

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1906)
Heft: 61

Vereinsnachrichten: Assemblée générale = Generalversammlung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

4° *Expositions futures de la Société.* Nous désirons à l'avenir un Jury central, composé d'un membre de chaque section et élu par la section qui l'envoie, avec ordre d'accepter si possible au moins une œuvre de chaque sociétaire, mais de *veiller avant tout à ce que le niveau artistique de l'exposition fasse honneur à la Société.*

Le Jury nommerait 3 de ses membres comme Commission de placement, qui seraient responsables de l'arrangement artistique et harmonieux de l'exposition. Le placement par sections est antiartistique; le placement par affinités, comme il a été proposé par MM. Otto Vautier et Maurice Baud, est le seul principe juste.

Pour la Section de Lucerne,

Le Secrétaire:

Jean Danner.

Section de Lausanne. Plusieurs membres de cette Section, demeurant à Vevey ou dans ses environs désireraient fonder une nouvelle section à Vevey. Le Comité de Lausanne demande s'ils en ont le droit ou si cette question doit être portée devant l'assemblée générale.

Prière aux Sections d'envoyer leur avis au Comité central.

* * *

Sektionsnachrichten.

Die **Sektion Luzern** hat in ihrer Sitzung vom 16. Juli 1906 folgendes beschlossen:

1. *Vorschlag der Sektion Basel.* Die Generalversammlung könnte im Herbst abgehalten werden, immerhin vor Mitte November. Eine Abhaltung derselben im Laufe des Winters scheint uns nicht angezeigt.
2. *Vorschlag der Sektion Neuenburg.* Unsere Sektion ist einem Erhöhen des Jahresbeitrages auf Fr. 10 prinzipiell nicht abgeneigt, dagegen erscheint uns der jetzige Augenblick, nachdem unsere Zeitung Monate lang nicht erschien, ungeeignet. Zuerst sollte die Zeitung regelmässig erscheinen, dann könnte eine Erhöhung des Jahresbeitrages beschlossen werden.
3. *Vorschlag der Sektion Paris.* Die Sektion Luzern war schon früher der Ansicht, die Künstlerinnen sollten die Möglichkeit haben, Mitglied unserer Gesellschaft zu werden. Die welschen Sektionen befürchteten früher, es könnte sich eine Unmenge von Damen als Mitglieder anmelden. Um das zu verhüten müsste man nur die Statuten ändern in dem Sinne: « Mitglied unserer Gesellschaft können bildende Künstler beider Geschlechter werden, welche in den fünf Jahren die ihrer Kandidatur vorhergingen, entweder in einem schweizerischen

Salon oder in einer bedeutenden internationalen Ausstellung aufgenommen waren. »

4. *Zukünftige Ausstellung der Gesellschaft:* Für diese Ausstellung soll in Zukunft eine Zentraljury, in welche jede Sektion einen Juror abordnet, gewählt werden, mit der Weisung, wenn irgendwie möglich von jedem Mitglied wenigstens ein Werk aufzunehmen, *aber vor allem das Niveau der Ausstellung auf einer der Gesellschaft würdigen Höhe zu halten.*

Für die Plazierung würde die Jury aus ihrer Mitte 3 Mitglieder bezeichnen, die ihrerseits für eine künstlerische und harmonische Wirkung der Ausstellung verantwortlich wären.

Das Zusammenhängen nach Sektionen ist ein unkünstlerisches Prinzip; ein Zusammenhängen nach « Affinités », wie es von Otto Vautier oder Maurice Baud einmal vorgeschlagen wurde, ist das einzig richtige.

Für die Sektion Luzern,

Der Aktuar.

Jean Danner.

Sektion Lausanne. Mehrere Mitglieder dieser Sektion, die in Vivis und seiner Umgebung wohnen, möchten eine neue Sektion in Vivis gründen, da ihnen der Besuch der Sitzungen in Lausanne, der Entfernung halber, schwierig ist. Das Komitee der Sektion Lausanne fragt an, ob sie dazu berechtigt sind oder ob die Frage zuerst von der Generalversammlung erörtert werden soll. Wir bitten die Sektionen dem Zentralkomitee darüber ihre Ansichten mitzuteilen.

Assemblée générale.

Les candidats suivants sont encore présentés:

Par la Section de Zurich (lettre du 18 déc. 1905):

Monsieur René Lackerbauer, peintre, Zollikon près Zurich. (Exposition Nationale 1904. Turnus 1905.)

Par la Section de Paris:

M. Edwin Bucher, sculpteur, rue des Micardes, Meudon (S. et O.) (Société Nationale des Beaux-Arts 1904. Exposition des Indépendants 1905—1906. Champ-de-Mars, Exposition Internationale des Beaux-Arts 1905. Turnus 1906.)

M. Borgeaud, 9 Cité Condorcet, Paris. (Exposition des Indépendants 1905. Salon d'automne 1904.)

M. Nuscheler, peintre-verrier, 55 Boulevard Montparnasse, Paris. (Künstlerhaus, Zurich. Arts décoratifs, Turin. Exposition de l'habitation, Grand Palais, Paris.)

M. Muller, 59 rue Vanceau, Paris.

M. Morérod, 103 rue Caulincourt, Paris.

Par la Section de Neuchâtel:

M. Alfred Berthoud, peintre à Meyriez. (M. Alfred Berthoud a déjà fait partie de notre Société; démissio-

naire depuis quelques années, il demande à rentrer dans la Société.)

* * *

Generalversammlung.

Als Kandidaten sind noch angemeldet:

Von der *Sektion Zürich*. (Anmeldung vom 18. Dezember 1905.)

Herr René Lackerbauer, Maler, Zollikon bei Zürich. (Salon 1904 in Lausanne, Turnus 1905.)

Sektion Paris:

Herr Edwin Bucher, Bildhauer, rue des Micardes Meudon, (S. et O.) (Société Nationale des Beaux-Arts 1904. Exposition des Indépendants 1905—1906, Champ de Mars, Exposition internationale des Beaux-Arts 1905. Turnus 1906.)

Herr Borgeaud, 9 Cité Condorcet, Paris. (Exposition des Indépendants 1905. Salon d'automne 1904.)

Herr Nuscheler, Glasmaler, 55 Boulevard Montparnasse, Paris. (Künstlerhaus Zürich. Arts décoratifs, Turin. Exposition de l'habitation, Grand Palais, Paris.)

Herr Müller, 59 rue Vanceau, Paris.

Herr Morérod, 103 rue Coulincourt, Paris.

Sektion Neuenburg:

Herr Alfred Berthoud, Maler in Meyriez. (Herr Alfred Berthoud ist vor einigen Jahren aus der Gesellschaft ausgetreten und wünscht nun wieder in dieselbe einzutreten.)

Une bonne nouvelle. Monsieur Righini nous écrit: Dimanche dernier les électeurs de la ville de Zurich ont voté, à une belle majorité, la subvention qu'on leur demandait pour la construction d'une « Maison d'Art », devant contenir le Musée des Beaux-Arts, différentes salles pour expositions temporaires, etc. etc. Ce bâtiment une fois terminé, Zurich ne souffrira plus sous la misère du manque de place. Le beau bâtiment de Moser offrira, par exemple, largement la place nécessaire à l'Exposition Nationale, et sans aucun doute ses portes s'ouvriront hospitalièrement aux expositions de notre Société. Dans notre pays, si pauvre en locaux d'exposition, cette entreprise de la Société des Beaux-Arts de Zurich, que le peuple vient d'encourager si généreusement, ne peut qu'éveiller un vif intérêt chez tous les artistes — et menée à bonne fin — leur chaude approbation.

* * *

Eine gute Nachricht. Herr Righini schreibt uns: « Nun noch eine freudige Nachricht! Letzten Sonntag ist die Vorlage betreffend Kunsthaus von den Stimmberechtigten der Stadt Zürich mit schönem Mehr angenommen worden. Nun wird, wenigstens für Zürich, die Misere des Platzmangels für grössere Ausstellungen und würdige Unterbringung derselben, aufhören. Der schöne Bau Mosers wird z. B. reichlich Raum bieten, die Nationalausstellung zu beherbergen und zweifellos werden die Tore des neuen Zürcher Kunsthauses den Ausstellungen unserer Gesellschaft sich gastlich öffnen. In unserem Lande, das an guten Ausstellungsräumlichkeiten so arm ist, muss das Unternehmen der Zürcher Kunstgesellschaft, das jetzt von der Bevölkerung so schöne Unterstützung gefunden hat, bei allen Berufsgenossen dem lebhaftesten Interesse, und gut zu Ende geführt, dem wärmsten Beifall rufen.

Le comité central de la ligue pour la beauté nous écrit:

Bâle, le 6 juin 1906.

Monsieur Max Girardet,

président de la Société des peintres et sculpteurs suisses,
à Berne.

Monsieur!

« Messieurs Dr Bär et Professeur Ganz nous ont rendu compte des pourparlers qu'ils ont eu avec vos délégués à propos de la fusion de nos journaux, et nous avons l'honneur de vous communiquer, que malheureusement il nous est impossible de ratifier les conditions prises.

La fusion de notre organe avec l'Art Suisse nous imposerait une charge dont nous ne pouvons prendre la responsabilité, tant que notre position financière n'est pas assurée.

L'assurance du soutien de nos tendances communes par votre Société est certainement d'une grande valeur pour nous, cependant la cotisation proposée de fr. 4 par membre, ne nous permet pas d'envoyer à vos membres

- 1° le journal de la ligue,
- 2° l'Art Suisse à 12 numéros et à 5000 exemplaires,
- 3° de prendre à notre charge les frais de port et d'expédition.

D'autre part nous savons que votre Société ne désire pas payer une cotisation plus élevée, afin de ne pas charger plus vos membres. C'est pourquoi nous ne pouvons qu'exprimer nos regrets que cette idée de fusion, émise par nous, ne puisse pas se réaliser.

Nous tiendrons à honneur de réserver régulièrement à l'art suisse et spécialement aux membres de