der Generalversammlung 1898 gefassten Beschlusses, dessen Bestehen uns Herr de Goumois, Präsident der Sektion Basel, neulich ins Gedächtnis rief.

Nous serons reconnaissants à MM. les présidents des sections de bien vouloir nous communiquer les résultats de ces deux votes : Commission fédérale des Beaux-Arts et Kunstverein, *avant fin décembre*.

Election et attributions du jury

AUX EXPOSITIONS NATIONALES DES BEAUX-ARTS.

Nous insérons le projet de règlement relatif à l'élection et aux attributions du jury aux Expositions nationales, conformément à la proposition de Lucerne, votée à l'Assemblée générale. Il ne s'agit bien entendu que d'un vœu de la Société à l'adresse du Département de l'Intérieur et à soumettre préalablement à la Commission fédérale des Beaux-Arts.

I. — Le jury des Expositions nationales est élu par les exposants à la majorité absolue; il a lieu par correspondance à la date fixée par l'administration fédérale et sous son contrôle.

II. — Chaque section d'art est jugée par ses représentants; la peinture par les peintres, la sculpture par les sculpteurs, il en est de même pour les objets d'art et éventuellement pour l'architecture. La gravure (estampe) relève du jury de peinture, la gravure en médailles et sur pierres fines du jury de sculpture.

III. — Le jury est composé de la manière suivante.

Peinture. 5 membres : 2 peintres de la Suisse allemande,
2 » » » française,
1 » » » italienne,

élus par les peintres exposants.

Sculpture. 3 ou 5 membres : 1 ou 2 sculpteurs de la Suisse allemande,
1 ou 2 » » Suisse française,
1 » » Suisse italienne,

élus par les sculpteurs exposants.

Objets d'art. 3 membres : 1 représentant de la Suisse allemande,
1 » » » française,
1 » » » italienne,

élus par les exposants de cette section.

Au total 11 ou 13 membres auxquels il faudrait ajouter trois architectes, s'il y a lieu de former éventuellement une section d'architecture :

Architecture. 3 membres : 1 architecte de la Suisse allemande,
1 » » » française,
1 » » » italienne,

élus par les exposants architectes.

IV. — L'Administration fédérale fixe selon l'importance des envois le nombre des jurés de la sculpture à 3 ou 5 membres.

Elle décide de l'opportunité de créer une section d'architecture.

V. — L'administration fédérale désigne les présidents de chaque jury parmi les membres élus par les exposants.

VI. — Le jury est responsable entièrement de l'organisation des expositions; il examine les envois, les accepte ou les refuse. Ses décisions sont sans appel.

VII. — Le jury procède au placement des œuvres reçues. Dans ce but il peut nommer dans son sein une commission avec pleins pouvoirs et même lui adjoindre d'autres artistes ne faisant pas partie du jury, mais particulièrement qualifiés et compétents en ce qui concerne le placement.

Wir wären den Herren Präsidenten der Sektionen sehr verbunden, wenn sie uns gütigst die Resultate der beiden Abstimmungen: — Bundescommission der «Schönen Künste und Kunstverein — vor Ende Dezember zukommen lassen wollten.

Wahl und Befugnisse der Jury

BEI DEN LANDESAUSSTELLUNGEN DER «SCHÖNEN KÜNSTE.»

Wir lassen hier das die Wahl und Befugnisse der Jury der Landesausstellungen betreffende Projekt folgen, welches gemäss den Vorschlag der Sektion Luzern auf der letzten Generalversammlung angenommen wurde. Es handelt sich wohlverständlich nur um einen an das Departement des Innern gerichteten und zuvor der Bundescommission der «Schönen Künste» zu unterbreitenden Wunsch.

I. — Die Jury der Landesausstellungen wird von den Ausstellern mit absoluter Mehrheit gewählt. Die Abstimmung geschieht durch Korrespondenz an dem von der Bundesverwaltung festgesetzten Zeitpunkte und unter deren Kontrolle.

II. — Jede Kunstsektion wird von ihren Vertretern beurteilt; die Malerei von den Malern; die Bildhauerei von den Bildhauern; ein Gleiches gilt von den Kunstgegenständen und eventuell von der Architektur. Die Bildstecherei (Kupferstich) fällt der Jury der Malerei zu, die Medaillen und geschnittenen Steine der Bildhauerjury.

III. — Die Jury ist folgendermassen zusammengesetzt :

Malerei: 5 Mitglieder : 2 Maler der deutschen Schweiz,
2 » französischen »
1 » italienischen »

von den ausstellenden Malern gewählt.

Bildhauerei: 3 od. 5 Mitglieder : 1 od. 2 Bildhauer der deutsch. Schweiz,
1 od. 2 » französ. Schweiz,
1 » italien. Schweiz,

von den ausstellenden Bildhauern gewählt.

Kunstgegenstände: 3 Mitgl. : 1 Vertreter f. d. deutsche Schweiz,
1 » französ. »
1 » italien. »

von den Ausstellern dieser Sektion gewählt.

Im Ganzen 11 oder 13 Mitglieder, welchen man 3 Architekten zählen muss, wenn es sich eventuell darum handelte, eine Architekturabteilung zu bilden :

Architektur: 3 Mitgl. : 1 Architekten a. d. deutschen Schweiz,
1 » französ. »
1 » italien. »

von den ausstellenden Architekten gewählt.

IV. — Die Bundesverwaltung bestimmt je nach der Erheblichkeit der Einsendungen die Anzahl der Juries für Bildhauerei nach 3 oder 5 Mitgliedern.

Sie entscheidet über die Zulässigkeit einer Abteilung der Architektur.

V. — Die Bundesverwaltung wählt die Präsidenten jeder Jury unter den von den Ausstellern gewählten Mitgliedern.

VI. — Die Jury ist gänzlich für die Organisation der Ausstellungen verantwortlich; sie prüft die Einsendungen, nimmt sie an oder verweigert sie. Ihre Beschlüsse sind unwiderruflich.

VII. — Der Jury fällt die Aufstellung der empfangenen Werke anheim. Zu diesem Zwecke kann sie aus ihrer Mitte eine Kommission mit Vollmacht ernennen und derselben sogar andere Künstler, welche der Jury nicht angehören, jedoch hinsichtlich der Aufstellung besonders geeignet und sachverständig sind, beigesellen.

RÈGLEMENT DE LA SECTION D'OBJETS D'ART.

Le Comité central soumettra en même temps le règlement d'une section d'Objets d'Art élaboré par la Commission désignée à l'Assemblée générale de Vevey et adopté en dernière lecture à la dernière Assemblée. Nous reinsérons ce règlement déjà publié dans *L'Art Suisse* d'octobre-novembre-décembre 1901.

ARTICLE PREMIER. — La section des objets d'art est instituée pour favoriser la production des artistes créateurs d'objets originaux et non reproduits, ainsi que des travailleurs isolés dont les œuvres trouvent difficilement place dans les expositions mercantiles.

ART. 2. — L'administration de l'exposition fera tout son possible pour assurer, dans la mesure des moyens qu'elle aura à sa disposition, une installation qui convienne à la nature des objets exposés et pour garantir ainsi le succès et la propriété des inventions toutes personnelles.

ART. 3. — Ne sont acceptées que les œuvres originales qui n'ont pas figuré aux expositions précédentes. Dans cette catégorie sont compris non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles.

ART. 4. — En cas de collaboration le consentement et la signature des collaborateurs sont exigés.

ART. 5. — Les objets précieux sont remis dans des écrins ou boîtes fermant à clef.

ART. 6. — Dans le cas d'installation spéciale (vitrine, écrins, châssis de vitraux, etc.), les frais de l'exposition sont à la charge de l'exposant.

ART. 7. — Il sera adjoint à la commission de placement un membre spécialement chargé d'organiser cette section, qui en sera responsable et se mettra en cas de besoin en rapport avec les exposants. Mais si ceux-ci ont un représentant dans le jury, il remplira d'office les fonctions précitées.

INFORMATIONS

Comme nous l'avons déjà annoncé dans les communications du Comité central, l'Administration des Beaux-arts songe à la prochaine *Exposition nationale* qui aurait lieu éventuellement à Bâle dans le courant de l'été 1903. La Commission fédérale des Beaux-Arts n'a pu cependant prendre aucune décision à ce sujet. Nous attendons en conséquence des renseignements plus précis que nous nous empresserons de communiquer aux sections dès qu'ils nous seront parvenus.

* *

Nous attendons également l'avis du Conseil administratif de Genève au sujet de la prochaine *Exposition municipale des Beaux-Arts*, promise pour 1903. Dès la décision du Conseil nous adresserons des règlements de l'Exposition aux présidents des sections. Les membres de la section de Genève comptent sur l'habituelle participation de leurs collègues confédérés.

* *

Nous manquons encore de renseignements précis sur l'Exposition de Venise. Mais nous attirons l'attention de

REGLEMENT DER SEKTION VON KUNSTGEGENSTÄNDEN.

Das Central-Komitee wird zu gleicher Zeit die Anordnungen für eine Abteilung von Kunstgegenständen, welche von der Generalversammlung in Vevey gewählten Kommission ausgearbeitet und bei der letzten Versammlung nach letzter Verlesung angenommen wurde, unterbreiten. Wir geben diese schon im Oktober, November und Dezember 1901 in der « *Schweizer Kunst* » veröffentlichten Verordnungen nochmals wieder.

ENTWURF ZU DEN VERORDNUNGEN
DER ABTEILUNG FÜR DEKORATIVE KUNST.

ART. 1. — Der Zweck der Abteilung für dekorative Kunst geht dahin, die Schöpfungen origineller Künstler zu begünstigen, besonders solche, welche keinen Platz in industriellen Ausstellungen finden dürften.

ART. 2. — Die Ausstellungsverwaltung haftet in dem Masse, als es ihre Mittel gestatten, für eine Einrichtung, wie sie dem Genre und der Natur dieser Kunstgegenstände entspricht, und dadurch den Erfolg und das Eigentum dieser individuellen Schöpfungen zu sichern.

ART. 3. — Angenommen werden nur Original-Arbeiten, welche in keiner vorhergehenden Ausstellung figurirten, und zwar nicht nur ausgeführte Arbeiten, sondern auch Entwürfe, Zeichnungen und Vorlagen.

ART. 4. — Gemeinschaftliche Arbeiten sollen die Unterschriften der Contrahenten tragen, und von dem gegenseitigen Abkommen und der beiderseitigen Zustimmung begleitet sein.

ART. 5. — Kostbare Kunstgegenstände sollen in verschliessbaren Behältern geliefert werden.

ART. 6. — Wenn die Ausstellung der eingesandten Kunstobjekte besondere Vorrichtungen verlangt (d. h. Glaskasten, Schmuckkasten, Einfassungen, Glasscheiben, u. s. w.), so fallen die Kosten dem Aussteller zur Last.

ART. 7. — Der Platzkommission wird ein besonderes Mitglied zugestellt, um die Abteilung zu organisieren. Dieses Mitglied hat die Verantwortung zu übernehmen, und sich, wenn dies notwendig, mit den Ausstellenden in Verbindung zu setzen. Wenn dagegen die Ausstellenden bereits in der Jury einen Vertreter haben, so wird dieser die erwähnten Funktionen übernehmen.

BEKANNTMACHUNGEN

Wie wir es schon in den Mitteilungen des Central-Komitees angekündigt haben, denkt die Verwaltung der « *Schönen Künste* » an die nächste Nationalausstellung, welche im Laufe des Sommers 1903 eventuell in Basel stattfinden soll. Indessen hat die Bundeskommission der « *Schönen Künste* » noch keine bestimmte Entscheidung hinsichtlich dieser Angelegenheit treffen können. Wir erwarten daher genaue Auskunft, welche wir uns beeilen werden, den Sektionen mitzuteilen, sobald wir dieselbe besitzen.

* *

Wir erwarten gleichfalls die Bekanntmachung des Genfer-Verwaltungsrates hinsichtlich der nächsten uns für 1903 versprochenen Municipal-Ausstellung. Sofort nach Beschluss des Gemeinderates werden wir den Präsidenten der Sektionen die Statuten der Ausstellung übersenden. Die Mitglieder der Genfer Sektion rechnen auf die herkömmliche Teilnahme ihrer Bundeskollegen.

* *

Es fehlt uns noch an genauer Auskunft über die Ausstellung von Venedig; dagegen lenken wir die Aufmerksamkeit aller schweizerischen Künstler auf die bedeutende internationale Ausstellung von St. Louis, (Louisiana) welche auf