

Exposition de la Société au Musée Rath, Genève

Autor(en): **Maunoir, Gustave**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1911)**

Heft 111

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624363>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La révision des statuts

telle quelle avait été votée par l'assemblée générale de l'année dernière, a été combattue par M. Trachsel pour vice de forme. Mr. Trachsel contestait à l'assemblée générale le droit de l'introduction de l'alinéa admettant les étrangers comme membres de notre Société, parce que, d'après lui, cette proposition n'avait pas été portée à la connaissance des sociétaires en temps utile. Le Comité central reconnaissant le bien-fondé de cette protestation en ce qui concerne l'admission des étrangers, soumet donc de nouveau cet article des statuts à la discussion des assemblées. D'après le nouveau Code civil suisse, l'inscription au registre de commerce sera inutile à partir du 1^{er} janvier 1912.

Nos membres passifs.

Le nombre de nos membres passifs va sans cesse en augmentant, mais le Comité central est persuadé que l'on pourrait faire bien davantage encore pour en gagner. L'appel urgent adressé aux sections et aux membres dans le n^o 108 de „L'Art Suisse“ n'est pas resté sans effet, mais il faut travailler bien davantage encore, afin d'arriver à grouper dans la catégorie de nos membres passifs toutes les personnes en Suisse et à l'étranger qui s'intéressent à nous et qui nous veulent du bien. Il est évident que ce travail doit être avant tout celui des sections et des membres, étant donné que ni le Comité central ni son secrétaire ne sont à même de faire partout la propagande personnelle qui seul conduit au but.

La rédaction de „L'Art Suisse“

Notre journal se borne à référer sur les affaires intérieures de la Société et restera jusqu'à nouvel ordre une feuille de renseignements officiels et officieux seulement. Il serait à désirer que les membres s'habituent de plus en plus à le lire, car il nous arrive souvent des réclamations ou demandes de renseignements qui pourraient être évitées, si les sociétaires se donnaient la peine de suivre les publications mensuelles de notre organe.

Budget et cotisations annuelles.

Le budget faisant l'objet d'un rapport spécial du caissier central, nous ne nous n'y attardons pas quant à la cotisation annuelle; le Comité central vous propose de voter la même que l'année dernière, soit dix francs pour les membres actifs.

Droits d'auteurs.

La législation fédérale future sur la protection des droits des artistes a été l'objet de la sollicitude spéciale du Comité central et de son secrétaire, qui fit élaborer un rapport juridique à ce sujet par M. le docteur en droit, Curti à Zurich. Le secrétaire soumit ce rapport avec l'énumération de nos postulats au département fédéral de Justice et de Police et celui-ci voulut bien l'informer que notre Société sera invitée en son temps de formuler ses désirs d'une manière plus précise encore, probablement par la voie d'une représentation dans une commission extraparlamentaire composée des partis intéressés, que constituera en temps utile le Conseil fédéral afin de se documenter sur cette matière d'une si haute importance pour chacun de nous. Nous saisissons avec plaisir l'occasion de remercier ici M. le Dr. Curti de ses précieux services et de le prier de garder à notre Société la chaleureuse sympathie qu'il n'a cessé de nous témoigner.

Affaires diverses.

Parmi les affaires diverses que traite le Comité central dans le courant de l'année de gestion qui va toucher à

sa fin, celle du concours du monument international de l'Union télégraphique a été la plus passionnante. Le Comité central chargea comme vous le savez son secrétaire de formuler la protestation que vous connaissez, et de mobiliser aussi les sociétés d'artistes à l'étranger. Elles protestèrent en effet, à savoir la Société Nationale des beaux-arts (Paris), la Société des artistes français, l'Union des architectes français, le « Deutsche Künstlerbund », — toutes adressèrent au Conseil fédéral leurs protestations contre le fait que par un truc d'interprétation du programme on ait frustré plus de 80 artistes du fruit légitime de leur labeur. Le succès fut absolument nul, le Conseil fédéral ne revint pas sur la décision inique du jury et émit un second concours au terme prévu par le programme du premier.

Voilà en grands traits le compte rendu des faits et gestes de votre Comité central.

Bumpliz, le 16 mai 1911.

Au nom du Comité central,

Le Secrétaire central:

C. A. Loosli.

Exposition de la Société au Musée Rath, Genève.

Avis aux exposants. Les exposants dont le bulletin d'adhésion est parvenu à la date fixée au secrétaire de l'exposition et qui n'auraient pas reçu les bulletins d'envoi sont priés de les réclamer de suite au secrétariat Musée Rath, Genève.

Les exposants habitant l'étranger sont priés de se munir des passavants de douane indispensables pour le remboursement des frais de douane, qui sont perçés à l'entrée en Suisse.

Les exposants habitant l'étranger sont priés de faire prescrire sur la lettre de voiture :

„Avec demande de passavants à la frontière suisse“.

Il est rappelé aux exposants que les bulletins d'envoi doivent être retournés (en double exemplaire) au secrétariat de l'exposition, Musée Rath, Genève, avant le 20 juin. Les œuvres d'artistes n'habitants pas Genève doivent être envoyées au Musée Rath (à l'adresse indiquée sur l'étiquette jaune) dès le 10 juin et jusqu'au 30 juin dernier délai.

Les œuvres d'artistes habitant Genève doivent être livrées au Musée Rath (entrée par la porte de derrière) le vendredi 30 juin de 9 heures à midi et de 2 heures à 6 heures.

Le jour de l'ouverture de l'exposition sera indiquée dans le n^o de juillet de „L'Art Suisse“.

Gustave Maunoir.

Concours „B“

pour la confection d'une vignette pour l'Exposition Nationale Suisse à Berne. 1914.

Conditions.

Art. 1.

Il est ouvert pour la confection d'une vignette destinée à figurer sur différents imprimés émanant des organes de l'Exposition Nationale Suisse qui aura lieu à Berne en 1914, un concours auquel sont admis à prendre part tous les artistes suisses ou demeurant en Suisse.