

Communications du Comité central

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1912)**

Heft 124

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

studieren zu können, so wird er sie sicherlich zu schätzen wissen.

Geben wir uns der Hoffnung hin, dass das Projekt eines Ausstellungsgebäudes im Kursaal, das seinerzeit gemacht wurde, sich in nicht-unabsehbarer Zeit verwirklichen wird. Andernfalls sei es mir gestattet, eine Idee vorzubringen: Die Eidgenossenschaft besitzt seit diesem Jahr ein transportables Ausstellungsgebäude, das ausser den nationalen Kunstausstellungen ganz oder auch teilweise gemietet werden kann; ein solches Gebäude würde den Vorteil haben, dieser Ausstellung eine grössere Ausdehnung zu erlauben. Th. D.

BIBLIOGRAPHIE

(NB. Die Redaktion übernimmt keine Verpflichtung, andere als die von ihr zur Besprechung verlangten Werke zu rezensieren. Immerhin werden auch unerbetene Bücher nach Möglichkeit besprochen. Wenn die Rezensionen nicht besonders gezeichnet sind, so sind sie redaktionell.)

(NB. La rédaction décline toute obligation de critiquer sous ce titre d'autres livres et publications que ceux qu'elle réclame expressément. Toutefois elle le fera dans la mesure du possible pour tous. Les articles non signés paraissant sous ce titre sont rédactionnels.)

Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk 1912. (Herausgeber Wilhelm Stotz, Biel.)

Unser Land ist zu klein, als dass reichausgestattete Kunstausgaben sich rentieren, wie es z. B. in Deutschland und Frankreich der Fall ist. Wir bewundern deswegen um so mehr den Mut des Verlegers, der es nicht scheut ein solches Jahrbuch herauszugeben. Wenn wir die Illustrationen des Prospektes betrachten und die Namen der Schrittsteller kennen lernen, so sind wir nicht mehr bange darum und wünschen dem Unternehmen gutes Glück, um so mehr da der Subskriptionspreis von Fr. 8. — uns ein geringer scheint. Wenngleich das Werk in deutscher Sprache herausgegeben wird, so finden wir, dass die lateinische Schweiz etwas stiefmütterlich behandelt wird, und wir hoffen ein ander Jahr auch diesen Teil der Schweizerkunst behandelt zu sehen.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS LISTE DES MEMBRES

Beim Zentralvorstand angemeldet — Adressé au Comité central :

Passivmitglied — Membre passif:

Herr Schwarz, G. E., 11 Hallwylstrasse, Zürich.

SEKTION BASEL — SECTION DE BALE.

Aktivmitglieder — Membres actifs :

Herr Altherr, Paul, Maler.
Herr Müller, Heinrich, Maler.
Herr Barth, Paul Basilius, Maler.

SEKTION BERN — SECTION DE BERNE.

1^{er} Sekretär: Herr Hubacher, H., Kollerweg, Bern.

Gestorben — Décédé :

Herr Albert Welti, Maler.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Bulletins de vote pour le Jury du Salon fédéral.

Nous croyons devoir rendre attentif chacun au fait que la liste de propositions que nous avons envoyée (et qui figure dans le présent numéro du journal) ne peut pas servir de bulletin de vote, celui-ci devant porter la signature du votant; c'est donc

Neue Passivmitglieder — Nouveaux membres passifs :

Herr Hubacher, Ernst, cand. theol., Kollerweg 11, Bern.
Herr Stotz, Wilhelm, Buchhändler, Biel.

Adressänderung — Changement d'adresse :

Herr Widmer, Dr. Joh., Passivmitglied, 5 rue Töpffer, Genève.
(Ci-devant Lausanne.)
Herr Engel, Werner, Maler, Seefeld, Thun. (Vormals Paris.)
Herr Hopf, Fredi, Maler. Adresse unbekannt ?

SEKTION GENÈVE — SECTION DE GENÈVE.

Gestorben — Décédé :

M. Rehffous, Alfred, peintre.

Sortis de la section :

M. Carteret, P.
M. Patru, Emile, peintre.
M. Pignolat, P., peintre.

SEKTION LAUSANNE — SECTION DE LAUSANNE.

Rectification :

Trésorier: Otth, Alois, sculpteur, avenue Contigny, Lausanne.
M. M. Burnand, Daniel, peintre, et Burnand, David, peintre, Bressonnaz près Moudon (Vaud).
M. Tailless, Jean, architecte (au lieu de Tallens).

Membre actif:

M. Herr, Willy, Avenue St. Luce 3, Lausanne.

SEKTION NEUCHÂTEL — SECTION DE NEUCHÂTEL.

Changement de section :

M. Gallet, Louis, sculpteur, quitte la section de Neuchâtel pour entrer dans la section de Paris.

Changement d'adresse :

M. Matthey, Octave, peintre, Serrières. (Ci-devant La Chaux-de-Fonds.)

Membre passif :

M. Humbert, Dr. Paul, rue du Bassin, Neuchâtel.

SEKTION PARIS — SECTION DE PARIS.

Membres actifs — Aktivmitglieder :

M. Gallet, Louis, sculpteur. (Ci-devant section de Neuchâtel.)
M. Aebi, Theo., sculpteur.
M. Kaern, peintre.

SEKTION TESSIN — SEZIONE TICINESE.

Membre actif:

Sigr. Rossi, Giovanni, sculpteur, Arzo, Tessin.

Membre passif:

Sigr. Tosetti.

SEKTION WALLIS — SECTION DU VALAIS.

Démission:

M. Morand, Joseph, peintre.

SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZÜRICH.

Aktivmitglieder — Membres actifs :

Herr Würtemberger, Ernst, Maler, Zollikerstrasse, Zürich.
Herr Ulrich, Hans C., Maler, Via degli Seragli 124, Florenz.

N.B. Die Herren Sektionskassiere sind gebeten, die Adressen der neuen Mitglieder anzugeben, damit ihnen Zeitung und Mitgliederkarte zugestellt werden können.

N.B. Messieurs les caissiers des Sections sont priés de compléter les adresses des nouveaux membres, afin que le journal puisse leur être envoyé ainsi que la carte de membre.

bien le bulletin envoyé par le secrétariat de l'Exposition nationale des Beaux-Arts qui doit être rempli et renvoyé à son adresse. Tous les autres bulletins sont nuls.

* * *

Monsieur et cher Collègue,

Nous avons l'honneur de vous donner ci-dessous la liste des propositions établie par la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses pour le Jury du Salon fédéral et nous vous engageons vivement à choisir sur cette liste les 20 noms d'artistes parmi lesquels vous désirez

que soient choisis les 8 membres du Jury et les deux suppléants nommés par les exposants.

Ils est très important que votre bulletin soit correctement établi et il devra être envoyé jusqu'au 5 août 1912 à M. Düby, commissaire général du Salon fédéral, Département fédéral de l'Intérieur à Berne.

Votre bulletin pourra porter: 10 noms d'artistes suisses allemands (8 peintres, 2 sculpteurs), 10 noms d'artistes suisses latins (8 peintres, 2 sculpteurs), soit en tout 20 noms au maximum.

Liste des noms proposés par la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses.

Suisses allemands:		Suisses latins:	
Hodler,	peintre	Vallet,	peintre.
Cardinaux,	»	Vautier,	»
Buri,	»	Hermanjat,	»
Mangold,	»	Giacometti,	»
Righini,	»	Röthlisberger,	»
Mettler,	sculpteur	de Meuron,	»
Frei	»	L'Éplattienier,	sculpteur
Boss,	peintre	Vibert,	»
Amiet,	»	Rossi,	peintre
Balmer,	»	Biéler,	»
Wieland,	»	Giron,	»

Nos séances annuelles à Zurich.

Les 15 et 16 juin ont eu lieu nos séances annuelles à Zurich, et tous ceux qui ont eu le plaisir d'y assister en ont emporté le meilleur souvenir. C'est qu'aussi nous y avons été reçus et soignés par nos collègues des bords de la Limmat d'une façon tout à fait distinguée! Tout était organisé de main de maître et tout se passa si naturellement et avec tant d'aisance que personne n'avait l'air de se douter de la somme de travail préparatoire, de la peine et des soucis que cette fête coûta au président de la section de Zurich et à ses aides! Dès le samedi soir après la séance un souper réunissait les délégués à la Croix-blanche, souper fort gai assaisonné de productions les plus diverses; qu'il nous suffise de citer la verve intarissable du président de la section de Paris!

Le lendemain matin, à la sortie de l'Assemblée générale à l'Hôtel de Ville, des automobiles nous emportèrent par groupes de cinq au Waldhaus Dolder, but final de la journée. Là, le banquet effectua sans peine ce groupement par affinités si difficile à obtenir dans nos expositions! Et bientôt une atmosphère de cordialité et de bonne humeur enveloppait toute cette assistance parmi laquelle les divers discours avaient peine à maintenir un silence relatif. Il ne nous est pas possible de reproduire ici ces discours; contentons nous de les signaler. Tout d'abord c'est M. Righini dont le portrait quelque peu schématisé resplendit sur nos menus. Il souhaite la bien-venue à l'assemblée, aux collègues des diverses parties de la Suisse, puis aux représentants des autorités qui ont bien voulu nous faire l'honneur d'assister à ce banquet. Il rappelle avec émotion la mort récente de notre collègue Albert Welti. Après notre trésorier central et président de la section de Zurich, c'est M. Nägeli, conseiller de la ville, qui prend la parole; d'une voix vibrante il nous parle du rôle de l'art dans l'histoire de la ville de Zurich, où ont fleuri, à défaut de ce qu'on est convenue d'appeler le „grand art“, les arts mineurs tels que l'orfèvrerie et la porcelaine, les faïences, etc. M. le colonel Ulrich parle au nom du „Kunstverein“ suisse et de la Société des Beaux-Arts de Zurich. Citons encore parmi l'assistance le

D^r Klöti, conseiller de la ville, puis M. Trog, homme de lettres qui est un vieil ami de notre Société. M. le conseiller aux Etats Lachenal s'est fait excuser ainsi que le D^r Hablützel.

Nous avons aussi eu le plaisir de compter parmi nous bon nombre de membres passifs, dont plusieurs se sont montrés fort actifs dans des productions fort goûtées.

L'heure tardive força bien des convives à quitter à regret les camarades et ce lieu charmant et les réjouissances qui, dit-on (je n'en étais plus!) se prolongèrent jusqu'au lendemain . . .

Encore une fois, au nom de toute la société nos plus chaleureux remerciements à la section de Zurich! Th. D.

Procès-verbal de la Séance des Délégués au „Kunsthaus“ à Zurich

le 15 juin 1912.

Le président central M. Ferdinand Hodler déclare la séance ouverte à 2 h. 33 m. Il demande à l'Assemblée de nommer M. Righini président de la séance, ce qui est approuvé à l'unanimité.

M. Righini accepte cette tâche qu'il remplit aujourd'hui pour la troisième fois et demande instamment aux délégués de bien vouloir être clairs et brefs dans leurs explications afin de faciliter sa tâche et ne pas allonger inutilement cette séance, dont l'ordre du jour est chargé.

M. Righini rappelle en paroles émues la perte que nous venons de faire il y a peu de jours en la personne du peintre Albert Welti.

Le procès-verbal de l'assemblée précédente paru dans „L'Art Suisse“ n° 113 est accepté.

Il est procédé à l'appel des délégués après vérification du nombre de voix auquel chaque section a droit.

Aarau	1	voix	Wylér
Bâle	2	„	Mangold Mayer
Berne	3	„	Cardinaux Hubacher Senn
Fribourg	1	„	Schaller
Genève	5	„	Vautier Forestier Hornung J. Vibert Portier
Lausanne	2	„	Lugeon Gaulis
Lucerne	2	„	Emmenegger Moeri
Munich	2	„	Wieland Mettler
Neuchâtel	3	„	Blailé L'Éplattienier de Meuron
Paris	2	„	Sandoz Gallet
Tessin	1	„	Patocchi
Valais	1	„	—
Zurich	2	„	Righini Meier

Toutes les sections sauf celle du Valais sont représentées par un total de 26 délégués.

Le Comité central est au complet.

Il s'agit de nommer deux rapporteurs qui sont désignés en M. Senn pour la version allemande et M. Gallet pour la version française.