

Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1912)**

Heft 121

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS LISTE DES MEMBRES

SEKTION GENÈVE — SECTION DE GENÈVE.

Passivmitglied — Membre passif:

M. Dr. C. Bitzel, Berlitz-school, 6 rue du Rhône, Genève.

Adress-Änderungen — Changements d'adresses:

M. Hans Berger, peintre, 16 avenue de la gare des Eaux-Vives, Genève.

M. Eugène Gilliard, peintre, Bernel, Genève.

SEKTION FREIBURG — SECTION DE FRIBOURG.

Austritt — Démission:

M. Alphonse Andrey, architecte, Fribourg.

Adressänderung — Changement d'adresse:

M. Raymond Buchs, peintre, 22 Grand'rue, Fribourg. (Ci-devant Bellevue.)

SEKTION LAUSANNE — SECTION DE LAUSANNE.

C'est par erreur que M. Tengleson-Strong figure comme membre passif, il doit être rayé tout à fait de la liste.

SEKTION LUZERN — SECTION DE LUCERNE.

Adressänderung — Changement d'adresse:

Herr Oskar Doswald, Hirschmattstrasse 28, Luzern. (Früher Kaufmannweg 25.)

SEKTION NEUCHÂTEL — SECTION DE NEUCHÂTEL.

Neue Aktivmitglieder — Nouveaux membres actifs:

M. A. Lambert, architecte, Silberburgstrasse 178, Stuttgart.

M. Louis-Fernand Ritter, peintre, Faubourg de la gare 17, Neuchâtel.

Neue Passivmitglieder — Nouveaux membres passifs:

M. Dr. Francis Mauler, avocat, Evole Neuchâtel.

M. Chs.-Ed. Bovet, notaire, route de la gare, Neuchâtel.

Adressänderungen — Changements d'adresses:

M. R. de Meuron, membre passif, 6 rue de la Paix, Lausanne. (Ci-devant rue Ampère 42, Paris.)

M. Th. Delachaux à partir du 15 avril: Evole 33, Neuchâtel.

SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZÜRICH.

Adressänderung — Changement d'adresse:

Herr Ch. Conradin, Maler, Signaustasse 9, Zürich.

Passivmitglied — Membre passif:

Herr Henri Heer, Bellikon bei Baden.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Assemblée générale de 1912.

La date de l'Assemblée générale a été fixée au **dimanche 16 juin**. L'Assemblée des délégués aura en conséquence lieu le **samedi 15 juin**. La localité n'est pas encore fixée définitivement et sera communiquée dans le prochain numéro de „L'Art Suisse“.

Estampe pour 1912.

L'estampe destinée à nos membres passifs pour l'année 1912 et dont l'exécution a été confiée à M. E. Cardinaux de Berne va paraître incessamment et sera envoyée sous peu à ses destinataires.

Estampe 1913. Nous avons le plaisir de pouvoir annoncer dès maintenant que notre président central M. Ferdinand Hodler a eu l'amabilité de se charger de l'estampe de l'année prochaine (1913).

COMMUNICATIONS DU SECRETARIAT CENTRAL

Changement d'adresse à partir du 15 avril:

Th. Delachaux, Evole, 33, Neuchâtel

(au lieu de Château-d'Oex).

* * *

Nous rappelons à tous nos membres autant actifs que passifs qu'il existe encore un certain nombre de numéros de „L'Art Suisse“ de juin 1902. Ce numéro spécial richement illustré contient:

Sommaire:

Intentions.

L'art et l'Etat, lettre ouverte à M. le Conseiller fédéral Ruchet (Otto Vautier).

Ne dites rien (O. V.).

Nos Illustrations.

La vie artistique.

Communications des sections.

Communications du Comité central.

Informations.

Illustrations:

Ce numéro contient:

5 planches hors texte, dont 4 en couleurs et 1 en autotypie.

5 illustrations de texte, dont 1 en couleurs.

Esquisse pour „Le Jour“ F. Hodler.

Etude pour „Le Jour“ „

„Le Jour“ „

Mutter und Kind C. Amiet.

Un orage dans la montagne A. Perrier.

Eveil „

4 dessins en autotypie C. Amiet.

Les amateurs peuvent se procurer ce numéro au prix de fr. 5. — en s'adressant à l'administration du journal, soit en envoyant la somme par mandat ou en le faisant venir contre remboursement.

Il ne sera tenu compte des demandes que jusqu'au 1^{er} septembre prochain.

Genève, le 28 février 1912.

Monsieur le Président, et chers Collègues,

Afin d'éviter à l'avenir de longues et fâcheuses discussions comme celles qui se sont produites à la dernière assemblée générale, et certains d'avance que vous désirez voir comme nous dans ces réunions l'occasion pour chacun de formuler franchement son opinion et de ne rencontrer aucune opposition ou atteinte à cette liberté de parole (art. 24), les soussignés en se basant sur les droits que leur confère l'article 46 de nos statuts, vous soumettent les propositions suivantes de modifications statutaires, propositions qu'ils vous demandent de bien vouloir étudier dans votre section, en vue de la prochaine assemblée générale.

(Suite p. 572.)